





جملہ حقوق بذریعہ رجسٹرڈ محفوظ ہیں

هَيْدَا مِنْ قَضَلِ رَبِّي

میری انتہائے نگارش یہی ہے  
تیرے نام سے ابتدا کر رہا ہوں

# افشائے راز

مؤلف

خانصاحب حاجی - ایم - غلام حسن خاں - پشاور  
ایم - آر - اے - ایس - ایٹڈ - ایف - بی - ای - ای (لندن)

مولانا محمد الدین صاحب نقشبندی مجددی کچھ

زیر اہتمام

مطبوعہ محبوب الخیر دہلی میں چھپائی

تعداد ۲ ہزار

نام و دم





# تہذیب

معزز ناظرین! آپ کی بچہ قدر دانی اور حوصلہ افزائی کی وجہ میں مجبور ہوا ہوں۔ کہ اپنی اس ناجہز تالیف کو بعد اضافہ و نظر ثانی دوسرے ایڈیشن کی صورت میں پھر آپ قدر دانوں کے خوانِ علم و ادب پر چن کر مزید عزت افزائی کا مستحق ہوں۔

چونکہ بعضندہ یہی اس کتاب کی آمدنی بھی میری پچھلی کتابوں کی طرح "ترقی تعلیم نسواں میں وقت ہے" لہذا ناظرین محترمین سے قوی امید ہے۔ کہ بطور سابق اپنی دریا دلی و کثرت قلبی اور کرم دہانی کا ثبوت دے کر اس "کارِ خیر" میں میرا ہاتھ بٹائیں اور بہ مصداق "ہم خرم و ہم ثواب یرمل ذما کر خوشنودی داین حاصل کریں گے۔"

گر قبول افتد زبے غر و شرف

المسلم  
خاکسار۔ محمد غلام حسن خان پشاور  
اقبال منزل "پبلشنگز"۔ دہلی



از روزنامہ احسان لاہور بمورخہ ۸ مئی ۱۹۳۶ء

## الماس یعنی ہیروں کا بادشاہ

یہ ایک دلچسپ سبق آموز اخلاقی ناول ہے جس کو حاجی محمد غلام حسن  
پشاورى نے تالیف کیا ہے۔ کتاب دلکش پیرایہ میں بھی گئی ہے ایک دفعہ  
شروع کرنے کے بعد ختم کئے بغیر چھوڑنے کو دل نہیں چاہتا۔

کہانی کا مختصر خلاصہ یہ ہے کہ ایک یتیم لڑکا حالت افلاس میں زندگی  
بسر کر رہا ہوتا ہے کہ اس پر انعام خداوندی ہوتا ہے۔ اور وہ لاکھوں روپے  
کے ہیروں کا مالک بن جاتا ہے۔ اسے یہ ہیرو کیسے حاصل ہوتے ہیں یہ  
ایک دلچسپ قصہ ہے جو پڑھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ کتاب کا حجم ۳۰۰ صفحات  
ہے۔ مجلد ہونیکے علاوہ ٹائٹل کا لمبا دیدہ زیب ہے۔ اور دو ہانٹون فوٹو  
بھی اس میں شامل ہیں۔ لکھائی چھپائی خوبصورت ہے اور ان تمام خوبیوں کے باوجود  
کتاب کی قیمت صرف ایک روپیہ آٹھ آنے ہے۔ یہ کتاب پتہ ذیل سے مل سکتی  
ہے۔

خان صاحب حاجی محمد غلام حسن خان آرمی کٹرکیرئیر ایڈیٹڈ لارڈ ہنری  
لائسنسز احمد نگر دکن۔ کتاب ہذا الماس یعنی ہیروں کا بادشاہ کی قیمت اب  
کردی گئی ہے۔ شائقین حضرات مولف سے پتہ بالا پر طلب فرمائیں۔

یا غفار بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ یا ستار

## ہو الباقی

میں اپنی اس ناچیز محنت کو اپنی مجموعہ خوبی۔ علم دوست و لاثانی  
بیوی۔ مرحومہ و مغفورہ۔ حجن صاحبہ اقبال جان۔ والدہ ماجدہ  
عزیز القدر محمد بشیر الحسن خان زاد اللہ عمرہ کے نام نامی پر منون کرتا ہوں۔  
آہ! مرحومہ کی عمر عزیز نے وفاتہ کی اور جوانی ہی میں یہاں چند  
یوم بیلہ رہ کر اپنی تیرہویں سات یوم کی بچی کو بلکتا جھوڑ کر اس جہان فانی  
سے عالم جاودانی کو سدھاریں "اِنَّا لِلّٰهِ وَاِنَّا اِلَيْهِ رَاجِعُونَ"  
خداوند کریم و رحیم مرحومہ کو اپنی جوار رحمت میں جگہ دے۔ اور ہم  
پس ماندگان کو صبر جمیل عطا فرماوے آمین ثم آمین۔  
سچ ہے "کُلُّ نَفْسٍ ذٰلِقَةٌ الْمَوْتِ" ہیں ڈنکے کی جوت  
بتلا رہا ہے کہ

موت سے کس کو رستگاری ہے  
آج وہ کل ہماری باری ہے  
اللہ بس باقی ہوس!

دلف گار

احقر العباد۔ محمد غلام حسن خان پشاور۔ اقبال منزل۔ پل بنگش

ڈاک خانہ اقبال منزل بی  
تحریر یکم جنوری ۱۹۳۶ء

از خالصہ شیخ غلام محی الدین صابانی لے بی ٹی۔ پی ای ایس  
ڈسٹرکٹ انسپٹر سکول و سرکاری ٹیکسٹ بک کمیٹی دہلی ۱۸ اکتوبر ۱۹۵۷ء

میرے مکرم دوست خالصہ صاحب حاجی محمد غلام حسن خالصہ صاحب آرمی  
کنٹرکٹر نے نوجوانوں کی اخلاقی اصلاح کی غرض سے ایک ایسی کتاب تالیف  
کی ہے جس کو ہیروں کا بادشاہ (الموسم الماس) کہنا بالکل بجا و درست ہے۔  
طرز بیان اس قدر صاف اور موزوں ہے کہ شروع کرنے کے بعد اس کو  
ہاتھوں سے چھوڑنے کو جی نہیں چاہتا۔ عبارت کے انداز اور مضمون  
کی ضرورت کے لحاظ سے ایسے پاکیزہ اشارے منطبق کئے ہیں کہ پڑھنے  
والے کی طبیعت میں ایک خاص سنگتگی اور دلچسپی پیدا ہو جاتی ہے۔

انسان کی زندگی بلاشبہ ایک سمندر کی طرح ہے جس میں کبھی طوفان  
کارنگ ہے۔ کبھی سکون کی حالت۔ اس کے آئینہ میں مدوجزر کی تصاویر  
اترتی ہیں۔ اگر انسان گھبرا جائے تو غرق ہونا یقینی ہے۔ اس کتاب میں  
انسان کی تغیر و تبدل کی حالت کا نقشہ کھینچا گیا ہے۔ نوجوان سمجھ سکتے  
ہیں کہ تغیر ضروری ہے۔ اس لئے ثروت میں غافل اور افلاس میں پوس  
ہونا اس کی زندگی کے ارتقائی اصول کو جھٹلانے والی چیزیں ہیں استقلال  
اور ثابت قدمی کے جذبات ہی اس کے لئے ناخذائی کا کام دیتے ہیں۔  
فلپ انین کی سرگزشت پڑھنے کے بعد انسان کو معلوم ہو جاتا ہے

خان صاحب ڈاکٹر حاجی زاہد حسین صاحب پنی ایم ایس سٹنٹ سول

سرحد ریا رڈش ہڈیکل ہال الہ آباد۔ رضہ اجنوری ۱۹۳۷ء

غایت و کرم فرمائے بندہ دام الطافکم بتسلیم بصد تکرم کتاب مرسلہ پنی  
 یاد آوری کا شکریہ۔ - افسوس ہے کہ ترددات چند در چند نے اتنی فرصت نہ  
 دی کہ اس سے قبل عرضیہ لکھتا۔ آپ کی کتاب اسم با اسمی ہے۔ اسکا نام الماس  
 اور تصانیف کے خزانہ میں دراصل یہ ایک گراں بہا میرا ہے۔ اردو زبان میں  
 جو کتابیں بھی جاتی ہیں وہ زمانہ مکان میں جانے کے قابل نہیں ہوتیں جو کی  
 نگاہ سے بچانے کے قابل ہوتی ہیں۔ آپ کی تصنیف میں فلپ امین کا  
 کیرکٹر بچوں کے لئے ایک اعلیٰ ترین نمونہ ہے۔ زبان نہایت صاف اور ہیرے  
 کی طرح جلگاتی ہوئی عبارت۔ اس پر جو شعر اور جو مصرعہ جہاں آپ نے لکھا  
 ہے وہ اپنی اپنی جگہ ہر ایک ہیرے کی گئی کا کام کر رہا ہے۔ سبحان اللہ سبحان اللہ  
 میں نہایت خلوص سے آپ کو آپ کی کامیاب تصنیف پر داد دیتا ہوں  
 اللہ آپ کے قلم کو اور قوت بخٹے۔ اور آپ کو اتنا اطمینان نصیب ہو کہ رگیوں  
 اور بچوں کے لئے آپ کی تصانیف کا ایک بڑا ذخیرہ جمع ہو سکے۔ آپ کی  
 عبارت اس قدر دلگداز ہے کہ کتنی مرتبہ میری بوڑھی آنکھوں سے آنسو بے  
 اختیار ٹپک پڑے۔ دور و نزدیک فرصت کی وقت پر اس کتاب کے مطالعہ کے کوئی  
 مشغلہ نہ تھا۔ آپ جادو رقم ہیں خدا اس جادو کو چلتا ہمارے رکھے۔

قابلیت کا نتیجہ ہوتے تو غالباً اس سرگذشت کی اخلاقی اہمیت دوبالا ہو جاتی -

مؤلف موصوف نے ایسی کتاب لکھ کر نوجوانوں پر عام طور سے اور عشقہ ناولوں کے دلدادوں پر خاص طور سے بڑا احسان کیا ہے - یہ نادر کتاب جن کا حجم ۳۶۰ صفحے ہے اور مجلد ہے - دارالاشاعت ریلوے روڈ لاہور سے عام میں مل سکتی ہے - چونکہ مصنف نے اس کی آمدنی ترقی تعلیم نسواں کے کاموں کے لئے وقف کی ہوئی ہے - اس سے اس کی اشاعت میں امداد دینا ہم خرابا ہم ثواب کا مصداق ہے -

غلام محی الدین - ڈسٹرکٹ انسپکٹر مدارس - دہلی  
۲۸ اکتوبر ۱۹۳۳ء

منقول از رسالہ عالمگیر - لاہور بابت ماہ اگست ۱۹۳۵ء

(ریلیو)

الماس - مولفہ جناب خاں صاحب حاجی محمد غلام حسن خان پشوری آزریری مجسٹریٹ - قیمت عمر - لئے کا پتہ - اقبال منزل پل بنگش دہلی - یہ ایک پردرد اور مہمور خفائق ناول ہے جس کے ذریعہ سے سیرت انسانی کے تمام عیوب و محاسن کی تصویر کشی کی گئی ہے - موجودہ زمانہ میں ناولوں کی اشاعت جتنی کثرت سے ہو رہی ہے - اسی قدر ناول نویسی کے حقیقی مقاصد فوت ہو رہے ہیں - چنانچہ اکثر ناولوں کی افلاطون

کہ والدین جیسی عزیز اور مفیدستی اس کی آنکھوں کے سامنے اٹھ جاتی ہے وہ دنیا کے مصائب اور آزمائش میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ اگر وہ ہمت اور حوصلے کو ہاتھ سے نہ چھوڑ دے تو رہنمائی کے اسباب خود بخود رونما ہوتے ہیں۔ حشمت و اقبال آسمانی فرشتے بن کر اس کی غلامی کرتے ہیں۔ یہ وقت آزمائش کا ہے جبکہ اکثر لوگ صراطِ مستقیم سے ہٹ جاتے ہیں اپنے آرام و نشاط پر ایسے منہمک ہوتے ہیں کہ ان کو دوسروں کی تکالیف اور مصائب کو دیکھ کر بھی دل پر چوٹ نہیں لگتی۔ اس وقت نیک سلوک کرنا اور رفاہ عام کے کاموں میں عملی حصہ لینا کسی جاغرد کا ہی کام ہے۔ فلپ انین نے ایک عظیم نشانِ یم خانہ کے قیام سے اس کا عملی ثبوت دیا ہے نیز اس نے ثابت کر دیا ہے کہ غلط کاموں اور بد محاشوں کی اصلاح انتقام کے جذبات سے حاصل نہیں ہو سکتی۔ بلکہ عفو اور علی ہمدردی ہی اس کو پورا کر سکتے ہیں۔

صفتِ نازک کے جذبات کو ملحوظ رکھنا اور وفاداری کی کشش سے ان کو حاصل کرنا نوجوان کے اخلاق کا ایک نمایاں پہلو ہے۔ فلپ انین نے اس طریق کو بہت خوبصورتی سے نبھایا ہے۔

شہابِ ثاقب کے مضمون نے اس کتاب کی ادارتی اہمیت کو کسی قدر کمزور کر دیا ہے۔ دنیا میں ایسی دولت و ثروت کا حصول جس کے سچے محنت اور مشقت کے اسباب موجود نہ ہوں انسانی زندگی کی اصلاح کے لئے کوئی قیمت نہیں رکھتا۔ اگر فلپ انین کے جلاہرات اس کی اپنی محنت اور



ہمت مرداں مدو خدا

بنام جہاں دار جاں آفریں

ہر کسے ناز و بعقل و دانش و تدبیر خوش من ب فکر ناظرین بر خوبی تقدیر خوش

# افشاںے راز

## پہلا باب

صفر کو کس عین وقت پر ہو نچتا ہے  
نہ کر شمار کہ بخشش ہے بشمار تری مرے گناہ تہنیں ہیں شمار کے قابل  
ایک تندرست متوسط العمر آدمی ایک قدم آگے بڑھا اور  
لکڑی کے خجکے کو ہاتھ سے پکڑ لیا۔ جو نہی خلقت سے بھری عدالت  
میں شیش نچ کے منہ سے اپنا نام سنا۔

نچ۔ جان ہکیٹ تیر جلی سگہ بنانے کا جرم ثابت ہو گیا ہے مقدمہ کی  
چھان بین اور تفتیش بڑی جانفشانی سے کی گئی ہے۔

ادھر ممبران جیوری بھی متفق الرائے ہیں علاوہ اسکے قبل بھی  
تم پانچ سال کی قید بھگت چکے ہو۔ اسی لیے میں تمہیں آج دس سال

سرتاپا ان امور میں ڈھلی ہوتی ہے جو سطحی جذبات کے باعث  
 اشتغال اور اخلاقی انحطاط کا ذریعہ ہے۔ لیکن "الماس" کا دامن  
 ان قباحتوں سے پاک ہے۔ اس ناول میں جہاں دلچسپ انسانی  
 بوجہ تمام موجود ہے۔ وہاں انسانی فطرت کے تمام پہلوؤں کی ترجانی  
 بھی نہایت عام فہم پیرایہ میں کی گئی ہے۔ الماس کے مطالعہ سے وہ  
 تمام نفسیاتی کیفیتیں منظر عام پر دکھائی دیتی ہیں جن پر الفاظ و نطق کی  
 تنگ دامانی کا پردہ پڑا رہتا ہے۔ ہمارے خیال میں الماس کی شاعت  
 نے اس اعتراض کو کہ مشرقی افسانہ نگار سی قلب و وجدان اور سیرت  
 و اخلاق کی آئینہ دار نہیں بالکل بے معنی ثابت کر دیا ہے۔ اس بہترین  
 تصنیف پر حاجی صاحب تابل صد ہزار تحسین ہیں ہم۔ "عالمگیر" کے ناظرین  
 سے ہر زور سفارش کرتے ہیں کہ اس کتاب کے مطالعہ سے استفادہ حاصل  
 کریں۔

(ادارہ عالمگیر)

جان ہیکسٹ - ہاں بیٹا اسی طرح رہو۔ اور اسی حال میں گزارے جاؤ کہ یہ تمہارے لئے اور اچھا ہو گا۔ جبکہ میرے بعد تمہارا سوائے خدا کے اور کوئی خبر گیراں نہیں آہ! اپنی بیچاری ماں کا خیال رکھنا اور اس کی خدمت کرنے میں کوتاہی نہ کرنا۔ تمہارے ایسا کرنے سے میری قید کی گھڑیاں اچھی کٹیں گی۔ جاؤ خدا تمہارا حافظ و ناصر ہو۔

رنج اتنا نہیں میرا جسے لکھے کوئی

یہ مرے نامہ اعمال میں کیونکر آیا

یہ کہتے ہوئے اُس نے چارلی کے ہاتھ کو آخری دفعہ ذرا اور زور سے دبایا اور گھوم کر کھڑے کی سیڑھیوں سے نیچے اوتار پولیس کے ہمراہ لورس کے ہجوم میں غائب ہو گیا۔

نتیجہ کیونکر اچھا ہو نہو جب تک علی چھا

نہیں بویا ہے تخم اچھا تو کپ پاؤ گے پھل چھا

چارلی بیچارہ روتا مغموم لوگوں کی زد سے بچتا گلیوں و بازار سے ہوتا ہوا سیدھا اپنے گھر جو ”فیمیری لین“ کے علاقہ بنام ”برڈ نیسٹ“

BIRDS NEST میں تھا۔ جا پہنچا اور دروازہ کو ڈھکیل کر جوں ہی وہ

اندر جانے لگا تو اُسے برابر دالے کمرہ میں بوتل سے گلاس کے ٹکڑے کی

آواز آئی۔ مگر جیسے ہی وہ اس کمرہ میں داخل ہوا تو اُس سے گلاس یا بوتل تو نظر

نہ پڑی مگر ہاں ایک لمبی دہلی پتلی عورت الماری کے پاس جس کو وہ بند کر رہی

تھی کھڑی دکھائی دی۔ اور ساتھ ہی اُس کے شراب کی بو بھی اُس کو محسوس ہوئی

قید سخت کی سزا دیتا ہوں۔

ملزم نے بیچ کا حکم بغور سنا۔ اور سر جھکائے مؤدب کھڑا رہا  
لیکایک جوں ہی اس نے سر اٹھایا تو اس کی نگاہیں ایک تیرہ سالہ لڑکے  
پر جم گئیں۔ جو بھیج کر قریب ہی کھڑا تھا۔ اور ملزم سے ہاتھ ملائے کو  
اپنا ہاتھ بڑھا رہا تھا۔

جان ہیکسٹ نے کپڑے سے جھک کر اُس بڑھے ہوئے ننھے  
اور پیارے ہاتھ کو جوش سے پکڑ لیا۔ اور پُر نرم آنکھوں و بھرے  
ہوئے دل سے کہنے لگا۔ ”الوداع چارلی الوداع“ بیٹا تم کچھ غم و  
فکر نہ کرو۔ میری قسمت میں یہ ہی لکھا تھا۔ میں تو پندرہ سال سمجھے ہو  
تھا۔ ٹھیک ہے کہ اتنے پر ہی خیر گذری۔ مگر بیٹا میری آخری نصیحت یاد  
رکھنا۔ ایک ہونہار اور نیک چلن سپوت ہونے کی کوشش کرنا اور  
ہمیشہ سچائی پر ثابت قدم رہنا۔

چارلی۔ لیکن ابا کیا میں اسی طرح رہوں جب تک آپ واپس آئیں؟  
اور یہہ کہتے ہوئے اُس کی زبان لڑکھڑا گئی اور آنسو رواں ہو گئے۔  
کہا حال دل اور نکل آئے آنسو

بیٹے بیٹھے ہیں کیا جانئے کیا آیا

جان ہیکسٹ نے اپنی پیشانی پر ہاتھ پھیر کر کچھ سوچا چاہا تھا کہ سب ہی  
نے اس کا شانہ ہلایا۔ گویا زبان حال سے کہہ رہا تھا کہ تم کو یہ سوچنے  
کا وقت نہیں۔

جہاں کچھ ہو جائے۔

کیا پھلے پھولے گی امیدِ دل پر آرزو

یاس کے دامن میں یہ پرورش پائی ہوئی

چارلی کی والدہ بکیتی بکیتی الماری کی طرف چلی کہ مجھے بچا رہا ہے  
جان کے اس واقعہ نے سخت حیران و پریشان کر دیا ہے ذرا سی شہزادہ  
بچی کو اپنے معنوم دل کو بہلاتی ہوں یہ کہتے ہوئے اس نے بولیں کھائی  
ہی کتنی کہ چارلی نے لپک کر بائہ پکڑ لی۔ اور کہا۔

چارلی عاجزی سے، "منت کرتے ہوئے" اماں خدا کے واسطے  
اب تو باز آؤ۔ اور ایسے طریق پر بود و باش اختیار کرو کہ دونوں کی گذر  
تو ہو جائے میں آنا کہاں سے ناؤں گا۔ کہ تمہاری اس مردار شراب کو  
ابھی کافی ہو سکے۔ آہ آہ۔ وہ مردار شراب جس نے سینکڑوں خاندان  
کریسے اور نشان تک نہیں چھوڑا۔ آہ جو تمہیں سراسر نقصان دے رہی ہے  
مگر تم نہیں باز آتیں۔ بچا رہے والد بھی تمہارے واسطے اس مردار کو ہسیا  
کرتے کرتے عاجزی آگئے۔ تمہیں بہتیرا سمجھایا۔ پر تمہاری طبیعت نہ بدلی اسی  
جبر و جہد میں دروازہ کھلا۔ اور ان دونوں حیرت زدوں کی لنگا ہوں کے  
سامنے ایک لمبا متوسط العمر شخص کھڑا نظر آیا جس کے اوسط درجہ کی مغل کے  
کیرٹ جہرے کے گاڑیں اور بھاری کیل دار بوٹ ظاہر کر رہے تھے کہ اس  
کی زندگی کا بڑا حصہ بمقابلہ شہری رہائش کے دیہات میں زیادہ گزرا ہے  
اس کا پٹر رعب چہرہ۔ پگورازنگ۔ فراخ سینہ اور گٹھیلے ہاتھ پاؤں تیار ہے

اور ساتھ ہی اسکے اُسے کتنے سال کی قید ہوئی؟ یہ مکان کی ٹیمپہ کا پر اشتیاق سوال تھا۔ اے وہاں کھڑا مجھے کیا گھور رہا ہو۔ اوقد رکتے خلافت نے انسان میرے محبت بھرے دل کو تو کیوں کافیوں میں الجھانا چاہتا ہے؟ میں پھر بو جھتی ہوں کہ تیرے غریب باپ کا کیا حشر ہو اور یعنی کتنے سال کی سزا ہوئی؟“

چارلی چونکہ اپنی والدہ کی عادات و اطوار سے واقف تھا اس نے بڑا نہ مانا اور نمٹنیں و چشم تر لہجہ میں بولا کہ آہ ایسا چارے والد کو دس سال کی سزا ہوئی ہے مگر وہ مجھے یوں ہی رہنے اور آپ کی خبر گیری کی نصیحت کر گئے ہیں۔ جو بولا ہے وہ ہمارے ہی لئے ہے مخصوص

لے فلک کیا تھے سایہ میں ہیں تہو ہیں

چارلی کی والدہ ہاں ایسا ایک طرح ہو سکتا ہے اگر تم اپنے اس بیہودہ اپنے کا خاتمہ کر دو اور اپنے والد کے فضول خیال پر نہ جاؤ۔ میں اُسے شرع ہی سے بے بنیاد سمجھتی تھی۔

چارلی بیشک اناں۔ یہ سب کچھ درست ہے مگر اب میں اپنے والد کا کہا کروں گا چاہے کچھ ہی ہو۔ اور لڑکے نے یہ الفاظ بڑی ثابت قدمی سے کہے۔ جب آبا کو قید کا حکم سنایا جا چکا تو بعد کو میں نے خاص طور پر اپنی موجودہ حالت کی بابت پیارے والد سے دریافت کیا تو انہوں نے ہدایت کی کہ اسی طرح گزارے جاؤ۔ میں شاید خود تو ایسا نہ کرتا۔ مگر آہ ایسا چارے باپ کے حکم سے مجبور ہوں۔ میں اپنے باپ کا حکم نہیں مان سکتا۔ بلکہ جس طرح ممکن ہو گا جان کے ساتھ نبھانگا

مالک ہے۔ ”تمہیں تجربے کریں آج جیک کے مقدمہ کی کاروائی کیوں دیکھنے گیا تھا؟“

میسز ہیکسٹ ”نہیں مجھے نہیں معلوم“

اجنبی جوان ”اچھا تو بوسنو“ مجھے معلوم تھا کہ جیک کا ایک ہونہار لڑکا ہے جو اس وقت خدا کے فضل سے اچھا خاصہ جوان ہو گیا ہوگا۔ مگر اپنے غریب والد کے قید ہونے کی وجہ سے بیکس و بے سر ہو جائیگا۔ چونکہ جیک ہیکسٹ کی اولاد نیک ہے اور مجھے اپنے پیشہ کی مدد میں خاص کر ایک شریف لڑکے کی ضرورت ہے۔ اس لئے میں نے یہ موقع مناسب سمجھا اور ماسٹر چارلی کے پیچھے پیچھے یہاں چلا آیا۔

میسز ہیکسٹ ”یہ نہاری ہمدردی اور عین عنایت ہے“ میں تمہارے آئے سے پہلے پہلے ہی سوچ رہی تھی کہ اب ہمدردی گزر کیسے چلے گی۔ اور ہاں یہ تو بتاؤ تنخواہ کیا ملے گی؟“

اجنبی جوان۔ ”دعا بھری مسکراہٹ سے“ تنخواہ کام دیکھ کر دے جائیگی۔ مگر فی الحال شروع شروع میں وہ تم کو دو اشرفیاں ماہوار بھیج سکیگا۔ اور یہ کہتے ہوئے وہ چارلی کی طرف مڑا جو اس ہونے والے گندمی رنگ مرنے کو خوب جانچ رہا تھا۔ چارلی کو بہت غور و فکر کرنے کے بعد کبھی خیال نہ آیا کہ اُس نے اس اجنبی کو کبھی دیکھا ہے۔ اور بوجہ اپنی کم عمری و ناتجربہ کاری وہ اُس کی مسکراہٹوں اور چالاکوں میں تمیز نہ کر سکا۔ گو وہ ظاہراً اس بات سے بہت خوش تھا کہ اب اسکے والد کی بھی نصیحت پوری ہو جائیگی

تھے کہ ان میں جیسی خون ہے۔

اجنبی جوان نے مجھے تعجب نہ ہوگا اگر آپ خفا ہوں۔ مسٹر ہیکسٹ لکھتے ہوئے اُس نے دروازہ بند کر کے پُر غضب عورت کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ اور کہا: ”آہ۔ میں خود بھی عدالت میں موجود تھا۔ میں نے اپنے کانوں اپنے پرانے دوست کو دس سال قید کا حکم صادر ہوتے سنا“ ویسے تو اجنبی کا ہاتھ بڑھایا کی طرف دراز تھا۔ مگر دراصل وہ اُس یحییٰ اور حکمتی ہونی آنکھوں والے چار لی کوتاک رہا تھا۔ (مکالمہ سے)۔

ہیکس ہیں نامراد ہیں خانہ بدوش ہیں

کیا آپ کو بتائیں کہ آسے کدھر سو ہم  
مسٹر ہیکسٹ۔ چونکہ کون؟ اوہو ”جم سیلیری“ ہاں تم وہی میرے خاوند کے پرانے دوست ہو۔ یہ کہہ کر اُس نے ایک لمبا اور سرد سانس لیا۔

اجنبی جوان نے ہاتھ اٹھا کر اور منہ لگا کر کہا ہنست جہاں تک اس نام کا تعلق ہے میں نہیں کہہ سکتا کہ تم غلطی پر ہو مگر میں اس نام کا آدمی ابے پانچ سال پہلے تہا خاوند کارناموں میں شامل، بچھا تھا۔ لیکن میں اس وقت تہارے سامنے جعفر لوکس کھڑا ہوں۔ اور خسکار گاہ کے اعلیٰ عہدہ پر مامور ہوں۔

مسٹر ہیکسٹ نے تشکی طور پر مسکرا کر زور سے کہا۔ اور گزارہ کے طور پر ایسا کر رہے ہو؟

اجنبی جوان ہاں گزارہ کے طور پر لیکن ایک عمدہ گزارہ ہے اور نیک

سوجھی بگینہ بی بی ایک خانہ بدوش ترم کو کہتے ہیں جن کی نیک معاشی ایک مددگار ہی سمجھنی چاہئے۔



ہوئی۔ کہیں کبھی کوئی ٹوٹی بھوٹی جھونپڑی یا کسی عمارت کے کھنڈرات نظر آ جاتے تھے۔ ورنہ بیابان جنگل کے سوا دور تک کچھ اور نہ دکھائی دیتا تھا۔ حتیٰ کہ وہ اپنی منزل مقصود تک جا پہنچے۔ جو ایک ڈراؤنے پرنچوں جنگل کا ایک بچاٹک تھا۔ کیا تو ریل میں اور کیا ٹم ٹم میں جسفر لوکس بیچارہ چارلی سے بہت کم مہکلام ہوا تھا۔

جہاں تک میرا خیال ہے اس دیہاتی علاقہ میں شاید تم اول ہی دفعہ آئے ہو۔ جسفر لوکس نے بچاٹک کھوتے ہوئے کہا۔ اب ٹم ٹم ایک ٹوٹی ہوئی سڑک پر گنجان درختوں میں جہاں کہ بالکل اندھیرا تھا۔ اور ہاتھ کو ہاتھ نہیں سو جھتا تھا چلنے لگی۔“

چارلی۔ ہاں بین ریچمنڈ پارک گیا ہوں۔  
جسفر لوکس۔ بہہ سن کر کھل کھلا کر منہ سا۔ اس کی یہ سنسی بالکل مصنوعی لہجہ میں تھی۔ اور جس کی یہ ہیبت ناک کھل کھلاہٹ اس تنہائی اور ویرانہ میں بیچارہ لڑکے پر اثر کئے بغیر نہ رہ سکی، ہاں بیشک تم اپنے سرسبز و شاداب علاقہ لندن کے مقابلہ میں اس کو بالکل مختلف پاؤ گے۔ جنگل جس کو ڈھارسٹ لاک“ کا جنگل کہتے ہیں چارمیل مربع میں ہے جس کے عین وسط میں رکھو اے کی جھونپڑی ہے اور ارد گرد میں میل تک سوائے ایک حویلی کے اور کوئی آبادی نزدیک نہیں۔

چارلی۔ میں اس کی کچھ پرواہ نہیں کرتا۔ میرے لئے سب برابر ہے۔“  
گودہ یہ کہنے کو کہہ گیا مگر اس کی آواز میں لغزش پائی جاتی تھی۔ یہہ

زر کی طعن میں چھانٹتے ہیں خاک نیارے  
 اور جاہا کہ شکریہ میں کچھ دُر افشانی کرے رزبان سے مسٹر نمبسل نکالنے  
 پانی نکلتی (لفظ مسٹر لو پورا نہ کہا تھا کہ لو مکس نے اُس کو اشارہ سے  
 منع کر دیا۔ اتنے میں چار لی اندر کے کمرہ سے ہاتھ میں ایک چرمی  
 بیگ لیے ہوئے نکلا۔ کہ جس کا لو مکس منتظر ہی کھڑا تھا۔  
 بیچارہ چار لی پر تم آنکھوں اور بھرے ہوئے دل سے اپنی والدہ  
 کو الوداع کہتا ہوا بد معاش سفر لو مکس کے ہمراہ ہو لیا ہے  
 کیا فرعن ہے کہ سب کو لے ایک سا جواب  
 آؤ نہ ہم بھی سیر کریں کوہ طور کی

## دوسرا باب جگل میں مکان

بذخستوں کو کرتا ہے بانٹیں ننگ  
 اونچی ہے آشیانہ زرخ و زغن کا شاخ  
 جب سفر لو مکس اور اس کا نوجوان ہمراہی بڑا سنگ اسٹوک پیپر  
 ریل سے اترے۔ جہاں ان کے واسطے ایک نفیس ٹم ٹم جس میں  
 ایک عمدہ دیلر کی قسم کا گھوڑا جتا ہوا کھتا تیار کھڑی ملی۔ چالاک  
 سائیس گویا ان کا منتظر ہی کھڑا تھا۔  
 جب یہ دونوں بیٹے گئے تو ٹم ٹم سیدھی قصبہ سے باہر جانی شروع

کیوں نہ ہو۔ علاوہ ہمارے اور کئی آدمی بھی جنگل کے باہر پہرہ دیتے ہوں گے۔

چارلی۔ تو علاوہ اور کاموں کے میرا یہ بھی کام ہوگا۔ اور وہ دوسرے کیا کام ہوں گے؟ اور یہ کہہ کر وہ سوچنے لگا: تعجب کا مقام ہے کہ اس نے اس دیہاتی کام کے واسطے شہری لڑکے کو پسند کیا کہ جس سے وہ بالکل واقف نہیں۔ پر شاید یوں ایسا کیا گیا ہے کہ جسفر لوکس کو میرے والد کا دوست ہونے کی وجہ مجھے محبت ہے۔

جسفر لوکس۔ ہاں تم کو اور کام بھی کرنے ہوں گے۔ جو تمہیں کل بتائے جائیں گے۔ اور اس بڑے بوجہ میں کہا کہ چارلی کو آگے بولنے کی کچھ جرات نہ ہوئی۔ اور اتنے میں وہ ان گنجان درختوں میں سے نکل کر ایک کشادہ میدان میں جا پہنچے۔ جس کے وسط میں ایک مثلث۔ پرانا اور پختہ دیواروں والا جھوپڑا نظر آیا۔ جہاں کتوں کے بھونکنے کی آواز نے ان کا خیر مقدم کیا۔ اور جو لوکس کی ایک خاص قسم کی سیٹی بجانے سے خاموشی سے بدل گئی۔

جسفر لوکس نے مکان کے قریب پہنچی کرنی جیب سے گنجی نکال کر خیشم کے ایک بڑے بھاری دروازہ کا قفل کھولا۔ اور نہایت نوجوان ہمارے ایک گلی میں گھسا چلا گیا۔ جہاں سے وہ ہو کر آئیں ہاتھ والی ایک بیٹھک میں پہنچے۔ یہاں لوکس نے ایک دیا سلائی جلا کر موم بتی روشن کی۔ جس کے جلنے کے ساتھ ہی چارلی کی چکا چوند آنکھوں نے

بھیانک منظر اور جنگلی گنجان درخت اور جھاڑیاں اس کے لئے تسلی بخش نہ تھیں۔ ہاں اگر کچھ اطمینان دیتا تھا تو وہ یہ خیال تھا کہ یہ صورت وہ اپنی غریب بوڑھی والدہ کو دو پونڈ ماہوار بھیج سکے گا۔ مگر وہ بوجھنے سے باز نہ رہا کہ کیا جھو بیڑی میں صرف ہم تم دونوں ہی ہوں گے؟“ جسفر لوکس نے ہاں۔ ہاں اور کوئی نہ ہوگا۔ صرف نواب کے دیگر ملازم لوگ ضرور آیا کریں گے۔ بلکہ بعض وقت خود نواب بھی، تعجب نہیں جو نواب تم کو اپنی مصاحبت کے وہٹ پسند کرے۔ کیوں۔ بیٹا چارلی؟“ یہ کہہ کر وہ پھر اپنی عجیب ہنسی سے ہنسا۔ اور ساتھ ہی اس کے وہ اپنے نواب کی تعریف میں کچھ گنگنا لے لگا۔ کہ وہ بڑا رحیم اور فیاض مالک ہے۔ اور اپنے نوکروں سے اچھا سلوک کرتا ہے۔ یہ نواب دراصل فرانس کا باشندہ تھا۔ اور اس کا نام ڈی۔ گورن تھا۔ اور کچھ مدت نہ گزری تھی کہ قلعہ لانگ کلور، میں رہنے آیا تھا۔ قلعہ لانگ کلور کی حد میں وہ جنگل تھا جو قلعہ والوں کے واسطے بطور شکار گاہ کے استعمال ہوتا تھا۔ اور جس کا کہ محافظ جسفر لوکس نواب ڈی۔ گورن کی طرف سے مقرر تھا نواب ڈی۔ گورن کا یہ سخت حکم تھا کہ اس کے جنگل سے کوئی نہ گزرے پائے اور بغیر اجازت جنگل میں گزرنے والے سے بڑا پیش آتا تھا)

جسفر لوکس۔ بیٹا چارلی علاوہ دیگر کاموں کے تمہارا یہ بھی ایک کام ہوگا کہ جنگل میں پھر کراخانہ شخصوں کو روکو۔ خواہ وہ خود نواب ہی

جسفر لو مکس تو بڑھے جان کا ٹکڑا اپنے کسب میں شامل کر لے گا منشار نہ تھا۔ شاید وہ تم کو جھوٹے سکتے بنائے اور جلاسے میں کمزور سمجھا۔ ”  
 چارلی۔ کایہ سن کر منہ لال ہو گیا۔ اور اُس نے مستعدی سے جواب دیا کہ نہیں۔ میں کمزور نہیں تھا جو ریا صں میرے والد کو اچھا سمجھا وہ مجھے بڑا نہ تھا۔ مگر والد بزرگوار نے مجھے کبھی اُسے چھوٹے تک کو نہ کہا۔  
 جسفر لو مکس یہ مگر کیا تم شامل ہوتے اگر تم سے کہا جاتا۔

چارلی۔ آہ۔ بیشک۔ میں کیا کچھ اپنے والد کی خوشی کے لئے نہ کرنا!  
 جسفر لو مکس۔ نے اطمینان بخش لمبا سانس کھینچا۔ اور اپنے ہونے والے بیٹے کو محبت بھری نگاہ سے دیکھا۔ ایک دو بار اُس نے چاہا کہ چارلی کو اپنا حال بتا دے۔ مگر پھر خیال کیا کہ نہیں۔ ابھی نہیں۔  
 ذرا اور اس کو اچھی طرح آزمالوں۔ کھانا ختم ہونے کے بعد وہ اپنے نئے مددگار کو بالا خانہ پر ایک عمدہ سونے کی جگہ بتا آیا۔

چارلی صبح تڑکے ہی چڑیوں کے چھپانے اور پرندوں کو اپنے معبود حقیقی کی یاد میں گیت گانے کی آواز سے جاگ اُٹھا۔ اور کپڑے پہن جھٹ باہر نکل آیا۔ اوروں کی روشنی میں اپنے ارد گرد کی چیزوں کو دیکھنے لگا صبح کا وقت تھا۔ اُس سہانے وقت میں جو ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی اور قریب کے پھولوں کے تختہ کی بھینی بھینی خوشبو نے چارلی کے دماغ کو معطر کر دیا۔ وہاں اُسے قدرت کا ملہ کا کچھ اور ہی منظر نظر آیا۔ جو اُس نے آج تک کبھی نہ دیکھا تھا حدنگاہ

ایک عجیب و غریب کمرہ دیکھا جس کا نمونہ شاید ٹائٹک کے اسٹیج سے لیا گیا ہو۔ جیسا کہ شکار گاہ کے محافظ کے جھوپٹ میں موجود تھانہ بدقین لٹک رہی تھیں۔ وہ دیگر شکاری سامان دیوار پر قرینہ سے سجا ہوا تھا۔ کمرہ میں ایک طرف شیشہ کی الماری میں خوبصورت اور رنگ برنگے پرندہ شکار کئے ہوئے جن کی کھالوں میں کھس اس صفائی سے بھرا تھا کہ زندہ معلوم ہوتے تھے۔ رکھے تھے۔ مگر چونکہ بیچارہ چارلی کو ان باتوں سے بالکل حفظ نہ تھا۔ لہذا ان چیزوں نے اس پر کوئی اثر نہ کیا۔ بیچارہ چارلی کے بجائے کوئی دیگر تجربہ کار شخص بھی ہوتا تو نہ پہچان سکتا کہ تازہ نوکر شدہ لوکس کو اس طرح ٹائٹک کی وضع کا مکان سجانے کی فرصت کب ملی۔ اور اس میں اتنی عقل کہاں سے آئی؟

حبسفر لوکس ہیں اب رات کے کھانے کی تیاری کرنا چاہیے کھانا کھا کر میں تم کو تھارے سوئے کی جگہ تباہ و ننگا۔ رات کا کھانا دونوں نے بلکہ اس چھوٹے پختہ پرانے باورچیخانہ میں پکایا جو گلی کے اس طرف تھا کھانا کھاتے وقت لوکس نے بڑی چالاکی و ہشیاری سے سلسلہ گفتگو بدل کر چارلی کا بچپن کا حال اس سے پوچھ لیا۔ اور باتوں باتوں میں اس کو یقین دلادیا کہ وہ اس کے والد کا بڑا دوست ہے۔ اور اس سے یہ بھی کہلا ہی لیا کہ وہ کبھی کبھی اپنے والد کے ہمراہ اس تہ خانہ میں جوہر مانڈزی میں تھا۔ کہ جہاں اس کا باپ ناجائز سکھ بنایا کرتا تھا۔ جایا کرتا تھا۔

پر آکر رک گیا۔

کوچوان نے جو ایک پھل سبیل جسم کا گندمی رنگ آدمی تھا جس کے بال  
خانی رنگ کے تھے۔ جس پر لوکس کو دیکھ کر آنکھ کا اشارہ کر کے کہا، محافظ  
صاحب یہہ لیجئے۔ آپ کے چھوٹے بچوں کا دانہ آگیا۔ اور ساتھ ہی دزدیدہ  
لنگاہوں سے چارلی کو دیکھتے ہوئے کہا، آؤ میاں لڑکے یہ صندوق بہت  
بھاری ہے۔ ذرا ہمیں مدد دینا لیکن مکتار لوکس نے چارلی کو روکا۔ اور  
دونوں خود اس صندوق کے اتارنے میں مشغول ہوئے۔ کہ جس نے  
ان دونوں کو پسینہ پسینہ کر دیا۔ جب صندوق اتار دیا گیا تو ان کو ایک  
اور مصیبت پیش آئی۔ اور وہ یہ کہ صندوق بڑا تھا اور مکان کے  
دروازہ میں نہ جاسکتا تھا۔ اس پر لوکس نے اس مہندی رنگ بالوں  
والوں کی طرف اشارہ کیا۔ جس نے جواب دیا کہ کیا کریں یہاں تو ہم ہی  
رہ گئے۔ مگر چالاک لوکس جلد اپنی اس حیرانی پر غالب آگیا۔ اور ہماری  
سے آہستگی کہا کہ سوائے اس کے اور کوئی تدبیر نہیں ہو سکتی کہ سن سان  
رات میں اسے کھول کر اس کا سامان اندر لیجاویں۔

جب کہ ہماری نے ثبات میں اپنا سر بلایا۔ اور چھپکر، منکا کر چلتا ہوا۔  
جس وقت چھپکڑا چلا گیا تو لوکس نے چارلی کی طرف مڑ کر کہا۔ میں  
قصبہ میں ذرا کام کو جانا ہوں۔ جہاں سے میں تمہارے واسطے محافظ  
کا کپڑوں کا ایک عمدہ جوڑا۔ اور چمڑے کے گارڈز لے آیاؤنگا۔ جو تم کو  
بہ نسبت تمہاری اس موجودہ پوشاک کے بہت اچھا سمجھے گا۔ ساتھ

تک تمام درخت، سلسلہ وار لگے نظر آتے تھے۔ اودھ سمنے کی طرف صاف جگہ پر کئی مرغی خنجا بنے ہوئے کھجے جنہیں مرغیاں کوئی بیٹھی اور کوئی پھرتی نظر آرہی تھی۔ اور چارہ لی ان شبنمی قدرتی نظارہ کی بہار دیکھ رہا تھا۔ کہ اتنے میں لوکس مکان سے باہر آیا۔ جو اس وقت ہشاش بشاش نظر آرہا تھا۔ اور کیوں نہ ہو۔ جب سے کہ چارلی آیا اور (لوکس نے) اُس سے اُس کی پیاری گفتگو سنی جس کی کہ اُس کو ضرورت تھی تو اُس کے مزاج میں بہت کچھ فرق پیدا ہو گیا تھا۔

جسٹر لوکس (منجندہ ہشاش) بہتہ را خیال ہوگا کہ ہم مرغیاں پالتے اور اُن کے انڈے بیچتے ہیں۔ کیوں بیٹا چارلی؟ اگر تمہارا واقعی یہ خیال ہے تو غلط ہے۔ ان مرغیوں کے نیچے تیر کے انڈے رکھ کر ہم بچے نکالتے ہیں۔ اور ان کو نواب کے موسم خزاں کے شکار کے واسطے پالتے ہیں اور ہاں مجھے یاد آگیا کہ آج تیر کے بچوں کا امریکہ کا بنا ہوا دانہ ایک برٹے صندوق میں آنے والا ہے۔ میں کل جب جان کا مقدمہ سننے لندن گیا تھا تو وہاں خرید آیا تھا۔ آؤ چلو اب ناشتہ کریں دونوں نے اس سچی ہوئی بیٹھک میں کجا ناشتہ کیا۔ جس میں اچھا خاصہ وقت لگا اُس کے بعد لوکس نے مرغیوں کو دانہ دیا۔ کتوں کو رات بکھلایا۔ کہ اتنے میں دور سے ایک چھکڑٹ کے بھہیوں کی کھڑکھڑاہٹ اُس کے کان میں آئی۔ اور اُس نے اطمینان دہ سانس کھینچا۔ یہہ ایک خوب لد اہوا دیہاتی چھکڑا تھا۔ جو کھڑکھڑاتا سیدھا جھونپڑے کے دروازہ



پر سے بڑھی ہوئی شائیں ہٹیں اور ایک خوبصورت معزز نوجوان جو عمر میں چارلی سے کچھ ہی بڑا تھا۔ میدان میں آنکلا۔  
 چارلی چھٹ اپنی جگہ سے اٹھ کر لپکا اور چلا کر بولا: ”جناب آپ کو یہاں نہیں آنا چاہیے۔ آپ کا یہاں کچھ کام نہیں، ساتھ ہی اسے اپنی ذمہ داری یاد آگئی۔“

نوجوان: ”اوہو یہ آپ ہیں کون ذات شریف؟“ یہ کہہ کر نوا اور منسا اور آگے بڑھا چلا آیا۔ چارلی نے جوان کی وضع قطع اور بین پہا لباس فوراً یہ معلوم کر لیا کہ کوئی امیر زادہ ہے۔

چارلی: ”دیری سے“ میں مسٹر لوکس کا مددگار ہوں۔“  
 نوجوان: ”اور یہ حضرت لوکس کون ہیں؟“

چارلی: ”نواب ڈی گورن کی تشکار گاہ کے اعلیٰ محافظ!“  
 نوجوان: ”اب کے زور سے قبضہ مار کر منسا“ تم میں سے ایک بھی مذاق سے خالی نہیں، اچھا تم اس فرایسی کے مددگار محافظ ہو۔ گویا ہر تم کسی دفتر کے بیکار ملازم معلوم ہوتے ہو میں صرف کل ہی اسفورڈ کالج سے آیا ہوں۔ مجھے نواب ڈی گورن سے ملنے کا ابھی اتفاق نہیں ہوا۔ مگر تمہارے ایسے ہی پردیسی جہنمی بیجا حق والے ہی یہاں مددگار محافظ کی نوکری کرنا گوارہ کریں گے۔“

اب وہ ایک دوسرے کے قریب ہو گئے تھے۔ اور پہلے بھی ایک حکمت خدا تھی کہ وہ دونوں اس طرح ملیں، جبکہ ایک دوسرے کو وہ آپس میں

ہی اس کے تمکو بہ معلوم رہے کہ میری غیر حاضری میں تم یہاں کے مختار  
دوسرے وار ہو۔ گویا تو نہیں کہ ادھر سے کوئی گذرے لیکن بالفرض اگر  
کوئی آ بھی جائے تو اس کو فوراً جنگل سے باہر جانے کو کہنا۔ اور ساتھ ہی  
اس کا نام و پتہ لکھ لیا۔ چونکہ اس جنگل میں کسی کا کوئی استحقاق نہیں۔ اس  
لئے گذرنے والے ضرور صیفہ مداخلت بجا میں گردا لے جاسکتے ہیں۔

جاری۔ اور اگر کہیں خود نواب آگیا تو پتا  
حسب فراموشی۔ چونکہ تم اسے پہچان نہ سکو گے۔ لہذا اس کو بھی جنگل سے  
باہر جانے کا حکم دینا۔ اور خبردار کسی حالت میں کسی کو اس صندوق  
کے پاس مت جانے دینا۔ جس وقت لوکس چلا گیا تو جاری لے صندوق  
کو بچانے کا بہتر طریقہ مناسب جانا کہ اس پر اچاک کر بیٹھ گیا۔ اور سوچے  
لگا۔ ایسی کیا شے ہے۔ جو اس قدر وزنی ہے۔ ورنہ تو اس قدر بھاری  
نہیں ہو سکتا۔ صندوق کے اندر تین مرہا ہوا تھا کہ باہر سے کچھ نظر نہ آ سکے

## تیسرا باب

### ایک آسان فتح

قدم رہتا ہے ثابت خجکا اس سختی دور نہیں بہادر ہیں وہ ہی سر قلعہ فولاد کر ڈھیں  
جاری کو صندوق پر بیٹھے کوئی ایک گھنٹہ گذرا ہو گا۔ کہ لیکا یک اسے  
معلوم ہوا کہ اس کو کوئی خفیہ طور سے دیکھ رہا ہے۔ ایک لمحہ بعد پک وٹھری

و یاقوت رکھتا ہو۔ اور میں یہہ ذرا سی بات اُس کبخت فرانسسی نواب  
کی (جو صندوق میں تیترا کا دانہ منگتا ہے) نہ معلوم کر سکوں۔ اس  
خیال کے آتے ہی وہ آگے بڑھا۔ لیکن چارلی اپنے دبلے پتلے قد سے  
راستہ روک کر کھڑا ہو گیا۔ گو چارلی کو جعفر لوکس ایک آنکھ نہ بھاتا  
تھا۔ اور نہ اُسے یہ اپنی موجودہ نوکری ہی پسند تھی۔ مگر آہ وہ کل ہی  
اپنے باپ کو زبان دیکچکا تھا کہ وہ اپنی ماں کا خبر گیراں رہیگا۔ اور جسے  
اُس کو اب وہ بہر صورت پورا کرنا چاہیے۔

قول و قسم کی شرم ملاقات کا لحاظ

انسان کو ضرور ہے ہر بات کا لحاظ

چارلی یہ نہیں آپ آگے نہیں آ سکتے۔ آپ کو سیدھا جینگل سے باہر  
چلا جانا چاہیے۔

نوجوان اس قسم کا آدمی ہی نہ تھا کہ اُسے کوئی روکے اور وہ برا  
نہ مانے۔ وہ بات کرتے ٹیٹوالیتا تھا۔ اس نے اپنے مخالف کو خوب  
جانبیا۔ اور چاہا کہ اپنے مخالف کو ہٹا کر آگے بڑھ جائے۔ کہ یکا یک چارلی  
نے اپنے نازک ہاتھ سے اس کے گال پر پھپھڑا دیا۔

جوان چین بچیں ہو کر کھڑ گیا۔ اور ہنسنے ہوئے چارلی کے ایسا منگتا  
رہا کہ اس کا مقابل رو پڑا۔ اور روتے ہوئے کبھی راستہ روکنے  
کی کوشش کی۔

چپکتے تھے گلابی اشک اسکی حشیم پر غم سے

برا بھینسا کہہ رہے تھے۔ آکسفورڈ کے طالب علم نے اپنے مقابل کے پڑوس پر رائے زنی بھی کی تھی۔ اور اب اُس کے پیارے اور مرغوب چہرہ کو دیکھ رہا تھا۔ مگر چارلی اُسی طرح برابر اپنی سختی پر قائم تھا۔

چارلی نے آخر استقلال سے کہا کہ ”میں اعلیٰ محافظ کا مددگار ہوں، ابھی نیا ہی نوکر ہوا ہوں۔ میرا سامان مکس ابھی نہیں آیا ہے۔ آپ براہ مہربانی اس جنگل سے باہر چلے جائیں اور مجھے اپنا نام پتہ لکھاتے جائیں۔  
نوجوان نے یہ تم بخوشی لکھ سکتے ہو یا میں۔ اور ک باسٹ ہوں۔ میرے والد مسٹر باسٹ یہاں باسٹ ہال میں رہتے ہیں۔ جب سے میں نے ہوسٹل سنبھالا ہے میں اس ہاسٹ لاک جنگل میں با اجازت اُس کے مالک سر جارج ٹریسنگھم با آزادی پھرتا رہا۔ اب سنا ہے کہ قلعہ لانگ کلورڈ اس کے متعلقہ جائیداد کسی فرانسسیسی نواب کو کرایہ پر دی گئی ہے۔ مگر ہاں وہ اس قدر بڑا صندوق وہاں کیسا پڑا ہے۔ شاید پیا نوا جا ہو گا۔ تب تو محافظ نہایت زندہ دل آدمی ہے۔  
چارلی (شکی طور پر) بیٹا جا نہیں ہے اسیں تیرے بچوں کا دانہ ہے۔“  
نوجوان نے یہ سن کر ہکا بکا رہ گیا۔ اس نے اپنا ہونٹ چبایا۔ اور منہ سے معمولی سیٹی بجائی۔ اور کہا ”درست ہے“ مگر میاں لڑکے بچوں کا دانہ تو بوریوں میں آیا کرتا ہے۔“ مجھے اس صندوق کو عمدہ طور سے بخوبی دیکھنا چاہئے۔ کہ راز کیا ہے۔ (دل میں) تعجب ہے میرا چچا زاد بھائی تو سہرا پتک سراغ رسانی میں کامل دسترس مہارت

عزت میں کیا کرتا ہے۔ میں تمہاری درخواست مانا ہوں۔ ورنہ ایک گھونٹے میں تمہارا مغز پیللا کر کے اس صندوق کا راز دریافت کر لیتا چونکہ اب تو معاملہ ہی دوسرا ہو گیا۔ میں اب اس صندوق کے متصل ہرگز نہ جاؤنگا۔ اور یہ کہہ کر نوجوان نے اپنی ٹوپی سر پر رکھی اور مڑ کر چلنے لگا چارلی۔ جس کا کہ دل بھرا ہوا تھا۔ نوجوان کے پیچھے دوڑا اور منت و عاجزانہ لہجہ میں کہنے لگا "تو سکی بھر کر آکر اگر آپ نے میرے لڑکی ہونے کا کسی سے ذکر کیا تو میری نوکری جاتی رہے گی۔"

راڈرک دیہہ نوجوان کا نام سنا، گھوما اس نے پھر اپنی ٹوپی اتار لی اور کچن کے پر غور لہجہ میں سلام کرتے ہوئے بولا "تمہارا از صندوق کے سینہ میں رکھوں گا۔ میرا صاف سینہ ہے۔ اور جس سینہ میں کینہ ہے وہ سینہ نہیں اچھا" میں نے نہیں کہا تھا کہ میں شریف زادہ ہوں تم خاطر جمع رکھو۔ کسی کو کیا میں اپنی ہمشیرہ تک کو جس سے میں ہر بات کہہ دیا کرتا ہوں) یہ ذکر نہ کروں گا۔

میری آنکھوں میں زمانہ کے تھیں۔

یہ وہ پردہ ہے جہاں پردہ نشیں رہتے ہیں

گو میری بہن یہ سن کر بہت خوش ہوتی۔ پر خیر کبھی تمہیں کسی چور کے نکلنے میں دقت پیش آئے یا اور کسی طرح کی مدد کی ضرورت ہو تو مجھے یاد رکھنا۔ میرے پاس خبر بھجوا دینا۔ اور مجھے اعتبار کرتا "اور یہ کہتے ہوئے وہ سلام کر کے واپس ہو گیا۔"

کوئی رگ دل کی شاید کھل گئی تھی نشترِ غم کو  
 کہ اتنے میں نوجوان لے اپنی منہسی کو روکا۔ اور چھٹ ٹوپی اتار کر  
 ادب سے سلام کیا۔ اور کہا اُو ہو بہ بات ہے افسوس مجھے اول  
 ہی کیوں نہ معلوم ہو گیا۔

چارلی چکیاں لیتا ہوا آپ نے کیا دیکھا۔ اور شرم و حیا کی سرخی  
 اُس کے رخساروں پر چھا گئی۔

کیا تجھے کا تبیل زل کچھ نہ تھا کام سگھڑی  
 بخت میں میرے تھے کئے صد رقم نئے نئے

نوجوان (تعب کے لہجہ میں) تم لڑکی ہو۔ اور بیشک ایک خوبصورت  
 لڑکی ہو۔ تمہارا نازک پتھر ہی اس بات کی گواہی دیتا ہے۔ بلکہ  
 تمہارے اس رو دینے کے بات کو اور پائے ثبوت کو پہنچا دیا ہے۔

یکایک خود چارلی نے رونا موقوف کیا۔ اور رکی پچھر مردانگی طور  
 پر گھونسا مارنا چاہا۔ مگر جوں ہی اپنے مقابل کی چمکتی ہوئی آنکھوں  
 کی جھلک اور اس کی سیاہ گھونگر والی بھوس دیکھیں اُس کا وہ  
 اکٹھا ہوا ہاتھ گر پڑا۔ اور اس نے لڑکھڑا کر کہا کہ آپ کو مجھے  
 اس طرح گفتگو کرنے کا کوئی حق نہیں ہے۔“

نوجوان نے بے بند ہو کر کہا یہ تمہارا یہ سوال مجھے تمہارے  
 لڑکی ہونے میں زیادہ یقین دلاتا ہے۔ اور اس ثبوت میں۔ میں  
 تم سے وہ سلوک کرتا ہوں جو ایک شریف راہہ کسی خاتون کی

یہہ ہمارے نواب صاحب کی خوش قسمتی ہو کہ اُسکو ایسا ہوشیار و باتدار مددگار محافظ مل گیا۔ اور یہہ تو تھا کہ نئے پکڑے ہیں۔ جو تہیں ایسی حالت میں پہنچے ضروری ہیں۔ کھوڑی دیر بعد چارلی ایک خوبصورت گوٹ دار برجس اور ٹھٹیا سبز غملی کوٹ و چرٹ کے گارڈز میں کچھ اور ہی چیز معلوم ہوتا تھا۔ جو خوش خوش میدان میں پھیر رہا تھا اور رہ رہ کر اپنے کپڑوں کو دکھیتا جاتا تھا۔

## چوتھا باب

### نواب دال ہوٹا ہے

تم جو آئے ہو آج میرے گھر کیا طبیعت میں آئی کیا دلیس باسٹ ہال۔ ٹکڑی کی بنی ہوئی ایک پرانی مگر بختہ عمارت تھی۔ ہارسٹ لاک جنگل رجو اُس کے پڑوس قلعہ لانگ کلور کا شکار گاہ تھا، کے مشرقی حصہ سے ایک میل دور واقع تھی۔ اُس کے دوسرے دن بمبکہ رڈرک باسٹ کی چارلی سے ملاقات ہوئی تھی۔ اور جبے اُس نے حسب اترار اپنے ہی تک رکھا تھا۔ رڈرک کتب خانہ میں بیٹھا ہوا اپنے والد مسٹر باسٹ سے جسے لوگ رئیس الاغظم کہتے تھے اپنے اُس فرزند کی بابت جھگڑ رہا تھا جو اُس نے ایام کالج میں اپنے اوپر کر دیا تھا اور جس کی ادائیگی کی نسبت بوڑھا

بھجوا دینا اور مجھ پر اعتبار کرنا“ اور یہ کہتے ہوئے وہ سلام کروا پس ہو گیا۔ چارلی جس وقت راڈرک نظروں سے غائب ہو گیا تو غلین صورت پھر اسی صندوق پر آ بیٹھا۔ اور اپنی گردن جھکا کر گذشتہ واقعات کو سوچنے لگا۔ بڑی دیر کے بعد سامنے سے لوکس آتا ہوا دکھائی دیا۔ اور جھٹ چارلی نے دوڑ کر اُس سے سب بیج بیج واقعہ کہہ دیا۔ کہ کس طرح نوجوان صندوق کے نزدیک آنا چاہتا تھا۔ اور اُس نے کس طرح اُس ایسا کرنے سے باز رکھا مگر اپنا وہ لڑکی ہونے والا ذکر نہ کیا؟ جسفر لوکس نے آخر پوچھا: تم نے اُس کا نام دیتے تو لکھ لیا ہے؟“ چارلی۔ ہاں صاحب مسٹر راڈرک باسیٹ اُس نے لکھا دیا ہے۔ جسفر لوکس۔ یہ سن کر متعجب نظر آتا ہے (دل میں جیسا کہ یہ بیان کرتا ہے۔ تو وہ کوئی الٹھ جوان ہی معلوم ہوتا ہے) اور ہاں اُس سے تم کس طرح نبٹے؟“

چارلی اُس نے اس کے منہ پر تھپڑ مارا۔ اور امید ہے کہ اب وہ کبھی نزدیک نہ آویگا۔

راوی ۵ باتیں بڑھ بڑھنے نہ کیجئے اُجی معلوم ہر سب میں تپہ کی جو کہوں گا تو خجالت ہوگی

جسفر لوکس نے چارلی کی پیٹھ کھونکی۔ اور کہا شاباش بیٹا چارلی شاباش۔ مجھے اول ہی معلوم تھا کہ بوڑھے جان ہیکسٹ کا صاحبزادہ کچھ چیز نکلے گا۔



ملقات مازید نہیں کی۔

جوان لڑکی میرے آبائیں تو اُس سے نہیں ملی۔ اور نہ خدا مجھے اس سے ملائے۔ مگر جو یہودہ کام اُس نے کیا وہ یہہ ہے کہ صہارست لاک خبگل میں جانا ہمارے لئے ممنوع کر دیا۔ حالانکہ اُس کے مانک نے خدا اُسے بختے بچپن سے ہلو گھومنے اور پھرنے کی اجانت دے رکھی تھی۔ صبح میں محافظ کے جھوٹے کے نزدیک زرد گلاب کے پھولوں سے جی بہلا رہی تھی کہ یکایک ایک لم دھڑنگ دیوڑا شخص نے مجھے لٹکار کر خبگل سے باہر نکل جانے کو کہا۔ اور ساتھ ہی یہ بھی کہا کہ وہ نواب کا اعلیٰ محافظ ہے۔ گو اُس نے مجھے کوئی ایسی سختی نہیں کی بلکہ میرے پیچھے پیچھے آیا جب تک میں ہارست لاک خبگل کی حدود سے باہر نکل کر اپنے مکان کی حد میں نہ آگئی۔ آزاد کسی کی بھی اٹھاتے نہیں منت دیکھا نہ کبھی۔ رو کو تہ بار مٹر کا

نوجوان راڈرک تو جس کے اول ہی کان کھڑے ہو گئے تھے محافظ

کا کچھ اور ہی حلیہ انہی بہن سے سن دم بخود ہو گیا۔

بوڑھے ہارستیں۔ گویہ سایہ پردری سے بعید ہو۔ ورنہ ایک گونہ نواب حق پر ہے۔ غلب ہے کہ اُس نے عوام کے واسطے ایسا حکم دیا ہو مگر جب نواب کو یہ معلوم ہو جائیگا کہ تم لوگ بچپن سے اس خبگل میں پھرتے ہو تو یقین ہے کہ وہ ایسا کرنے سے ضرور باز آ جائیگا۔ بوڑھے

رتیس حیل و محبت کر رہا تھا۔ کہ گزشتہ سال بوجہ نہولنے کا فی بارش کے  
اُسے فصل میں بہت کچھ دھکا لگ چکا ہے۔

بوڑھا رتیس بدن میں اچھا ہاتھ پاؤں کا مضبوط قریب سا کھڑ  
کے سن تھا۔ مگر اس کی بیوی کی بیوقت موت نے اُسے بہت کچھ  
بدل دیا تھا۔ اور اُس کی کمر قد سے خم کھا گئی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ بوڑھا  
رتیس اپنے ان دونوں بچوں راڈرک و اُس کی بہن دینی فرڈ کو (جو اپنی  
والدہ کی وفات کے وقت صرف پانچ برس کی تھی) بہت پیاتا تھا۔ اور  
بیکر محبت کرتا تھا۔ اُس نے اُس کو لاڈ میں پالا تھا۔ اور بہت آزادی  
دے رکھی تھی۔

اچانک دروازہ کھلنے سے اُس ناخوش بخت کا جوان باپ بیٹوں  
میں ہو رہی تھی فیصلہ ہو گیا۔ اور ایک جوان خوبصورت لڑکی اندر آ گئی  
جس کے پر غضب نقش و نگار ظاہر کر رہے تھے کہ وہ بہت خفا ہے۔  
بوڑھا رتیس۔ کیوں دینی کیا ہے۔ تم بہت خفا نظر آ رہی ہو جیسے کسی  
لڑنے آئی ہو مجھے امید ہے کہ میں اور راڈی اس سے مترا ہیں۔ ۹  
جوان لڑکی یہاں بیشک آپ لوگ مترا ہیں۔ آپ دونوں میرے  
پیارے بزرگ باپ بھائی ہیں۔ اتنا میں لڑکی کا چہرہ سرخ ہو گیا۔  
میں تو اُس نواب ڈی گورن کا جو قلعہ میں رہتا ہے ذکر کرے آئی تھی۔  
بوڑھا رتیس (اپنی کرسی سے ذرا ہلکے) کیوں بیٹی اُس نے کیا کیا؟  
مجھے معلوم نہ تھا کہ وہ تم سے ملا ہے۔ کیونکہ ابھی تک اُس نے مجھے

زادہ جوان اجڑی توں کمرہ میں داخل ہوا دینی فرڈے عجب شرمیلے  
انداز سے آنکھیں نیچے جھکا لیں۔ لیکن بوڑھا رنیں بکشاوہ پیشانی آگے  
بڑھا اور اپنے آسنے والے مہمان کا خیر مقدم کیا۔ اور ایک عمدہ  
کوچ پر لٹھایا۔

بوڑھا رنیں ”بجندہ پیشانی۔ مسٹر لانگڈن میں تمہیں پھر بخیر واپس  
وطن میں دیکھ کر نہایت خوش ہوا ہوں اور تمہیں تمہاری کامیابی پر  
مبارکباد دیتا ہوں۔ تم مشرق میں نام پیدا کر کے آئے ہو  
مرد سے بہتر ہے نام مرد سچ ہے یہ مثل  
پہلوانی ہے سو ہے رستم کی آتش دھاک ہے

جوان پادری ”مسٹر باسٹ میں آپ کا بہت مشکور ہوں۔ اور میں  
پھر ایک دفعہ اس پہل ہرسٹ“ گاؤں میں واپس آکر از حد خوش ہوا  
ہوں۔ خدا معلوم اس نے قلعہ کا نام کیوں نہ لیا۔ اور دینی نہیں۔  
مجھے اب مس باسٹ کہنا چاہیے۔ کیا تمہارے پاس اس نو جوان کے  
لئے جو آج سے چار سال ہوئے یہاں سے چلا گیا تھا اور اب پادری  
ہو کر پھر واپس آیا ہے۔ کچھ الفاظ نہیں؟ صبح مجھے رڈرک گاؤں  
میں ملا تھا۔ جس نے مجھے بتایا کہ میں اب بجائے اس چھو کری کے جو  
میرے ساتھ کھلا اور مجھے چھیڑا کرتی تھی ایک شرمیر جوان خاتون  
پاؤں گاے رول میں

دیکھے ایک لے تھو تھوں سو کیا فیض اک برہمن نے کہا ہے کہ یہ سال اچھا ہے

رہیں گے اس جواب نے لڑکی کو دہمیا کر دیا۔

جوان لڑکی (ملاست سے) اگر نواب نے ایسا نہ کیا تو اس کو اس بات کا خمیازہ ضرور اٹھانا پڑے گا۔ بیہ پرانی جگہ پر نئے نئے نوکر رکھنا سخت بے انصافی ہے۔ اس گھاؤں کے لوگوں کے منہ سے روٹی چھین کر باہر والوں کو دینا کچھ عقل کی بات نہیں۔ میں نے سنا ہے کہ نواب ڈی گورن نے اس گھاؤں میں ہل ہرست کا نہ کوئی آدمی قلعہ میں اور نہ اس کے متعلقہ جاہل اور بی نوکر رکھا ہے۔ بلکہ سب آدمی دور دراز سے لاکر رکھے ہیں جو اگر اعلیٰ محافظ کی طرح ہیں تو پھر آپ خیال فرما سکتے ہیں کہ وہ لوگ کس قسم کے ہوں گے۔ اس کو آپ کسی موقع پر سمجھا دیں۔ بقولہ

بد بدی سے گزرا اپنی باز آئے

نیک کیوں نیکی سے اپنی باتھ اٹھائے

نوجوان راڈرک مگر کیا تھے کسی نوجوان مددگار محافظ کو تو وہاں نہیں دیکھا۔ چونکہ یہی فرڈ نے تو سوائے اس دیوزاد شخص کے جس پر وہ اچھی طرح اپنا غصہ نکال چکی تھی اور کسی کو نہ دیکھا تھا، جواب دیا نہیں میں نے کسی اور کو وہاں نہیں دیکھا،

نوجوان راڈرک شہتا ہوا کمرہ سے باہر نکلا۔ تو اس کی نگاہ ایک خوبصورت لاجبے قد جوان رعنا پر پڑی۔ جو زہد ان لباس میں تھا جب وہ کمرے میں داخل ہونے لگا تو راڈرک نے اسے پسلیوں میں گدگدایا۔

بہہ کہ بڑا پادری بھی اوسط العمر اور مضبوط ہاتھ پاؤں کا آدمی تھا۔  
 بوڑھا رئیس یہ تمہارا کیا خیال ہے۔ بڑے پادری سے تمہارا اچھا  
 بھلاؤ ہو جائیگا؟

جوان پادری رذرا کندھے ہلا کر، ظاہر تو لکاڑکی کوئی وجہ نہیں۔  
 معلوم ہوئی۔ وہ مجھے بہت خوش ہیں رادری میں بھی مطمئن ہوں کہ اُن  
 کی وفات کے بعد میرا ہی حق ہے۔ استغفر اللہ استغفر اللہ میں اپنے  
 بزرگ کی تحقیر کر رہا ہوں۔ جوان پادری نے ہنس کر کہا: مسٹر نیڈیل یہ  
 اُن بڑے پادری کا نام ہے، بہت لائق ہیں گاؤں کے لوگوں کا اچھا  
 خیال رکھتے ہیں۔ مگر اُن کا بڑا اچھا گندارہ ہو رہا ہے۔ مگر معلوم نہیں  
 وہ کس وجہ سے قلعہ لاناگ کلور والوں کے سخت برخلاف ہیں۔ خاص کر  
 اُس کی شکار گاہ کے محافظ سے تو از حد خفا ہیں۔ وہ شاید نصیحت کرنے  
 اُس کے جھوٹے واقعہ ہارٹ لاک جنگل میں گئے تھے جہاں وہ اُن  
 سے ادب سے پیش نہ آیا تو وہ سخت برا گنجھٹ ہو کر چلے آئے۔

وینی رپرائسٹین لہجہ میں: ”تو پھر انہوں نے کیا کیا؟“  
 جوان پادری بڑے پادری صاحب کو جب یہ معلوم ہوا کہ لوکس فرقہ  
 رومن کتبھلاک سے ہے تو انہوں نے اُس کو جھوٹے میں خود جا کر کے  
 سمجھانا چاہا۔ جس پر اُس شریہ بد معاش لوکس نے نہ انجان سے  
 کیا کہا کہ یہ ناراض ہوئے بد دعائیں دیتے چلے آئے۔

وینی فرڈ (تالی بجاتے ہوئے) ”مسٹر نیڈیل نے خوب کیا؟“ میں بھی اُس

دینی فرؤ۔ شرماتے ہوئے آگے بڑھی اور چند معمولی الفاظ میں ہی خوش آمدید و مبارکباد ختم کر دی۔ وہ پادری کے یکا یک اتنے عرصہ بعد آنے سے ذرا گھبرا سی گئی۔ ورنہ یوں تو وہ بہت خوش ہوئی۔

جوان پادری۔ اب وہ لڑکانہ کھاجو قلعہ لائنگ کلور میں دینی کے سید باز کرتا تھا۔ بلکہ اب وہ مشہور پادری لائنگڈن ٹریننگم تھا۔ جسے قصبہ مائل اینڈ کا بچہ بچہ جانتا تھا۔ اور جہاں اُس نے اچھے اچھے کار نمایاں کئے تھے۔ اور جہاں وہ خدا معلوم اور کب تک رہتا کہ یکا یک سخت سبھارے اُس کو آدیا۔ اور کامل ایک ماہ تک اس کا بچپانہ چھوڑا اور اُسے مجبوراً بغیر من تبدیل آب و ہوا اپنے ہی گاؤں میں رجواں کا جنم بھوم تھا، مددگار پادری کی خالی جگہ پُر کرنے کے واسطے نوکر ہو کر آنا پڑا۔ پادری لائنگڈن سرجارج ٹریننگم کا منجھلا بھائی تھا۔

سرجارج ٹریننگم کے مرجانے اور قرضدار ہونے کی وجہ قلعہ لائنگ کلور نواب ڈی۔ گورن کو کمرایہ پر دیا گیا۔ ورنہ چنداں ایسی ضرورت نہ تھی۔

اگر پادری لائنگڈن چاہتا تو کوشش کر کے بڑے پادری کے عہدہ پر مقرر ہو سکتا تھا۔ کیونکہ سارا گاؤں۔ پبل ہرسٹ سرجارج مرحوم کی وقتاً فوقتاً مہربانیوں کا مشکور تھا۔ مگر جوان پادری لائنگڈن نے اپنی فیاض طبیعت کی وجہ اس بات کا مطلق خیال تک نہ کیا دوسرے

و شان کا اظہار کر رہا تھا۔ اور سب سے بڑھکر یہ اس میں جو ہر تھا کہ اس کے نقش و نگار اس قدر دل آویز پیارے اور دل میں کھینے والے تھے کہ ان میں عیب جوئی کی ضرورت نہ تھی۔

نواب ڈینی گورنر جسے ہم آئندہ نواب کے لقب سے ملقب کریں گے، میرے پیارے مسٹر باسٹ آپ نے غریب خانہ تک جانے کی تکلیف گوارہ کی تھی۔ اس کے بدلے میں میں نے مناسب سمجھا کہ آپ سے جلد ملاقات بازید کروں۔ (اور یہ اس نے صاف و صحیح انگریزی میں زبان میں کہا) آپ کی یہ عین بندہ نوازی تھی کہ ایک پربوسی سے اس قدر جلد ملاقات کی۔ آپ ایک لائق بزرگ ہیں۔ فرانس میں میرا کوئی وسیع خاندان نہیں۔ مگر مجھے اپنی خوش قسمتی پر ناز ہوتا ہے۔ جب میں یہہ دیکھتا ہوں کہ مجھے قدیم عمارت قلعہ لانگ کلور میں رہنے کا افتخار حاصل ہے۔ اس کے بعد بوٹھے رئیس نے دونوں مسٹر لانگڈن ٹریننگم اور وینی کا جواب تعارف کرایا۔ اس مرتبہ پھر نواب نے جھک کر کورنشات کی۔ مگر جوہنی سر اٹھایا تو سیدھا وینی کی آنکھوں کو دیکھا جس میں خدا معلوم کس غضب کا جادو کوٹ کوٹ کر بکھرا تھا۔ کہ یہ ایک سکانڈ کے لئے بالکل جوہں باختہ ہو گیا۔ ساری سٹی گم ہو گئی۔ کیونکہ حقیقت میں وینی فرڈ پرے درجہ کی خوبصورت لڑکی تھی۔ اس کی سیاہ رسیلی آنکھیں اس کے لیے گھونگر والے بال اس کے حسن و لاویز کو دو بالا کر رہے تھے۔ یہ بات کہ صنف تاؤک کی سیاہ آنکھیں ہوں یورپ میں کم ہے)

کبخت مخالفین کو پسند نہیں کرتی۔ امید ہے کہ وہ اپنی بند دقوں کے پچھر ہی میں رہے گا۔ پھر وہ بیان کرنے لگی کہ کس طرح اس اعلیٰ محافظانے اسے جنگل سے نکل جانے کو کہا تھا۔ اور جس کی بابت میری جب نواب ڈی۔ گورن سے ملاقات ہوگی تو ضرور شکایت کروں گی۔ اور خوب اس کی وہ صرف یہاں تک ہی کہنے پائی تھی کہ رک گئی۔ کیونکہ کرہ میں چوکھٹ کے پاس خالسا ماں سے ڈرا آگے جسے وہ اندر لایا تھا۔ ایک شریف آدمی جھک کر آداب بجالا رہا تھا۔

خالسا ماں (زور سے) "منجاب عالی۔ اعلیٰ حضرت نواب ڈی۔ گورن صاحب" کہہ کر خود واپس چلا گیا۔

بوڑھا رئیس یہ میرے پیارے نواب یہ آپ کی کس قدر ہم پر عنایت ہے۔ اور آگے بڑھ کر خاص ملاقاتی کا ہاتھ جوش سے چوم لیا۔

دینی فرڈولانڈن ٹریننگم پردہ کی آڑ میں سے فرانسیسی نواب کا

جو جھکانا تھا چہرہ دیکھنا چاہتی تھی کہ جس کو دہنہ اپنے خیال میں بوڑھا

سمجھے ہونے لگی۔ حالانکہ نواب کی عمر ۳۵ سال سے زیادہ نہ ہوگی۔

جب نواب سیدھا کھڑا ہوا تو دینی کو فوراً معلوم ہو گیا کہ وہ غلطی پر تھی۔

کیونکہ نواب بوڑھا نہ تھا۔ اس کی کنگھی کی ہوئی قمیض دار موچیں بکروٹی

ڈاڑھی سر کے بال مہین البرٹ فیشن کے کٹے ہوئے لابنے خوبصورت

بدن پر قیمتی فلائین کا جوڑا جس کی کٹائی و سلائی اس کے سینے والے

کی اعلیٰ لیاقت ظاہر کر رہی تھی (اور اس کا چکنا چکیلا چہرہ اس کی تمکنت



پیارے زرد گلاب کے پھولوں سے دل بہلا کر جی خوش کر رہی تھی کلبل  
میں غلہ ماسا اور مجھے جنگل سے باہر نکل جانے کو کہا۔

نواب۔ (متناسف ہو کر) مس باسٹ اگر تو کس آپ سے گستاخی سے پیش آیا تو  
میں ابھی اُسکے تن سے کھال اُتر وا دوں۔ اس کی آنکھیں آپ کے پاؤں تلے

بچھاؤں۔ اور وینی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔  
وینی فرڈ۔ (بیچہ کر کہ اُسے بازی جیت لی) "بیشک وہ گستاخ تھا مگر اس ہنر کا مستوجب نہیں

نواب بیچھا تو آپ کا یہ مطلب ہے کہ میں اس کو معاف کر دوں۔ اور  
ساتھ ہی وہ رکاوٹیں بھی ہٹا دی جائیں، آپ کو جنگل میں بھرنے کی وہی  
آزادی حاصل ہے جو پہلے تھی۔ اور مس باسٹ میں آپ کو یقین دلاتا  
ہوں کہ میں ہزار پونڈ خرچ کر کے آپ کی خاطر تیار ہوا۔ کائنات کہ میں  
آپ کی اس کشیدہ خاطر کی کو روک سکتا۔ جو بد قسمتی سے پہلی ہی ملاقات میں  
پیش آئی۔ اور ساتھ ہی میں اس کے قلعہ کے آئندہ مالکوں کو بھی رنجیدہ  
کرنا مناسب نہیں سمجھتا۔ نواب کا یہ اشارہ پادری لانگڈن کی طرف تھا  
وینی فرڈ آہستہ سے اہیہ تو خوب مثال قائم کر دی۔ خوب۔

ہوا میں بھر کے یہ کم ظرف بھی کتنا ابھرتے ہیں

نواب۔ درست ہے۔ مگر میں سخت افسوس کرتا ہوں کہ یہ صرف آپ کے  
واسطے کسی خاص خصوصیت سے نہیں بلکہ ہر ایک کے واسطے ہے خواہ کسے  
باشد۔ بغیر میری اجازت جنگل میں نہیں آ سکتا۔ آپ مجھے خواہ دیوانہ فراموشی  
کہیں۔ اور یہاں اُس کا لہجہ سختی سے بدل گیا (افسوس میں لپٹا دیا ہوا ہونچم

بوڑھے رئیس نے کچھ عرصہ تک مختلف گفتگو کر نیکی بعد اپنی حکمت علی سے  
 پیہ کہنا شروع کیا کہ ہمیں از حد خوشی ہوئی کہ ہمارا پڑوسی نواب بہت شکاری  
 ہے کہ مشہور شکار گاہ کو اس نے اس سختی سے بند کر رکھا ہے کہ آج تک خود  
 اس کے مالک نے ایسا نہ کیا تھا۔

نواب یہ واقعی آپ کو صحیح خبر ملی ہے، لیکن ساتھ ہی اس نے اپنا سفید  
 ہاتھ ہلا کر کہا: جناب مجھے آپ ایسا خود غرض خیال نہ فرمائیں کہ سب  
 شکاریں ہی کرنا چاہتا ہوں۔ بلکہ میں امید کرتا ہوں کہ آپ مع من باسٹ  
 موسم خزاں میں مجھے شکاریں مدد دیں گے۔ اور ساتھ ہی مسٹر ٹریننگم بھی  
 اگر ان کے زراہد انہ پر شے بندوق اٹھانے کی اجازت دیں۔ میں اس  
 شرکت کو اپنا خاص اعزاز و افتخار سمجھوں گا۔ کیونکہ وہ جگہ ان کے آباؤ  
 اجداد کی ہے مجھے ان سے بطور رہنما اور امداد ملے گی۔

جوان پادری یہ میں بخوشی اپنے ناچیز تجربہ کے ساتھ حاضر ہوں میں  
 نے اپنے بچپن میں چپہ چپہ اس زمین کو روندھا ہے۔ اور یہی اس وقت  
 میری عین خوشی ہو کر رہی تھی۔

وینی فرڈ نواب کے ہاں کولے پر جھٹ بول اٹھی۔ اور آپ مجھے بغیر  
 موسم خزاں کے انتظار کے ہارسٹ لاک جنگل کا سب حال معلوم کر سکتے  
 ہیں۔ بشرطیکہ آپ ذرا اپنے اس محافظ کو تنہا نہ کر دیں۔ سر جارج ٹریننگم  
 کی طرف سے ہمیشہ ہم باسٹ ہال والوں کو اجازت تھی کہ بے محایہ آزادانہ  
 گشت لگایا کریں۔ مگر جناب کے محافظ نے عین اس وقت جبکہ میں پیار

لائنگڈن کو مددگار پادری کے عہدہ پر اس جگہ آئے ہوئے ابھی کوئی ایک مہینہ ہی ہوا تھا۔ کہ یہاں کی عہدہ آئے ہوئے اس پر وہ اثر کیا جو سوئے پر سہاگہ کرتا ہے۔ اس کے سیاہی مائل داغ جو مشرقی ملک میں بوجہ سخت محنت کے ہو گئے تھے اب اس کے چہرہ سے جاتے رہے تھے اور اب وہاں اس کی جگہ ایک خوبصورت دلکش گلابی چہرہ نظر آ رہا تھا۔ اس کے پچکے ہوئے گالوں کا آب نام و نشان تک نہ رہا تھا۔ مگر یہاں پر بہہ کہ دنیا بھی لازمی معلوم ہوتا ہے کہ ملا وہ ان باتوں کے ایک خاص چیز اور بھی تھی۔ جو اس کے دل کو تقویت دے رہی تھی اور وہ مس دینی فرد کی سچی محبت کا خیال تھا۔ بچپن کے زمانہ میں جب لائنگڈن اکسفورڈ کی یونیورسٹی سے قلعہ لائنگ کلوئر میں پڑھ آیا کرتا تو دینی اس سے بہت محبت و خوش اخلاقی سے پیش آیا کرتی تھی۔ اس کو لائنگڈن کے آنے کی نہایت خوشی ہوتی تھی وہ دونوں بہت اچھے دوست تھے۔ مگر جب آخری دفعہ لائنگڈن لائنگ کلوئر سے ایام رخصت پوری کر کے جانے لگا تو اس کے دل میں کسی اور ہی خیال نے جگہ کر لی تھی۔ جسے وہ اس وقت بوجہ غور و سالی جتانہ سکا۔ اور اپنے دور دراز سفر مشرق میں چلا گیا۔ کہ جہاں سے اب اسے چار سال بعد واپس آنے کا پھر اتفاق ہوا۔ جبکہ وہ خیال ایک سچی محبت کی شکل میں اچھی خاصی جڑ پکڑ چکا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ میں اس حسن کی دیوی کو دل سے چاہتا ہوں اور میں مدت سے اس کا فریفتہ ہوں۔

چونکہ اب دونوں ساتھ ساتھ تاروں بھری رات میں واپس گھر جا رہے

کسی صورت سے نہیں توڑ سکتا۔ مجھے یہ کہتے ہوئے سخت لہجہ ہوتا ہے مگر میں مجبور ہوں۔  
 دینی فرڈ نے حیران ہو کر نواب کی سر پائیکٹ کھا اور بغیر کسی طرف دیکھے یا کوئی لفظ کو کمرہ باہر لگائی  
 قابلِ قرب نہیں بے ادبوں کی صحبت دور رہ ان سے دلا جلتو تر پاس نہیں

## پانچواں باب محبت و جوانی کا خواب

خاکسار و نکو مری جان نہ سمجھو نا چیز خاک ہی میں تو چھپے لال نگین ہر تہو ہیں  
 سینچر کے روز کی شام تھی اور میل ہر سٹ کے گرجا میں گا کر عبادت  
 الہی کرنے کی مشق ابھی ختم ہوئی تھی جبکہ دینی فرڈ باسٹ نے حسب  
 معمول پیا نو بجانیکا جو فخر حاصل کیا تھا اس کی اس شوقیہ نوکری میں  
 پادری لانگڈن نے درجہ حاضرین گرجا میں اول درجہ کا گانے والا تھا  
 اپنی شریلی آواز سے اس کی مدد کی تھی۔ کہ جہاں غلیع ہمیں شائر کے  
 پُرا لے گاؤں میں جس جگہ محض پرانے گتے کے لوگ رہتے تھے اتنی  
 مجلس کا اکٹھا ہونا بہت غنیمت تھا۔ اور طرہ یہہ کہ قریب قریب ہر پیشہ  
 کے لوگ شریک تھے۔ زن و بچہ برنا و پیر سب ہی گرجا سے باہر نکل کر  
 اکٹھے ہو اُس خاموش راستے سے ہوتے ہوئے پُرا لے پچانک کی آڑ  
 میں غائب ہو گئے۔ جو گاؤں کی سڑک پر تھا لیکن دینی فرڈ وہیں دروازہ  
 میں کھڑی رہی۔ جب پادری لانگڈن نے دروازہ میں قفل لگا دیا تو پھر  
 یہ دونوں بھی ساتھ ساتھ اس پرانی سیاہ پوش عمارت کو جو بادشاہ نازن  
 کے وقت کی بنی ہوئی تھی دیکھتے ہوئے چھوڑ کر چلے آئے۔

اس کے اور کیا کہوں کہ میں تمہیں چاہتا تھا۔ اور چاہتا ہوں۔ مجھے تم سے محبت ہے۔ اور سچی۔ مگر تب وہ زمانہ تھا کہ ہم شبیل کچھ سمجھتے تھے۔ اور آپ خدا کے فضل سے وہ محبت بڑھتے بڑھتے ایک پختہ پھل ہو گئی ہے۔ اور بیماری وینی تم مجھے اپنی جان سے زیادہ عزیز ہو۔

وینی فرڑے خوشی کا سانس بھرا۔ اور کہا آؤ۔ پیارے لانگڈن۔

پادری لانگڈن۔ وینی میری جان وینی۔ اور یہاں ان دونوں کی زبان ٹک گئی۔ مگر ان کا بہ پہلی دفعہ گرم جوشی سے بغیر ہونا دیکھا ایک خوفناک آنکھ کی چمک سے جو سڑک کے موڑ پر ان کی طرف آتی ہوئی معلوم ہوئی، مغل ہو گیا۔ یہ موٹر کار کے بجلی کے لمپ کی روشنی تھی۔ جس کے بیش قیمت ربڑ اور اعلیٰ قسم کی ساخت نے اس کھرکڑاٹ اور بربر کی آواز کو بالکل خاموش کر دیا تھا۔ جو اکثر معمولی موٹروں میں ہوا کرتا ہے۔

یہ دونوں جلد ایک دوسرے سے علیحدہ ہو گئے۔ اور فوراً ہی قریب کی جھاڑیوں میں پناہ گزیر ہوئے۔ اور یہ انہوں نے عین وقت پر کیا ورنہ ان کے کچل جانے میں کوئی شک نہیں تھا۔ کیونکہ اسی وقت موٹر کار سن سے قریب ہو کر نکل گئی۔ جس میں نواب اور اس کا ملازم بیٹھے ہوئے شاید نواب نے ان کو نہیں دیکھا کیونکہ اُس نے ٹوپی اتار کر ان کو سلام نہیں کیا۔

اس اچانک رکاوٹ کے بعد دونوں پھر چلنے لگے جبکہ اول وینی

کھے پادری لانگڈن نے مناسب سمجھا اس سے اچھا اور کونسا موقع ہو گا۔  
 اپنا راز دل دینی پر ظاہر کر دے۔ اور اپنی اصل منشا سے اسے بخیر نہ رہنے دے۔  
 چونکہ پادری لانگڈن اپنی گفتگو میں بہت سیدھا اور سنجیدہ تھا۔ اس نے  
 جس وقت باہر کے بھالک کی زنجیر چڑھائی اور اس راستے کو ہولے  
 جو باسٹ ہال کو جاتا تھا تو پادری لانگڈن نے اپنی تقدیر آزمائی کی تقریر  
 یوں شروع کی ۵

ہم بھی رکھتے ہیں وہ دل مول نہیں ہے جیسا  
 پر خریدار کی دیکھیں تو نظر کتنی ہے۔

پادری لانگڈن پیاری دینی بہتیں وہ میری گذشتہ چار سال کی پڑاؤ  
 انوداع یاد ہے کہ جب ہم دونوں برابر کے دست کھے ۶  
 دینی ہنس کر ”مجھے خوب یاد ہے۔ مگر برابری کے بارے میں کچھ  
 نہیں کہہ سکتی۔ سوائے اس کے کہ وہ آپ کا زاہدانہ عہدہ تھا۔ جس نے  
 مجھ پر بہت کچھ اثر کیا تھا“

پادری لانگڈن ”پاری عہدہ نہیں دل کی بیکلی کہو۔ پیاری نہیں  
 یاد ہے کہ میری وہ حالت کیوں ہو گئی تھی“ ۷  
 دینی نے دو لفظ پیاری سنا تو وہ سمجھ گئی کہ کیا ہونے والا ہے سچ  
 ہے دل را بدل رہیت (شوخی سے جواب دیا۔ مجھے کیا معلوم  
 آپ کو اس وقت کیا ہو گیا تھا؟“

پادری لانگڈن ”تم کچھ تھوڑا سا سمجھ گئی ہو۔ میری پیاری سوائے

روز کے رنج کے گھر سے مصیبت نکلی  
 دن بھرے جان بچی عیش کی صورت نکلی  
 یادری لانگڈن کچھ تھوڑی ہی دور گیا تھا کہ اُس سے کچھ یاد آ گیا۔ اُس  
 نے ذرا زور سے کہا اگر جا میں تمہارے آج کے گانے نے آج مجھے یہ  
 محظوظ کیا تنے کیا ہی نور کا گلا پایا ہے کیا ہی اچھا ہو جو کل تم بھر وہی گاؤ  
 دینی فریڈ۔ (کی اندھیرے سے آواز آئی) میرے پیارے کل وہ گانا گاؤں  
 کہ گرجا کے شہیر و ستون و جدیں آجائیں۔ اور سامعین عش عش کر جائیں

## بچھٹا باب

گرجا کے اندرونی کمرہ میں ایک پُر درویش

جھائے آسمان کی انتہا کیا

بڑوں کی بات جو کچھ ہے بڑی ہے

یقیناً۔ اور دراصل زمانہ کی آئندہ خوشیوں میں جن کی نہ ابتدا  
 ہے اور نہ انتہا۔ اگر کوئی لطف ہے تو وہ ملک (نگلشیہ میں) اتوار کے  
 روز واقع ہوتا ہے۔ بلکہ وہ زمین کا ٹکڑا بھی جسے کسان کے ہل یا گاڑی  
 کے پتوں نے نہ روندھا ہو اس دن بھلا معلوم ہوتا ہے۔

یادری لانگڈن وڈی کے سچے قول و قرار کے بعد جو صبح ہوئی تو  
 وہ بالکل (مانند موسمِ پیار) اتوار کے روز تھی۔ جو کہ انسان کے دل

پادری لانگڈن : ہاں پیاری کہتی تو بیچ ہو۔ مگر ایک عرصہ چاہئے کم  
 از کم چالیس برس۔ میری پیاری میں جانتا ہوں کہ فصل کے عمدہ نہونے  
 اور راڈرک کو اعلیٰ تعلیم دلانے کے واسطے تمہارے والد کو کس قدر  
 روپیہ کی سخت ضرورت ہے۔ میں اپنے بارے میں ابھی ان سے کچھ نہیں  
 کہتا۔ ابھی اس بات کو ایسا ہی رہنے دو۔ اس سے ہماری محبت میں کچھ  
 کمی نہیں آتی۔ یہ اُس سے تو اچھا ہو گا کہ مجھے تم سے بات کرنے کی توجاہ  
 نہ ہو۔ اور کیا خبر تب تک خدا کیا کرے۔ وہ مسبب الاسباب ہے۔ اس کی  
 کریم کے قربان۔ اس کی رحیمی کے حدتے۔ کیا تعجب کہ قسمت ہی پٹا کھا جائے  
 سائیں کے سو کھیل۔ ممکن ہے کہ میں سات ہزار روپیے۔ سالانہ کی جاگیر  
 پر بیٹھ جاؤں جو آج کل بڑا پادری مسٹر مینڈیبل پار ہا  
 ہے۔

وینی فرڈ۔ (اخبارات میں سر ہلاتے ہوئے) مجھے بھی تمہاری رائے سے اتفاق ہو میرے خیال  
 میں بھی یہی بہتر اور مناسب ہے کہ ہم (نبی منگنی ریا اس ایجاب و قبول)  
 کی خبر کوئی احوال مخفی رکھیں اور کسی کو کانوں کان خبر نہ ہونے دیں۔ یہ  
 سدا ایک ہی رُخ نہیں ناؤ چلتی

چلو تم اُدھر کو ہوا ہو جدھر کی

اتنے میں دونوں باسٹ ہال کے بچاٹک پر پہنچ گئے جہاں لودا  
 کا پُرجوش بوسہ ثبت کر کے پادری لانگڈن خوش خوش یہہ کہتا ہوا  
 واپس ہوا۔



گزرتے ہوئے قدر سا ٹھہرا اور بڑی آہستہ آواز سے کہا: دینی مجھے  
امید ہے کہ تم میری درخواست دربارہ گانے کے نہ بھولی ہو گی؟  
دینی فرڈ نے خوش خوش اس کی طرف دیکھا۔ اور اپنے آگے رکھے  
ہوئے باجہ کی طرف اشارہ کیا جو ڈرائیڈ کمپنی کی اعلیٰ ساخت کا نمونہ تھا  
پادری لانگڈن نے اس کے جواب میں اپنا سر اٹھایا اور اندرونی  
کمرہ میں اپنا چوغہ پہننے چلا گیا۔ یہ اندرونی کمرہ گرجے کی عمارت سے  
ملا ہی ہوا تھا۔ جس کا کہ ایک بڑا دروازہ سامنے کی طرف گرجا میں کھلتا  
تھا۔ جس میں سے ہو کر پادری لانگڈن ابھی اندر آیا تھا۔ مگر اس کمرہ  
کا ایک دروازہ دوسرے رخ بھی تھا۔ جو صرف برٹے پادری صاحب  
کی آمد و رفت کے لئے خاص کر مخصوص تھا۔ اور جس کے پاس اس کی کنجی تھی  
مسٹر مینڈیل پادری کلاں ایک متوسط العمر کنوارہ شخص تھا۔ اس کی یہ  
عادت تھی کہ عبادت شروع ہونے سے پانچ منٹ پہلے اپنی رہائش گاہ  
سے آکر آتا تھا۔ جو گرجہ کے قریب ہی تھی۔

لانگڈن نے اندرونی کمرہ میں اپنا چوغہ پہنا ہی تھا کہ باہر قفل میں  
کبھی پھرتی ہوئی معلوم ہوئی۔ اور فوراً ہی مسٹر مینڈیل اپنی سیاہ پوشاک  
میں نمودار ہوئے۔ جنہوں نے آتے ہی اپنے مددگار کو بیچ کا سلام  
کر دروازہ بند کر لیا۔

مسٹر مینڈیل نے مجھے امید ہے کہ میں دیر سے نہیں آیا ہوں یا اور یہ  
کہتے ہوئے الماری کی کھونٹی پر سے اپنا سفید زاہدانہ چوغہ جو عبادت

بہت بھلی معلوم ہوتی تھی۔ پیل ہرسٹ گاؤں جو جنگل کے سرسبز قطعہ  
 زمین میں قلعہ لانگ کلوڈ باسٹ ہال کو اپنے ارد گرد لے واقع تھا  
 حسب معمول خوشی خوشی اپنے اس کام کے واسطے جاگ اٹھا۔ جو  
 اس گاؤں کے خدا ترس آباؤ اجداد نے صدیوں سے جاری کر رکھا  
 تھا۔ ٹھیک دن کے ساڑھے دس بجے گر جا کے نارمن برج سے زور  
 زور ٹن ٹن گھنٹے کی آواز آنے لگی۔ جس سے یہ مراد تھی کہ لوگ اپنے  
 معبود کی عبادت کے واسطے جلد جمع ہو جائیں۔ کھوڑی دیر کے بعد  
 گاؤں کی پختہ سڑک پر لوگوں کا آدھام ہی آدھام نظر آتا تھا۔ جو جو  
 جوق گر جا کو جا رہے تھے۔ مقررہ وقت سے دس منٹ کم پر جب پادری  
 لانگڈن احاطہ کے پھاٹک سے گذرے تو اُسے قبروں میں گر جا کی دیوار  
 کے اُس سرے پر ایک دبلا پتلا نوجوان لڑکا نظر پڑا۔ پادری لانگڈن نے  
 اپنے اس قلیل عرصہ قیام میں حتی الوسع پیل ہرسٹ گاؤں کے ہر  
 بڑا و پیر عورت مرد بچہ سب سے شناسائی کر لی تھی۔ مگر یہ لڑکا اُسے  
 بالکل اجنبی معلوم ہوا۔ اس کے دل نے چاہا کہ وہ جائے اور اُس سے  
 ملے۔ مگر وقت کھوڑا تھا۔ لوگ گر جا میں جمع ہو چکے تھے۔ آخر پادری  
 لانگڈن نے یہ خیال کیا کہ یہ لڑکا اپنے کسی عزیز کی قبر پر آیا ہے کیونکہ  
 اس وقت لڑکے نے اپنا جھکا ہوا سر ایک کتبہ پر رکھ دیا تھا۔ وہ سیدھا  
 گرے میں جا گھسا۔ جو قریب قریب نصف کے سامعین سے پڑ تھا۔  
 اور جہاں دینی بیٹھی ہوئی پیا نو بج رہی تھی۔ اور یہ اس کے پاس سے

اشارے نواب ڈی۔ گورن ہی کی طرف تھے۔ کیونکہ اُس نے بحیثیت ایک غریب پادری کے اس کے (دینی کے) دل پر فتح پائی تھی۔ اور اُسے اُس کا منشا آمینہ ہونے والے حریف و رقیب سے بچائے رکھنے کا تھا۔

بوڑے اہم تھے ملازم گر جا کا معمول تھا کہ ٹھیک گیارہ بجے گر جا کے دروازہ پر حاضر ہو جاتا۔ اور چاندی کی صلیب لے کر پادری کے آگے آگے چھتے ہوئے یکطرفی راستے سے ہو کر عبادت گاہ تک آتا کرتا تھا۔ کہ جہاں پادری ٹہر جاتا تھا۔

چنانچہ وہ آج بھی حسب معمول چاندی کی صلیب ہاتھ میں لئے آ موجود ہوا۔ اور جونہی لانگڈن کو دیکھا تو گھوم گیا کہ اپنے فرض منصبی کو ادا کرے۔ اور چونکہ برٹے پادری کا اس جلوس کے پیچھے بھی چلنا باعث عزت سمجھا جاتا تھا۔ سامعین جو ہر درجہ و ملت کے تھے اپنی اپنی مناسب جگہوں پر بیٹھے تھے۔

جو ہی پادری لانگڈن اُس چھتے ہوئے راستے سے ملازم گر جا کے پیچھے سے نکلا تو اُس نے ایک پر فتح سرٹلی اور دلکش آواز سنی جو پیانو سے نکل رہی تھی۔ جس کو وہ جانتا تھا کہ یہ کسی دلکش آواز ہے۔ اور کس کی نازک انگلیاں سروں پر پھر رہی ہیں۔ چونکہ آج یکدم برٹے پادری صاحب نماز لانگڈن نے پڑھائی تھی۔ اور خود برٹے پادری صاحب کو غلط کرنا تھا۔ اس لئے وہ جو یہی اس چھوٹی ڈھلوں

کے قبل پہننا ضروری ہے۔ تار لیا۔ میرے پیارے مسٹر ٹرننگھم۔ اصل بات یہہ ہوئی کہ میں کتب خانہ کی کھڑکی پر ایک دو منٹ ایک محض بے توقع بات کے دیکھنے کیلئے ٹھہر گیا تھا۔ جس کی اصلیت شاید تم کبھی نہ معلوم کر سکو۔

لانگڈن (نہایت ادب سے) بد جناب وہ کیا بات تھی؟  
 مسٹر ٹرننگھم نے میں نے نواب ڈی گورن کو گر جاب میں آتے دیکھا ہے کیونکہ تم کو معلوم ہے کہ گر جاب سے قلعہ کو آنے جانے کا راستہ میری رہائش گاہ کے کمرہ سے ہو کر گذرتا ہے۔ اب ہم اس سے خاندان ٹرننگھم کی کمرہوں پر بیٹھا ہوا دیکھیں گے۔ مجھے اب یہ پختہ یقین ہو گیا ہے کہ نواب فرقہ رومن کیتھولک سے ہے۔“

پاوری لانگڈن نے دل میں کہا کہ میں تو اس پاجی نواب کو خدا یا اس کی قدرت کے خلاف قطعی منکر سمجھتا تھا۔ مگر وہ اس کا گر جاب میں آنا سن کر متعجب نہیں ہوا۔ جبکہ اس کو گذشتہ رات دینی کی زبانی معلوم ہو چکا تھا کہ نواب بھی اس کا شید ہے۔ چونکہ وہ نی فرڈ بلاناغہ گر جاب آنے والوں میں سے تھی اس لئے نواب نے شاید اس کے دل میں گھر کرنے کو ایسا کیا ہو۔

لانگڈن نے اس بات کا بڑا زانا مانا بلکہ اس خیال پر ہنسا کہ غریبوں کو خدا نے جو کمالات عطا کئے ہیں ان کو کمراؤن سے محروم ہیں۔ دینی کی محبت درحقیقت ایک چیز تھی۔ اور اس کے تمام

ہوئے راستہ میں چلا گیا۔ اور لانگڈن نے صاف خوش آواز سے جہاں سے کہ چھوڑا تھا پھر نماز پڑھنا شروع کیا۔ اس نے اس معمولی وقفہ کو جو بوڑھے سے باتیں کرنے میں لگا، اس صفائی سے نبھایا کہ بمشکل شاید چند لوگ معلوم کر سکے ہوں۔ مگر بعضوں کی تیز بینی طبع نے سب حال معلوم کر لیا تھا۔

یہ ضروری نہ تھا کہ یہ امر سامعین پر ظاہر کیا جاتا۔ کہ مسٹر بندیل نے آج بعد نماز وعظ کرنا تھا۔ اور یہ کوئی غیر معمولی بات نہ تھی کیونکہ بڑا پادری اکثر اپنا تمام دن کا کام خود اپنی طبیعت سے لانگڈن کے سپرد کر دیا کرتا تھا۔

اتنے میں لانگڈن دوسرے جملہ پرپہونچا۔ کہ اُس خدا کو جو ہمارا معبود و رحم اور مٹا کرنے کی قدرت ہے، وہ آنا ہی کہنے پایا تھا کہ اُس کی آواز ایک خوفناک چیخ میں مل گئی۔ جو اول اول صاف نہ تھی مگر بعد کو بڑی دشمنانہ و ہولناک تھی۔ بوڑھا بلازم اپنی تھر تھرتھاتی آواز میں جملایا کہ خدا کے واسطے تم میں سے کوئی شخص جلد یہاں آئے برٹ پادری صاحب مردہ پڑے ہیں۔ شاید کسی نے قتل کر دیا ہے۔

ٹپکتے ہیں کاغذ پہ اشک قلم

گمراہ آج عالم پہ کوہِ الم

پادری لانگڈن ہمدی کی طرح زرد ہو گیا۔ اور اپنی میز سے اٹھ کر اس خوفناک آواز کے جواب میں دوڑا۔ اُس کے ساتھ ہی نواب بھی

میز کے نزدیک جہاں پادری صاحب نماز پڑھایا کرتے تھے۔ پہنچا تو وہ روزانو بیٹھ گیا۔ اور اپنے دل میں کچھ پڑھنے لگا۔ پھر وہ سیدھا کھڑا ہوا کہ نماز پڑھائے۔ لیکن ایسا کرنے سے قبل اُس نے سامعین کی طرف نظر دوڑائی۔ جہاں اُسے نواب ڈی۔ گورن ایک کرسی پر بڑی زاہدانہ صورت بنائے دکھائی دیا۔ جس نے ایک ہاتھ تو کانوں پر رکھا ہوا تھا گویا کہ ظاہر کر رہا تھا کہ پیانو کے ولکشن سروں کو بڑی توجہ سے سن رہا ہے مگر یہ بات نہ تھی۔ اس کی طرف آنکھیں بغیر جھکے پادری لانگڈن کے چہرہ پر گڑی ہوئی تھیں۔

پادری لانگڈن نے جب عبادت کا شروع جملہ پڑھا تب وہ فریبی نواب اپنی مکاری سے باز آیا۔ اور سیدھا ہو بیٹھا۔ کہ اپنی روح کو چند لمحے کے لئے اپنی بدعتوں سے آرام دے، اور تمام دیہاتی کہ جن کا اچھا خاصہ جاؤ تھا اپنی تھر تھراتی آوازیں پادری کا ساتھ دینے لگے اسی وقت لانگڈن کا کسی نے بازو ہلایا۔ اُس نے جوڑ کر دیکھا تو گر جا کا ملازم تھا۔ جس نے بڑی دھیمی آواز اٹھڑی ہوئی سانس سے کہا حضور مسٹر منڈیل کہاں ہیں؟ وہ تو ہمارے پیچھے اندرونی کمرہ سے آئے ہی نہیں؟ جو ان پادری نے اُس کرسی پر نظر ڈالی۔ جہاں بڑا پادری آکر بیٹھا کرتا تھا۔ مگر کرسی کو خالی پا کر حیران ہو گیا۔ اور بورے سمیٹھ کی طرف مخاطب ہو کر کہا شاید وہ لیکا ایک بیمار نہ ہو گئے ہوں میرے خیال میں تم اندرونی کمرہ میں جا کر دیکھو۔“ بوڑھا ملازم اس چہتے



اپنی جگہ سے اٹھ بچک کر دوڑ پڑا۔ مگر جانا اندرونی کمرہ میں تھا۔ کہ جس کے دروازہ پر ضعیف العمر استعمہ کا پتا ہوا کھڑا تھا۔ نواب کو جو دوڑ میں وقت ملا تو اول آکر پہنچا۔ مگر وہ دروازہ پر ٹھیکہ اور پادری لائکڈن کو اول اندر جانے کے لیے راستہ دیتے ہوئے۔ اپنے پرفرن لب ولہجہ میں کہا: آپ آگے ہوں۔ حضور جناب:

ایک تو جلنا شمع کا اور ستم گلگیر کا  
راوی سے کیا عدالت ہے کہ سر کتابے بے تقصیر کا

## ساتواں باب

### نواب دروازہ کی چٹخنی چڑھا دیتا ہے

مکار و ناماز جلیہ ساز چالیا

وہ نظارہ جو لائکڈن ٹریننگیم کی آنکھوں سے اندرونی کمرہ میں دیکھا۔ اچھے حوصلہ مند کے چھکے بھر ادینے کیلئے سخت ہیبت ناک تھا۔ اور خدا کے اس آرام دہ کمرہ کے فرش پر بیچارہ خدا ترس پادری منہ کے بل بیہوش اوندھا گر پڑا تھا۔ اور اس کی پیٹھ کے زخم سے کھلے خون ریزاں تھا۔ جو اس صاف سفید چوغہ پر قاتل کے خون کا داغ لگانا جاتا تھا۔ اور فرش کے ٹیلیٹم کے تختے اس مظلوم کے خون سے پیاس بجھاتے ہوئے معلوم ہو رہے تھے۔ لائکڈن لاش کے قریب جھکا مگر



کے واسطے اتار دی تھی۔ یہ کام نواب نے بڑی شہیاری سے کیا اور جب یہ اطمینان ہو گیا کہ اس کا یہ فعل کسی نے نہیں دیکھا۔ تو جھٹ و بے پاؤں وہاں سے کھسک کر چھپتے ہوئے راستہ کے کلاں واڑہ پر آمستند ہوا۔ جہاں اور لوگ بھی اپنے اپنے خیالی پلاؤ پکا رہے تھے۔ دینی ورڈورک بھی وہاں کھڑے تھے۔ اور اس اچانک حادثہ کی وجہ سے ان کے چہرہ پڑ مروہ و رنگ سفید ہو گئے تھے۔ دینی فرڈ اس حادثہ کی گھبراہٹ میں اپنی اس حقارت کو بھول گئی۔ جو اس کو قلمہ کے نئے کرایہ دار سے تھی۔ اور اُس نے اُس سے واقعہ کی خبر پوچھی۔ نواب ڈی۔ گورن نے افسوسناک چہرہ بنا کر جواب دیا۔ آہ بیشک بیگم اس میں کوئی شک نہیں۔ بیچارہ بادری کلاں مر گیا ہے مسٹر لگانڈن ٹریسٹھم نے مجھے کسی قسم کی مدد تک نہ کر لے دی۔ پر خیر میں نے بہت کچھ دیکھ لیا ہے کہ جنے میرے ہوش و حواس گم کر دئے ہیں و نی فرڈ و بے صبری کے ساتھ، تو پھر مرگئی یا کسی اور وجہ سے عالم بیہوشی طاری ہو گیا ہو گا۔ وہ بوڑھے بہتھ کا کہنا کہ قتل ہوا بیوقوفی سے خالی نہیں۔

نواب (ڈر انرمی سے) میں یقینی طور پر کہتا ہوں اور اس بات کے یاد رکھنے کے لئے کافی شہادت وجود ہے۔ کہ ایک بڑا غافل کا وقصہ ہے۔ کیونکہ آدمی خود اپنے آپ کندھوں کے درمیان چھری نہیں مار سکتا یہ ضرور کسی سفاک قاتل کا کام ہے۔ کہ اندونی گمرہ میں اڈل جا کر

و ایک زمیندار کنگ نامی نواب کے قریب سے گذر کر اندرونی کمرے میں آئے۔ مگر نواب جلد اپنی اسی جگہ چوکھٹ میں ہو گیا۔ اور اس کی گیسے دار موچیں شبانہ سے آراستہ اور بیکردٹی ڈاڑھی آگے بڑھ کر جھکیں اور اس کی ہوشیار آنکھیں کل کمرہ کے دروازوں کا جائزہ لینے لگیں۔ اس نے الماری سے بیکریا قوتی کھڑکی تک اور کھڑکی سے باہر احاطہ کے دروازہ تک ہر چیز کو خوب بھانپا۔ جانچا۔ پرتالا۔

پادری لانگڈن نے اس موجودہ گروہ کو جس میں نواب ڈی گورن بھی شامل تھا۔ مخاطب کر کے کہا: صاحبو میں آپ لوگوں کا بڑا مشکور ہوں گا اگر آپ بگ مہربانی کر کے اب یہاں سے چلے جائیں جسکو سنتے ہی سب فوراً چلے گئے۔ مگر نواب نے جگہ نہ چھوڑی۔ اُسی جگہ میخ کی طرح جما رہا۔

گو نواب اپنی ہشیاری سے اپنی جگہ سے ہٹ کر دیہاتیوں کے پیچھے پیچھے چھتے ہوئے راستہ کی طرف ہولیا تھا۔ مگر ان کے بوٹوں کی جبر اور باتوں کے شور و شر میں وہ جھٹ دپے پاؤں پھر واپس آ کر اُسی جگہ جم گیا۔ جب کہ اس قلیل عرصہ میں پادری لانگڈن بوڑھاڑیس اور دونوں چوکیدار اس بے حس و حرکت لاش کو جو خاموش فرس پر پڑی تھی دیکھنے میں مشغول تھے (نواب نے ویرسی موقع پا کر اُس دروازہ کے اوپر کی چٹنی لگا دی۔ جو باہر احاطہ کی جانب کھلتا تھا۔ کہ جس کی چٹنی بوڑھے ملازم نے بڑے پادری صاحب کے داخل ہونے

مفت میں اسیر بلا ہوا۔ اس آٹنائیں گاؤں کا سپاہی جسے نواب ایک  
 ہشیار شخص کہہ چکا ہے۔ خلقت کو چیرتا ہوا اندرونی کمرے کے دروازے  
 پر جا کھڑا ہوا۔ اور اپنے سرخ متمائے ہوئے چہرہ سے پسینہ پونچھنے لگا  
 بوڑھے رئیس نے کہا: لارنس اندر آ جاؤ۔ دیکھ اس سپاہی  
 کا نام تھا۔ اب بوڑھے رئیس کو اچھی طرح اطمینان ہو گیا۔ کہ پادری  
 بیچارہ ٹھنڈا ہو گیا ہے، دیکھو لارنس جب تک تمہارا افسر آوے  
 کہ جس کو تم نے اطلاع دیدی ہوگی تب تک تم اس معاملہ میں اچھی کوشش  
 کے ساتھ جہان بین کرو۔

پولیس کا سپاہی بے خواب میں ہے جس وقت سنا اسی وقت اطلاع  
 دیدی۔ مگر صاحبو یہ وقوعہ ہوا کس طرح؟ اور قابل کون ہے؟ اگر یہ معلوم  
 ہو تو مجھے فوراً اسے گرفتار کرنا چاہئے۔  
 پادری لانگڈن۔ قابل کا حال کسی کو معلوم نہیں۔ اور ساتھ ہی شروع  
 سے آخر تک جو ماجرا گذرنا تھا کہہ سنایا۔ یعنی کس طرح وہ خود اس جھگڑے  
 ہوئے راستہ سے قربان گاہ تک گیا۔ یہ خیال کرتے ہوئے کہ سٹر فیڈل  
 اس کے پیچھے آ رہے ہیں اور کس طرح بوڑھا استھ گرجے میں بڑے  
 پادری صاحب کی غیر حاضری معلوم کر کے اندرونی کمرہ میں گیا۔ اور  
 جہاں اس نے بڑے پادری صاحب کی یہ حالت دیکھی۔

سپاہی: کوئی چیز ہٹائی یا چھوئی تو نہیں گئی۔  
 پادری لانگڈن: نہیں سوائے اس کے کہ میں نے مرحوم کا ہاتھ

چھپ رہا۔ اور جب برٹے پادری صاحب نے مسٹر لانگڈن کے چچے جانا چاہا تو پشت سے کاری زخم لگایا۔ جو ہر نوع ایک کمینہ انتقام کہلاتا ہے۔

راڈرک نے جھٹ نواب کے منہ کی طرف دیکھا۔ اور کہا اندرونی کمرہ کے باہر احاطہ میں جو دروازہ ہے۔ اس کی تو اندر سے چٹخنی لگی ہوئی ہے۔ کیا وہ بند ہے یا کھلی؟

نواب کندھے جھٹک کر لاعلمی ظاہر کرتے ہوئے میں نے اس بات کا خیال نہیں کیا۔ مگر یہ تو پولیس کا سپاہی آگیا۔ بشرہ سے تو ہوشیار آدمی معلوم ہوتا ہے۔ امید ہے کہ اب بخوش اسلوبی ہر چیز کی مناسب چھان بین ہو جائے گی۔

میری پیاری مس باسٹ اگر مجھ پر ویسی کی بات آپ انہیں تو اب یہاں سے چل دینا چاہئے۔ مگر میں آپ کے انگریزی قواعد سے واقف نہیں مگر اکثر دیکھا گیا ہے کہ موقع واردات پر جو کھڑے ہوتے ہیں ان کو گواہی میں گھسنا پڑتا ہے۔ میں تو اپنی جان اس زحمت سے بچاتا ہوں۔ اور یہ کہہ کر اس نے اپنی ٹوپی بطور سلام اتاری۔ اور برٹے کھانک سے ہوتا ہوا قلعہ کی راہ پر چلے یا۔

دینی فرڈ اور راڈرک بھی اس کی گھٹکوں سے سخت مؤثر ہو آہستہ آہستہ اپنے گھر کو چل کھڑے ہوئے۔ گو دینی فرڈ کا اس جگہ سے جانے کو جی نہ چاہتا تھا کہ جہاں اس کا پیارا عاشق (ہونے والا خاوند)

سے قبل پادری لانگڈن ہی نے مرحوم سے گفتگو کی تھی۔ اور یہی اندر کی کمرہ سے نکلا تھا۔ علاوہ اس کے تمام گھاؤں بلکہ علاقہ بھر میں اگر تیرے پادری صاحب کی موت سے کسی کو فائدہ پہنچتا تھا تو وہ اسی مدوگرا پادری لانگڈن کو تھا۔ کیونکہ وہ اس جگہ کا حقدار تھا۔

سپاہی کو اپنے تجربہ کے دریافت میں کامل یقین تھا کہ سٹریڈیل نے خود تو چٹنی لگائی نہیں۔ پھر یہ چٹنی لگ کیسے گئی۔؟ شاید کسی نے شور و غل ہونے کے بعد لگائی ہو۔ یا شاید بوڑھے اسمتھ نے لاش کو دیکھ کر اور ڈر کر لگا دی ہو۔

غرض کہ سب اپنے خیالی گھوڑے دوڑا رہے تھے اور جتنے سر تھے اتنی باتیں کہ اتنے میں گر جائیں سے کسی کے بوٹوں کی چاپ معلوم ہوئی۔ اور فوراً ہی راڈرک دروازہ پر آ موجود ہوا۔ لاش کو ادب سے ٹوپی اتار سلام کیا۔ اور باپ سے کہا اسٹورٹ کیبل باہر کھڑا ہے۔ وہ آج ہی صبح کی ریل سے آیا ہے۔ دینی اور میں جب یہاں سے جا رہے تھے تو وہ ہمیں راستہ میں آتا ہوا ملا۔ گو وہ خود اس میں دخل دینا نہیں چاہتا۔ مگر کیا اس معاملہ میں ہم اس سے جو کہ ایک لائق سراغ رساں ہے کچھ مدد نہیں لے سکتے؟،

بوڑھے رئیس نے تنکی طور پر سپاہی لارنس کو دیکھا اور کہا راڈرک میرے بھتیجے کا ذکر کرتا ہے۔ جو ہندوستان کی خفیہ پولیس کا ایک تجربہ کار سراغ رساں افسر ہے۔ جسکو تعینات جرائم میں اچھا ملکہ و

نبض دیکھنے کو اٹھایا تھا۔

سپاہی کی نگاہیں اس خالی کمرے اور اس کی چیزوں کو دیکھنے لگیں اور  
یکایک کچھ تسلی کی جھلک لئے ہوئے دروازہ کی چٹخنی پر رکیں۔ تب  
تو اس نے دو قدم اور آگے بڑھائے۔ اور اپنے معلومات کی خوشی میں کانپتے  
ہوئے زور سے کہا۔ اور یہ دروازہ تو اندر سے بند کیا ہوا ہے اگر آپ  
صاحبوں کا کہا باد رکھا جائے کہ کوئی چیز بٹائی یا چھوئی نہیں گئی تو پھر  
تو قاتل یہاں ہی ہے۔ وہ غور اس دروازہ سے جو گر جا کے اندر ہو کر  
جاتا ہے باہر گیا ہو گا؟

سپاہی کے اس سادہ سوال نے ان لوگوں کو چونکا اور حیران کر دیا  
اور دے ایک دوسرے کا منہ تھکنے لگے۔ کیونکہ یہ بالکل سچ تھا۔ کہ قاتل  
احاطہ میں کھلنے والے دروازہ سے نہیں بھاگا۔ کیونکہ یہ تو ہو ہی  
نہیں سکتا کہ وہ اس دروازہ سے جا کر پھر خود ہی اسے اندر سے بند  
کر سکے۔ اور یہ بھی غیر ممکن تھا کہ قاتل گر جا والے دروازہ سے چھپ کر  
سامعین میں بیٹھ جاتا۔ سپاہی کی یہ معلومات بوڑھے رئیس و زمیندار  
رکنگ پر اثر کئے بغیر نہ رہی۔ اور سپاہی تو اپنے مشاہدہ کی خوشی میں  
اندر اندر پھولانہ سماتا تھا۔ لیکن لائٹڈن ٹریننگھم نے ایک نظر میں فوری  
معلوم کر لیا کہ ان لوگوں کے دل میں کیا کھلبلی مچ رہی ہے۔ کیا چیمگوں  
ہو رہی ہیں؟ کیونکہ پولیس کا ادنیٰ سے ادنیٰ آدمی یہی رائے زنی کر لگا  
کہ یہ لائٹڈن کا کام ہے۔ کیونکہ آخری دفعہ بڑے پادری کے سامنے

بچے جھاڑ اس کے چھپے پڑ گیا۔ غرض کہ لائلڈن کے خیالات اس نامور  
سراغ رساں کی نسبت ایسے تھے۔ جو واقعی بڑی سرگرمی و تندرہی کے  
ساتھ کمال جانفشانی سے قتل کے معملہ کو حل کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

## اکھواں باب

### ایک قدرتی خوشبو

اک جہاں مہرباں ہوا تو کیا مہربانی تیری مقدم چاہئے؟  
باسٹ ہال میں اس یادگار اتوار کے دوپہر کا کھانا کچھ ایسا لذیذ  
نہ تھا۔ اور نہ بلحاظ حمیت ایسے کھانے کو اچھا کھانا کہا جاسکتا ہے۔ گو  
مسٹر مینڈیل بیل بزرگ پادری کا کسی بے سوگت نہیں کیا۔ تاہم بھی اس  
کی اس اچانک موت نے ہر ایک کو رنج دیا تھا، اور اس سبب تمام  
باسٹ ہال میں غمی اور خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ بلکہ اسٹورٹ کی موجودگی  
بھی اس مہر خاموشی کو نہ توڑ سکی۔ بیچ پوچھے تو اسٹورٹ بھی دریاء فکر  
میں غوطہ زن تھا کہ اس قتل کا جو اس کے دلہیز کے نیچے ہوا سمجھنا  
چاہیے کچھ سراغ نہ لگا۔ تو اس کی ساری مشغلت و نیک نامی پر پانی  
پھر جا دینگا۔ جو اس بے بڑی محنت و لیاقت سے مشرقی و مغربی صوبوں  
میں حاصل کی تھی۔ گودہ اپنے حصہ کا کھانا کھاتا رہا۔ مگر اس کی چڑھی  
ہوئی بھومیں اور تنفکر چہرہ صاف ظاہر کرتا تھا کہ وہ ضرور کسی گہری فکر

خاص مہارت ہے۔

سیاہی و عجباب میں اس میں مجبور ہوں۔ وہ دروازہ میں کھڑے ہو کر دیکھ سکتے ہیں۔ جب تک انبیکٹر صاحب نہ آجائیں میں مجبور ہوں کہ کسی کو اندر آنے کی اجازت نہیں دے سکتا۔ مگر چونکہ حضور بھی مجسٹریٹ ہیں مجھے آپ کا کہنا منظور ہے۔

چنانچہ راڈرک نے مرڈر ایک شخص کے کان میں کچھ کہا۔ اور کھوڑی دیر میں ایک خوبصورت مضبوط لمبے قد کا جوان جس کے بشرہ سے آثار سپر گری ہوید او آشکارا تھے اندر داخل ہوا۔ اور سید صالحاں کے پاس گیا۔ اور اپنی دھن میں اس نے اپنے چچا تک کو نہ دیکھا اور نہ صاحب سلامت کی۔ بلکہ ہر ایک چیز کو بغور دیکھنے لگا۔ اسکا پڑعرب چہرہ تیار ہاتھا کہ وہ ہندوستان کی پولیس کا افسر ہے۔ کہ جس نے بنگال کے جنگلوں میں بڑے بڑے ٹھکوں اور ڈاکوؤں کے پتھکے چھڑا دیے تھے۔ اس کا نام سن کر اچھے اچھے ڈاکوؤں کے بچے بانی ہوتے تھے۔

یاوری لانگڈن نے اسٹورٹ کے بارہ میں سنا تو تھا مگر دیکھنا نہ تھا۔ اب اس کو پہلی دفعہ دیکھا۔ اس کے موزوں نقش و نگار اس کا چوڑا سینہ خالی از لطف نہ تھا۔ لانگڈن کے دل نے گواہی دی کہ یہ آدمی تیرے آڑے وقت میں کام آئیگا۔ کیونکہ یہ آدمی قیافہ سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جس معاملہ میں ہاتھ ڈالینگا حد تک پہنچا دیگا۔



راستہ نکلا ہو گا جس سے قاتل کا جلد سراغ نکلے گا۔  
 بوڑھے رئیس نے ایک گلاس شراب اپنے واسطے بھرتے ہوئے کہا۔  
 اسے دفعہ کرو۔ میاں آؤ ہم تم دونوں ذرا ارتکاب واردات کو پھر  
 نئے سرے سے دہرائیں۔ کہ کیا ضروری باتیں ہیں۔ اور یہ کہ وہ بدبخت  
 تھا کہاں۔ جس وقت بوڑھے گوڈ جرنے شروع کیا تھا۔ آیا قاتل اس  
 وقت گر جائیں تھا باہر بھاگ گیا تھا؟

اسٹورٹ نے اپنی نیلی کنجی اور چلتی ہوئی آنکھوں سے اپنے چچا کو  
 گھورا۔ اور جواب دیا میں اس بارہ میں اس قدر کھوڑا جانتا ہوں  
 اور ابھی اپنا اچھا یا برا کوئی خیال ظاہر نہیں کر سکتا۔ لیکن اگر کچھ کہنا  
 بھی چاہوں تو یہی کہوں گا کہ جس وقت کا آپ ذکر کرتے ہیں قاتل  
 گر جا ہی میں تھا۔ اور بعد کو بغیر و کھائی دئے عین اس وقت جبکہ  
 قدرت کی خوشبو بصورت عبادت گر جائیں مہک رہی تھی۔ مٹا فاتا  
 میں غائب ہو گیا۔ علاوہ اس کے میں واردات کی مفصل کیفیت پھر  
 شروع سے آخر تک سنا چاہتا ہوں۔ تاکہ میں کچھ کارروائی کرنے کے  
 لائق ہو سکوں۔ دینی فرڈ جو اس تمام گفتگو کو خاموشی کے ساتھ چپ  
 چاپ سن رہی تھی۔ ایک ایک بول اٹھی۔ یہ کیا رنجیدہ گفتگو شروع کی  
 ہے جو ختم ہونے میں نہیں آتی۔ اور کہہ سے باہر جاتے ہوئے اپنے  
 پیچھے بھائی سے کہہ گئی کہ جب تم وادے سے گفتگو کر چلو تو مجھے زرد کلاب  
 کاروش کے پاس آکر ضرور ملنا۔ میں تمہیں اپنا پھولوں اور گلوں کا مکان

میں غلطاں و پچاں ہے۔ جونہی کھانا ختم ہوا بوڑھے رئیس نے بلا حاصل کلام اس ذکر کو جو ہر شخص کے دل میں چٹکیاں لے رہا تھا چھیڑا۔ اور اپنے بھتیجے کو مخاطب کر کے کہا ”میں یقین کرتا ہوں تم برا نہ مانو گے۔ اگر میں یہ پوچھوں کہ تمہارے اتنے عرصہ کے تجربہ نے اس خوفناک واردات کا کیا کچھ نتیجہ اخذ کیا ہے؟“ اسٹورٹ نے مصنوعی مسکراہٹ سے جواب دیا کہ میں تو محض رنجی کے طور پر ایک گزلبانی کے فاصلہ پر کھڑا تھا۔ مجھے اتنا وقت ہی کہاں ملا کہ اپنی آواز دہرائے قائم کر سکوں؟ بوڑھا رئیس ”تو گویا تھے ابھی تک اس بارے میں کوئی رائے قائم نہیں کی؟ کیا کچھ بھی اب تک نہیں سوچا؟ اور نہ کسی اور نے ہی کچھ پیچہ نکالا ہوگا؟ لیکن انسپکٹر ماڈرنی کی نسبت تمہاری کیا رائے ہے۔ اور کیا تم نے کبھی کسی آدمی کو ناکامیاب ہوتے ہوئے بھی دیکھا ہے۔“ اسٹورٹ ”میرے خیال میں تو انسپکٹر نے اپنی کارروائی بہت مستجاب کی ہے۔ کہ جو ایک اعلیٰ لائق پولیس افسر کو کرنی زیادہ تھی۔ مگر میں یہ نہ کہوں گا کہ وہ ناکامیاب گیا ہے۔ اس نے اس وقت واردات قتل کے متعلق ضرور کوئی اپنی ذاتی رائے قائم کر لی ہوگی۔ ممکن ہے کہ اس کی رائے غلط ہو یا صحیح؟“

راڈرک (جلدی سے) ”دیکھا تمہارا مطلب اس اندر سے بند کی ہوئی چٹنی سے ہے؟“

اسٹورک ”آہ نہیں۔ میرا یہ قیافہ کہتا ہے کہ انسپکٹر نے ضرور کوئی ایسا

اس نے کہا تھا اس سے پھر جلد یاد آگیا۔ مگر اس سے یہ دخل و مقولات بہت برا معلوم ہوا۔ کیونکہ وہ سوچ کر کچھ آیا تھا اور یہاں ہوا میں قتل کی بو پھیلی ہوئی تھی۔ ہاں تم نے کیا پوچھا۔ ہا میرا کسی خاص شخص کی طرف اشارہ کیسی باتیں کرتی ہو۔ میری پیاری دینی آپ ذرا سوچیں کہ میں اس قدر جلد کیسے اپنی رائے قائم کر سکتا ہوں اور کس طرح کسی خاص فرد بشیر کو ملزم کھینچا سکتا ہوں۔ جبکہ مجھے اندازہ نہ تھا کہ میں جانے تک کی اجازت نہ تھی؟

وہی فرڈ۔ کچھ ہی ہو۔ مگر یہ میں ضرور کہوں گی کہ تم نے ضرور اس بارہ میں کچھ سوچ رکھا ہے بغیر تم مجھے مت بتاؤ۔ مگر جبوقت تم کسی دوسرے پر ظاہر کرنے کا ارادہ کرو تو اول مجھے بتلا دینا۔

اسٹورٹ: اچھا میں وعدہ کرتا ہوں کہ ادل تم کو بتلاؤں گا۔ مگر میری پیاری دینی میں آج تمہاری خاطر میل گاڑی سے آیا تھا اور یہاں آکر اور ہی عالم دیکھا۔ میں یہ خوفناک بحث کرنے تو نہیں آیا تھا۔ ان کو تو میں ایک روز میں جب اپنے کام پر جاؤں گا سب کو نوالہ کر جاؤں گا۔ سب عین ٹھیک کر دوں گا مگر پیاری اب کی دفعہ جب میں واپس جاؤں تو اکیلا نہ ہوں۔ اور ساتھ ہی اس نے مختصر الفاظ میں اپنا راز دل کہہ سنایا۔

پھرے زمانہ میں مدتوں ہم رہی حسینوں سے ہکو صحبت  
کسی میں ایسی ادانہ پائی کسی میں یہ پاکین نہ دیکھا

دکھاؤں گی۔ یہ تو اسٹورٹ خود دل سے چاہتا تھا کہ اس کو وینی فرڈ کے ساتھ علیحدہ پھولوں کے گلوں کا مکان۔ باغیچہ۔ اصطبل۔ مرغی خانہ کچھ ہی دیکھنے کو ملے تاکہ وہ موقع پا کر اپنی تنہا کار از جس کو وہ ایک عرصہ سے جان کے ساتھ صندوقی سینہ میں رکھتا تھا وینی بظاہر کر دے کہ وہ اُسے ہمیشہ کے لئے حاصل کرنا چاہتا ہے۔ وہ متواتر دس سال بعد اپنے صیفہ و پیشہ میں ناموری حاصل کر کے ایک سال کی رخصت پر ولایت آیا تھا۔ اور سیدھا باسٹ ہال میں ہی آیا جہاں وہ پہلی ہی نگاہ میں انہی سیاہ آنکھوں والی چچا زاد بہن کا دل سے فریفتہ ہو گیا تھا۔ اور جس کو کہ اب وہ زیادہ ضبط نہ کر سکتا تھا چنانچہ وہ جلد اپنے چچا سے رخصت ہو کر فرانسیسی کھڑکی کی راہ سے گذر سیدھا باغ میں پہونچا۔ جہاں وینی فرڈ اپنا ریشمی بازو پہنے جو اس وقت اس پر خوب زیبا معلوم دیتا تھا ادھر سے ادھر ٹہلتی پھرتی تھی۔ وینی فرڈ۔ اسٹورٹ کے دلی خیالات سے بالکل بے خبر رجوعی اسٹورٹ نظر پڑا وہ آگے بڑھی اور بجنہ پیشانی اس کے ہاتھ میں ہاتھ دے کر سبز روشوں پر ٹہلنے لگی۔

وینی فرڈ "تم اچھا لاک و ہیار ہو۔ میں تم سے پوچھتی ہوں کہ ابھی تم نے دوران گنگو میں والد سے "قدرتی خوشبو" کا کیا جملہ کہا تھا بظاہر تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ شاید تم نے دیدہ و دانستہ ایسا کیا ہے۔"

اسٹورٹ فوراً سوچ کر کہہ دیا کہ وہ بھول گیا تھا کہ وہ جملہ کس بارہا

آنکھیں اس کی آنکھوں میں ملا دیں؟“  
 اسٹورٹ: ”اگر تمہاری یہی منشا ہے اور تم بصد ہو تو میں ہر طرح  
 تمہارے لئے حاضر ہوں؟“  
 وینی فرڈ: تو سنئے میں نے اس شخص سے شادی کا وعدہ کیا ہے جو  
 میرے ساتھ بچپن سے اسی پیل ہرسٹ گاہوں میں کھیلتا رہا  
 ہے۔ اور یہ ان ایام کا ذکر ہے جب تم جوان تھے۔ اور جو انہروں کے  
 کام ہندوستان میں کرتے تھے۔ یہ اس نے خوشامد نہ کہا۔ کیونکہ  
 اس کو اس ۲۵ سالہ کا کبھی اس ضلع میں خیال تک بھی نہ ہوا تھا  
 درحالیکہ وہ بینل برس کی تھی۔  
 اسٹورٹ: ”وؤ اور دو ملائیں تو چار ہوتے ہیں۔ شاید تم اُسی پادری  
 لانگڈن ٹریسنگھم کا ذکر کر رہی ہو۔ جو آج کے واقعہ کے بعد بڑے پادری  
 کی جگہ کا مستحق ہے؟“  
 وینی (نے خوف زدہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔ اور کہا۔)  
 ہاں وہ لانگڈن ہی ہے۔ جو اس قدر خوش اخلاق ہے کہ اگر تمہاری  
 اس سے ملاقات ہو جائے تو تم فوراً ہی اسے پسند کر لے لگو گے۔ دوسرے  
 میں خود ہی چاہتی ہوں کہ تم اس سے اخلاص پیدا کرو۔ خواہ  
 میری ہی خاطر تھیں ایسا نہ کیوں کر ناپڑے۔  
 اسٹورٹ: ”بیوفائی سے عزیزوں کی کھلا یہ عقدہ  
 نہ ہم کسی کے جہاں میں نہ ہمارا کوئی

جس کے جواب میں وینی نے اس کے ہاتھ میں سے اپنا ہاتھ تو نہ کھینچا مگر زار و قطار رونے لگی۔ کیونکہ بہنہ کبھی اس کے خواب و خیال میں بھی نہ آیا تھا کہ اس کچلے پھر اٹھائی جو دور دراز ملکوں میں رہتا ہے اس کا گرویدہ وینی فرڈ۔ ہچکیاں لیتی ہوئی۔ آہ پیارے میں تمہاری اس قدر مشتاق ہوں کہ مجھے جواب دینا بھی ناگوار گذرتا ہے۔ مجھے سخت رنج ہوتا ہے میں نے کبھی آج تک تمہارا خیال اس ضلع میں نہیں کیا۔ اور نہ اب کبھی کر سکتی ہوں۔ اس کی ایک وجہ ہے۔

اسٹورٹ نے پیاری تم رو کر کیوں اپنا جی ہلکان کرتی ہو۔ مت رو۔ اور میری اس دلیرانہ گستاخ گفتگو کو معاف کر دو۔ ہائے میں نے اول ہی کیوں نہ سمجھ لیا کہ تم مجھ ایسے تلاش کی قسمت میں نہیں ہو۔  
ایک قسمت ہے عدو کی کہ وہ خوش رہتا ہے  
ایک قسمت ہے ہماری کہ خیریں رہتے ہیں

وینی فرڈ۔ آنسو پونچھتے ہوئے مجھے امید ہے کہ تم میری اس حرکت کو معاف کرو گے اور وجہ بھی سن لو گے۔  
اسٹورٹ نے ہاں بخوشی۔ مگر میں یہ کہہ دیتا ہوں کہ میں تمہارے نتیجہ سے خوش نہ ہوں گا۔ ہائے افسوس۔

نہ کسی کے باغ کا پھول ہوں نہ کسی کا حسن قبول ہوں  
نقطہ ایک مرفضول ہوں مجھے اپنے مرنے کا غم نہیں  
وینی فرڈ۔ مگر یہ تو ایک راز ہے جسے کیا تم پوشیدہ نہ رکھو گے۔ اور اپنی

جُوربتاں میں شکر خدا ہو تو جانے  
وقتِ قضا نماز ادا ہو تو جانے

## نوال باب

### تبروں کے درمیان

ہکے نلے میرے دل سے چلے سو نلک یا ہمیں آج نہیں یا فلک یہ نہیں  
اس یادگار اتوار کے دن عصر کے وقت اسٹورٹ نے پورے  
دو چُرٹ پیئے۔ اور باغیچہ سے اُٹھ اپنے رہائش کے کمرہ میں گیا۔  
اس پر اس گرجا کی واردات کا معمہ فوراً روز روشن کی طرح عیاں  
ہو گیا ہوتا۔ اگر اس وقت دینی نے صاف جواب دیکر اسکا دل نہ دکھایا  
ہوتا۔ علاوہ اس کے وہ سب اپنا مال و دولت دینے کو راضی نہ ہوتا۔ اگر  
اپنے آپ کو اس واردات کے روز یہاں آنے سے روک سکتا۔ جس کے  
آئینہ کی طرح شفاف و صحیح واقعات بتا رہے تھے کہ دینی فرڈ کا نازک دل  
غقریب ہی تکلیف دہ خراشیں اٹھائے والا ہے۔ کیونکہ اگر وہ غلطی  
نہیں کر رہا تھا۔ تو پھر یہ صحیح تھا کہ لڑکی کو آنے والی مصیبت کی خبر  
کھتی۔ بلکہ یہی وجہ تھی کہ دینی اہنت و سماجت اس کو اس بات پر راعب  
کر رہی تھی کہ وہ جس طرح بھی ہو پادری لانگٹن کی مدد کرے۔  
جبکہ وہ جانتی تھی کہ وہ اس کا دل توڑ چکی ہے۔ اسٹورٹ جس کی

بیشک میں تمہاری خاطر ایسا ضرور کروں گا۔  
 دینی فرڈ میں تمہاری از حد مشکور ہوں۔ یہ تمہاری عین عنایت  
 ہے۔ اور یہ کہتے ہی اس کی باہنہ سے ہاتھ نکال لیا۔  
 تشنہ لب رکھا صدف کو ہند پانی کی نہ دی

دیکھ لی ہنسنے سمندر بس تری دریا دلی  
 لیکن جب وہ سر و قد گل اندام سیڑھیوں پر چڑھ مکان میں غائب  
 ہو گئی تو اسٹورٹ وہیں پھولوں کے تختہ میں ایک تپائی پر بیٹھ گیا۔  
 اور اپنی جیب سے سگاریں نکال اسمیں سے ایک چرٹ لے اس  
 کا منہ کترا۔ اور اپنے پٹر مردہ دل سے یوں باتیں کرنے لگا۔  
 خوب تو اب مجھے قول لے گیا ہے۔ کہ میں اس شخص کے ساتھ  
 دوستی کروں جو میری دل شکنی اور مجھے از حد رنج دینے کا باعث ہوا  
 ہے جس نے کہ ظاہر ادا قعات کی رو سے آج صبح گر جا کے اندرونی  
 کمرہ میں خود برٹے پاوری کو قتل کیا ہے۔ یہ کہہ کر اس نے دیا سلامی جلا  
 اپنا چرٹ سلگایا ہے

آہ نہیں اے آہ تو سارا زمانہ ہیج ہے  
 پھونک رہے سب کوزیں ہو آسماں ہو کوئی ہو  
 لیکن اب بہر صورت مجھے دینی فرڈ کی خاطر کوشش کر کے دار و دات  
 قتل کے معمر کو حل کرنا چاہئے۔ جو اس وقت بالکل پیچیدہ اور  
 پُر اسرار ہے



راڈ رک نے چپل کھنٹی سے اپنی ٹوپی اتار لی۔ اور کہا آؤ۔ اس تو  
کی خاموش عصر کو میں تمہارے ساتھ مددگار سراغ رساں کا کام دوں گا۔  
اسٹورٹ نے راڈسی کے جملہ کا کچھ خیال نہ کیا۔ او وہ دونوں جھارپو  
وکانے دار راستہ سے گرجے کو چلے گئے۔ راستہ میں اسٹورٹ نے پھر  
اس خیال کو دوبہرایا کہ آیا واقعی لائلنگٹن پادری کا قاتل ہے۔ یا کوئی  
اور۔ لیکن اب وہ اچھے خاصے محضے میں پھنس گیا تھا۔ جس سے اب  
وہ بمشکل نکل سکتا تھا۔ باسوائے اس بات کے کہ وہ اپنی فردگی مدد  
کمرے۔ اس کے تجربہ نے اسے اپنے معلومات کی بابت خاموشی  
اختیار کرنا بھی سکھا دیا تھا۔

وہ دونوں ایک ایرانی قسم کی چھوٹی پختہ عمارت (جس پر تمام  
سبز بیل پھیلی ہوئی تھی) کے نزدیک بکھڑے جہاں بوڑھے رئیس  
کے لٹکے کی درخواست پر استھ ملازم گرجا لے گئیاں دیدیں۔ اور کہا  
کہ پولیس انسپکٹر نے اچھی طرح چھان بین کر لے کے بعد اپنی رپورٹ  
مکمل کر لی ہے۔ اور صاحب موصوف باسنگ اسٹوٹ واپس چلے  
گئے ہیں۔ اور لاش برٹے پادری ہی کے مکان میں تافیسلہ اٹھا کر  
رکھ دی گئی ہے۔ لیکن کیا میں تمہارے ساتھ چلوں؟ مگر یہ دونوں اسکی  
درخواست کو نا منظور کرتے ہوئے۔ گرجا کے برٹے دروازہ پر پہنچے۔ جسے  
کھول کر وہ مقدس عمارت سے گذر کر اندرونی کمرہ میں جا پہنچے یہاں  
آکسفورڈ کے طالب علم نے ہندوستانی پولیس فیسر کو رہنمائی کی عزت دی

طبیعت کے خلاف اور ظاہر انا ممکن کام اس کے سامنے تھے۔ مگر پچھلے  
دکھانا اس کی بہت مردانہ کے خلاف تھا۔ کیونکہ کام سخت مشکل اور  
پچھیدہ تھا۔ اس لئے اب وہ اس فکر میں تھا کہ کوئی ایسی صورت ہو  
کہ پادری لانگڈن پر آئیں نہ آوے۔ اور پیر اسرار قاتل بھی گرفتار ہو جا  
سج ہے۔ ”عدو شود سبب خیر“ مگر خدا خواہد۔

اسٹورٹ۔ اپنے کمرہ سے باہر نکلا۔ تو اس نے شیشی پیل پاؤں والے  
اول ہال میں راڈرک کو صبح کی واردات کے بعد پڑ مردہ اور خاموشی  
کی حالت میں بیٹھے دیکھا۔ جو کہ اپنے اس چیپرے بھائی کو دیکھ کر بہت  
مضطرب ہوا۔

راڈرک۔ آئیے میاں اسٹورٹ صاحب۔ والد صاحب تو سو رہے  
ہیں۔ اور مجھے ڈرتا کہ شاید عصر کا وقت آپ نے دینی کو دیا ہو۔ مگر  
ہاں آؤ۔ اب ہم ذرا اہل کمر اس قتل کے بارے میں ذرا غور و خوض  
کریں۔ جس کی تحقیق کے واسطے میں جانتا ہوں کہ آپ بھی مستعد ہونگے؟  
اسٹورٹ۔ نوجوان کی اس گفتگو پر مسکرا کے نہیں۔ بالکل تو ایسا  
نہیں۔ ہاں۔ کہے بغیر نہ رہوں گا کہ ایک حد تک میرا پیشہ مجھے  
مجبور کر رہا ہے۔ کہ میں ذرا اگر جادو مقام واردات کو پھر جا کر دیکھوں  
کیونکہ اب تو پولیس بھی اپنی کارروائی کر کے چلی گئی ہوگی۔ مگر خدا  
معلوم گرجے کی کنجیاں مل سکیں یا نہ؟ میں اپنی طرف سے تو کوئی تدبیر  
اٹھانہ رہوں گا۔“

اگر تم اس کو پہچانتے ہو تو مجھے بتلاؤ۔  
 راڈرک۔ مدد کر کے شوق میں کھڑکی سے باہر جھانکا۔ اور جلدی مٹ  
 آیا اور کہا کیا میں اس کو نہیں جانتا ہا یہ تو فرانسسی نواب ڈی۔ گورن  
 ہے جو قلعہ لان کلور میں آکر رہا ہے۔ اور اس وقت کچھ ڈھونڈ رہا ہے  
 اسٹورٹ۔ لاہر وہی سے مجھے بھی ایسا ہی خیال ہوا تھا آؤ دیکھیں  
 وہ اپنی تلاش میں کامیاب ہوا یا نہیں۔ پھر وہ دونوں پردہ کی آڑ سے  
 لائے قد نواب کو جو نیلے رنگ کا نفیس سوٹ پہنے ہوئے تھا تاکتے  
 رہے۔ جو قبروں میں سے ادھر اُدھر پھر رہا تھا۔ اور کبھی کبھی جھک کر  
 اس گھاس کو ہاتھ سے ہٹاتا تھا۔ جو قبروں کے درمیان خالی جگہ پر اُگی  
 ہوئی تھی۔ چونکہ گھاس ذرا لابی تھی۔ اور جس کو پولیس اپنی دوران  
 تلاش میں روند چکی تھی۔ نواب کو کچھ ہاتھ نہ آیا۔ تو وہ تھک کر سیدھا  
 کھڑا ہو گیا۔ اور اپنے ارد گرد دیکھنے لگا۔ ادھر اسٹورٹ نے خفگی سے اپنے  
 دل میں کہا خواہ کچھ ہی ہو۔ مگر اب تو وہ اپنی تلاش کو ختم کرنا نظر آتا ہے  
 ادھر راڈی نے آہستہ سے کہا ”جہاں تک میرا خیال ہے وہ ایک  
 شوقیہ سراغ رسائی کرتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔“

اسٹورٹ۔ اور جس میں ہمیں بھی شامل ہونا چاہئے۔ میں نواب ڈی  
 گورن سے جان پہچان کرنا چاہتا ہوں۔ چنانچہ وہ احاطہ میں کھلنے  
 والے دروازہ سے جسے پولیس نے ویسے ہی چھوڑ دیا تھا۔ قبل اس  
 کے کہ نواب مر کر روانہ ہو۔ انہوں نے اُسے جا لیا۔ اور جس نے دروازہ

جو سیدھا اول اس محرابی مقام پر گیا رہا جہاں کہ اس کو دیہاتی پولیس والے نے نہ جانے دیا تھا۔ اور پھر وسط میں کھڑا ہو کر آہستہ آہستہ اپنی نگاہیں ہر چیز پر دوڑانے لگا۔ اول اس نے اس دروازہ کو جانچا جو احاطہ میں گھلتا تھا اور جس کی راہ سے مرحوم یاوری اندر آیا تھا۔ او جس کے اندر سے جھنجھکی لگی ہونے لگی واردات قتل کو اور زیادہ پیچیدہ اور پُر اسرار بنا دیا تھا۔ اور اس کرم خوردہ لکڑی کے صندوق کو دیکھا جس میں گر جا کے منشی کے کپڑے اور کتابیں تھیں اور پھر نزدیک ہو کر اس نے الماری کا دروازہ کھولا۔ جس میں اس کو کھونٹی پر لٹے ہوئے زہدانا نہ چو غے اور اور دیگر انہیں کے متعلق کپڑے اور تبرکات پڑے نظر آئے اسٹورٹ نے ہر ایک چیز کو اکٹھا اکٹھا کر دیکھا۔ خانے کھولے۔ اور بند کئے۔ پھر یکا یک ساکت۔ ایک دو منٹ تک فرش کی طرف دیکھتا رہا۔ اور پھر راڈرک کی طرف گھوما۔ جس نے پر اشتیاقی لہجہ میں پوچھا۔ کیا کچھ ملا؟

اسٹورٹ نہیں۔ ابھی سراغ نہیں ملا۔ یہ کہہ کر وہ الماری سے ہٹا اور خون کے داغ کی جگہ کو جو دھو دی گئی تھی۔ مگر نشان باقی تھا اپنے قدموں سے ناپنے لگا۔ اس کی بیانیہ کمرے میں اسے ایک کھڑکی کے پاس سے ہو کر گذرنا پڑتا تھا۔ جہاں وہ ذرا جھجکا۔ مگر جب پوری جگہ آپ لی تو اپنی میص کے کف پر کچھ یادداشت لکھتے ہوئے آہستہ سے بولا۔ راڈی باہر احاطہ میں کوئی آدمی ہے۔ ذرا چھپ کر دیکھو۔ کہ کون ہے

اگر ناگوار خاطر نہ ہو تو کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ آپ کا وہ کیا کام تھا؟،  
نواب۔ میں قاتل کے نقش قدم دیکھتا تھا۔ کیونکہ جلدی میں پولیس  
نے بہت سی چیزیں نہیں دیکھیں شاید میں ان کی غلطی کا کچھ سراغ  
لگا سکوں۔

اسٹورٹ۔ فوراً سمجھ گیا کہ نواب اس کو اڑنا چاہتا ہے۔ کیونکہ  
بارش بالکل ہوئی ہی نہیں تھی۔ اور زمین بالکل خشک تھی۔ تو آپ  
کہا یہ خیال ہے کہ کوئی غلطی ہو گئی ہے؟،

نواب نے اپنی پُرفریب آنکھیں اوپنی کر کے جواب دیا۔ نہیں میں  
اس قدر دور نہیں جانا چاہتا۔ میں تو صرف اندرونی کمرہ سے آئو ایلے  
کے پاؤں کے نشان دیکھتا تھا کہ اگر کچھ پتہ چل جاتا تو یہ نعمتِ حل ہو جاتا۔  
اسٹورٹ نے اس جواب کو خاموشی سے سنا۔ مگر اس کی مشتاق  
آنکھیں کہہ رہی تھیں کہ وہ کچھ اور بھی کہنا چاہتا ہے۔

نواب۔ جناب کو مجھے مسٹر لائلڈن ٹرسٹنگم کی خدمت کرنے کا کوئی  
اعزاز یا فخر حاصل نہیں ہوا ہے اور جسے ایمانا میں بہت چاہتا ہوں  
میں تو اس کو شمش میں تھا کہ کسی بد معاش کے پیر کے نشانات  
لمجائیں کہ مجھے میری محنت کا اجر ملے۔ اور یہ ظاہر ہو جاوے کہ قاتل  
گرجا میں پھلنے والے دروازہ سے نہیں بھاگا۔

راڈرک۔ بخدا اگر ایسا ہے تو کیا بات کہ اس کے چھیرے بھائی نے  
ایک بے صبری کی نگاہ سے اُسے خاموش کر دیا۔

کھلنے کی آواز سن کر پیچھے پھر کر اپنی گریبہ مسکین صورت سے جیسر سب  
 علامات عیاں تھے۔ دیکھا۔ جبکہ اس کی صورت سے وہ غور و فکر نہ  
 ظاہر ہوتا تھا۔ جو اسٹورٹ نے اندرونی کمرہ کے کھڑکی سے دیکھا تھا۔  
 نواب۔ اسٹورٹ کو یک طرفہ نگاہ سے دیکھتے ہوئے بولا۔ اہ مسٹر رڈرک  
 تم مجھ ایسے پر اشتیاق شخص کو دیکھ رہے ہو جس پر اس قتل کی  
 واردات نے بحد اثر کیا ہے۔ مجھے اس جائے واردات کے شوق نے  
 مجنون کر دیا ہے۔ اب میں یہ سن کر کہ پولیس اپنی کارروائی کر کے چلی  
 گئی ہو میں خود اپنی طور پر اس معمہ کے حل کرنیکی کوشش میں بیٹا آیا ہوں۔  
 مگر جانے کا ظالم نے نرالا ڈھنگ نکالا ہے

سبھوں سے پوچھتا ہے کسے اسکو مار ڈالا ہے

رڈرک۔ ذرا متانت کے لہجہ میں کیا آپ مجھے اپنے ان عجیبے بھائی  
 مسٹر اسٹورٹ جو بنگال کی پولیس میں معمور ہیں آپ سے تعارف کرانے  
 کی اجازت دیں گے؟

اس کے بعد دونوں صاحبوں نے ایک دوسرے سے مصافحہ کیا  
 نواب بطریق زمانہ سازی کو رنشات بجالایا۔ اور اسٹورٹ نے  
 ذرا اس سے زیادہ جھک کر ادب سے اس کا جواب دیا۔

نواب۔ ذرا مسکرا کر۔ مسٹر اسٹورٹ آپ شاید میرے اس شوقیہ  
 کام پر ہنسینگے۔

اسٹورٹ۔ ہنستے ہوئے کیا مجال میں ایسی بہودہ حرکت تو نہ کر سکوں گا۔

اندرونی کمرہ کے دروازہ پر نمودار ہوا اور کہا کہ کھڑکی کو زبردستی کھولنے کی کوئی علامت نہیں معلوم ہوتی۔

## دسواں باب

### چارلی ہیکسٹ کا شروع کرتا ہے

یہ وہ جگہ ہے کہ آفت پکٹ آتی ہے یہ وہ جگہ ہے کہ شامت پشامت آتی ہے اس قابل یا دو گار اتوار کے دوسرے روز کی صبح کو جب کہ ہاسٹ لاک جنگل رجوئیل ہرسٹ گاؤں کا دوسرا نزدیکی ہمسایہ تھا) کی غیر لطف تنہائی میں اس گاؤں کی واردات قتل و شورو غل کا کچھ اثر نہ پایا جاتا تھا۔ بلکہ ویسے ہی ہمیشہ کی طرح خاموش تھا۔ اگرچہ بعض وقت قریب کے پھولوں سے (جن کی خوشگوار مہک نے ایک عجیب ہی لطف پیدا کر کے دماغ کو معطر کر رکھا تھا) بلب کی دلکش آواز سنائی دیکھتی تھی۔ محافظ کے جھوپڑے کے نزدیک میدان میں جو مرغی خاتے تھے ان کی مرغیوں نے دھن کا ہم پہلے ذکر کر چکے ہیں) اب جھول نکال دیے تھے اور جوتار کے محفوظ جنگلوں میں بے ڈر اپنے ننھے ننھے پیارے پھلتے پھولتے بچوں کو جو دراصل تینتر کے بچے تھے چگاری تھیں۔ اور بچے آزادی سے ادھر ادھر دوڑتے پھرتے تھے۔ قریب کی ایک جھاڑی میں چنڈول دیوانہ وار اپنی بھلی آوازیں اپناؤں

اسٹورٹ میں آپ کی رائے سے متفق ہوں جو صاف ظاہر کرتی ہے  
 (گو میں خود مسٹر لانگڈن سے واقف نہیں) مگر یہ میں سمجھ سکتا ہوں  
 کہ آپ کو اس کی خاطر منظور ہے۔ لیکن افسوس آپ اپنی تلاش میں  
 کامیاب نہ ہوئے

نواب پرورد لہجہ میں یہ سخت ناامیدی ہے۔ جو مجھے رنج دیتی ہے۔  
 اور یہ کہتے ہوئے اس نے اپنی ٹوپی سنبھالی۔ اور اس کھڑکی نما دروازے  
 سے اپنے قلعہ کی سڑک پر ہولیا۔

اسٹورٹ نے اپنے خیالات میں مستغرق ایک چرٹ نکالا۔ اور اس  
 کے سلگانے میں دیا سلائی پر دیا سلائی جلانے لگا حتیٰ کہ نواب نگاہ  
 سے غائب ہو گیا۔ اور جب اس کو پورا یقین ہو گیا۔ تو جھبٹ جس طرح  
 نواب کر رہا تھا یہ بھی اسی طرح قدموں سے ناپنے لگا۔ اور راڈی  
 اس کو اس میں مدد دینے لگا۔ مگر جب دیکھا کہ زمین تو پتھر کی طرح  
 سخت ہے اور ان کی کوشش رائیگاں جاتی ہے تو اس نے آخر کار ڈرک  
 سے کہا میرے خیال میں اس فضول کام کے علاوہ تم مجھے کچھ اور بھی  
 مدد دے سکتے ہو ورنہ اندرونی کمرہ میں جا کر دیکھو۔ کہ وہاں کھڑکی  
 کے زبردستی کھولنے کے کوئی نشانات ہیں۔ یہ سنتے ہی راڈی  
 ادھر دوڑا گیا۔ اور خود اسٹورٹ پھر ادھر ادھر دوڑھونڈھنے لگا۔ کہ  
 آخر اس کا ہاتھ ایک چمکتی ہوئی چیز پر پڑا۔ جس کو اس نے بغیر دیکھے  
 بھالے اپنی واسکٹ کی جیب میں ڈال لیا جبکہ عین اسی وقت راڈرک



دروازہ کھولا اور اندھیری گلی میں چارلی کو ڈھکیل کر پھر اندر سے دروازہ کو مقفل کر دیا جس میں غضب کی احتیاط سے کام لیا گیا تھا کہ قتل کے منہ پر بھی دھات کا کسانا وارنٹ لگا ہوا تھا۔ جو بھی کوہانے سے ہٹ جاتا۔ اور پھر اپنی جگہ آجاتا تھا۔ لوکس نے دیاسلانی جلائی اور ڈولپ تیز روشنی کے جلانے لگا۔ لوکس تو اوہر لپ جلائے میں مشغول تھا۔ اور اوہر چارلی تعجب سے اپنے ارد گرد دیکھ رہا تھا بیچارہ چارلی یہ سن کر متعجب نہ ہوا تھا کہ اس کی ماہ گذشتہ کی آرام دہ نوکری کا خاتمہ عنقریب ہے۔ اور وہ ماہوار رقم جو اس کی بوڑھی والدہ کو ”برڈ فیسٹ“ بھیجے جاتے تھے۔ جس کا بڑا حصہ وہ شراب کی نظر کرتی اور اہل کماٹے ہوئے نہ تھے۔ اور اس سے اس بات میں کوئی شک نہ تھا کہ حضرت لوکس سے اس بات کی امید نہ رکھنی چاہئے کہ وہ اب تیس روپے یا دو اسٹرنی ماہوار اس کی غریب والدہ کو بھیجے گا۔ کیونکہ اس معمولی کام کو وہ محض ان بلڈاگ کتوں سے جو دن رات جنگل میں پھرا کرتے تھے بخوبی لے سکتا تھا۔

سچ تو یہ ہے کہ مزہ آتا ہے جینے کا نہیں

لیوے احسان کبھی کوئی کہنے کا نہیں

وہ اپنی اول نگاہ میں نہ معلوم کر سکا کہ اسے یہاں کیا کرنا پڑیگا جب کہ صرف ایک مضبوط میز کھڑی دیوار کے پاس رکھی تھی۔ اور اس پر مختلف اقسام کی چھوٹی بڑی پڑیاں اور بنڈل رکھے ہوئے تھے

جب وہ گٹھری جل کر راکھ ہو گئی اور بجھتے ہوئے انگاروں میں مل گئی تو اس نے تسلی سے دست پناہ کو ایک طرف رکھ دیا۔ اور ایک پُر فن مسکراہٹ سے چارلی کی طرف مخاطب ہوا۔

لو مکس۔ دیکھو اب ہوا صاف ہو گئی۔ اور اگر سچ پوچھو تو وہ بدبو جو چینی کی راہ غائب ہو گئی ہے تمہاری روزی کا سبب ہوئی تھی اب تک تمہاری والدہ مسز ہیکسٹ نے اچھی طرح مزے اڑائے ہیں مگر اب تم کو ذرا محنت اور جانفشانی کرنی پڑے گی۔

لو آؤ۔ میرے ساتھ آؤ۔ تا بعد از چارلی اس کے پیچھے ہو لیا وہ ایک بختہ چھتے ہوئے راستہ سے گذر کر جھو بیڑے کی پچھلی طرف جا پہنچے جس کے دوسرے سرے پر ایک بختہ مگر زمانہ کے ہاتھوں ستایا ہوا مکان تھا۔ جو شاید غلہ کے گودام کا کام دیتا ہو۔ لیکن فی الحال تو وہ کسی اور کام کے واسطے استعمال کیا جاتا تھا۔ کیونکہ اس کی کھڑکیاں و روشندان سب غائب تھے۔ اور ان سب کی جگہ ایک بڑا موٹا مضبوط شیشم کا دروازہ لگا ہوا تھا جو اس قدر تنگ تھا کہ اس میں سے ایک آدمی بشکل نڈر سکتا تھا۔ اور جس کی یہ سب ارا دتا احتیاطیں صاف ظاہر کر رہی تھیں کہ باہر سے دیکھنے والے کو اندر کا حال کسی حالت میں بھی نہ معلوم ہونے کے واسطے یہ بندشیں کی گئی ہیں۔

لو مکس نے جیب سے ایک نئی اور عجیب ساخت کی کنجی نکال کر

لے جا رہی کو بہت دیر جیرانی میں نہ رہنے دیا۔ اور جس سے وہ سمجھ گیا کہ اس پر اب جلد کوئی نئی آفت آئی والی ہے۔

نام کا میرے ہے جو دکھ کہ کسی کو نہ ہوا

کام میں میرے ہے فتنہ کہ جو برپا نہ ہوا

جس وقت چارلی ان پڑیوں اور بندوں کے سب روی کا غدار  
ایک طرف کو نہ میں جمع کر چکا تو لوکس نے آگے بڑھ کر اپنے دونوں  
بھاری ہاتھ اس کے نازک کندھوں پر رکھ دیئے۔ اور کہا کیوں بیٹا  
کیا یہ ایک چھوٹی موٹی نمائش نہیں ہے؟

چارلی (خوف زدہ ہو کر دھیمی آواز میں) جناب میں کچھ نہیں جانتا اور  
نہ اس کا کچھ نام رکھ سکتا ہوں؟

لوکس مگر تم اس قدر ہوشیار ہو کہ سوچ کر اچھا نتیجہ نکال سکتے ہو۔  
چارلی۔ سوائے اس کے میں اور کیا کہہ سکتا ہوں کہ ایک تو تصویر آثار  
نے کیا کمرہ ہے اور ایک چھپا پاخانہ شاید آپ کوئی تصویر دار رسالہ  
نکالنا چاہتے ہیں؟ اس وقت لوکس کے ظاہر خوشگی کے آثار بتا رہے  
تھے کہ وہ ہلکا جواب مانگتا ہے۔ اور چارلی نے انکار کر کے اس کو اب  
پر غصہ نہ کرنا چاہا۔ مگر جب طرح بنا جواب دیدیا۔

لوکس نے خوشگی سے اس بیچارے کو دھکا دے کر ایک طرف  
کر دیا۔ اور کہنے لگا، واہ ری ساؤگی گویا کچھ جانتا ہی نہیں۔ گویا مجھے  
خوب معلوم ہے کہ لوٹر حاجان کچھ ایسے اعلیٰ دماغ کا آدمی نہ تھا

جنہوں نے اُسے خانی بالوں والے گاڑ بیان کو وہ بھاری صندوق لانا یاد دلایا۔ جو اُس کے جنگل میں پہنچنے کے دوسرے ہی روز آیا تھا اور جو بہت بڑا ہونے کی وجہ سے چارلی جب سو گیا تو رات کو کھولا گیا تھا۔ کہ جس کا چارلی کو کبھی خیال بھی نہ گذرا تھا۔ اور جسکو دیکھ کر راڈرک باسٹ کو اُس کا راز دریافت کرنے کا شوق چرایا تھا چارلی کی مشتاق آنکھوں نے ابھی ایک سیرھی کو دیکھا تھا۔ جو بالا خانہ کے کمرہ میں جانے کو بنائی گئی تھی۔ کہ جسفر لوکس نے (جس نے اب ہر دو لپ روشن کر لئے تھے) اس کو اپنی طرف متوجہ کیا۔

لوکس۔ چارلی ادھر آؤ۔ مجھے ان بندلوں پٹریوں کے کھولنے میں مدد دو۔

چارلی نیز کے قریب گیا۔ اور حسب الحکم اُن بندلوں اور پٹریوں کو کھولنے لگا جو اُسے بتائے گئے تھے۔ جبکہ خود لوکس دوسروں کے کھولنے میں مشغول تھا۔ یہاں تک دونوں کی لگاتار محنت نے میز پر ایک اچھا خاصہ نمائشی انبار لگا دیا۔ اور جس سے ظاہر ان کا کوئی تعلق یا لگاؤ نہ معلوم ہوتا تھا۔ مثلاً ایک بڑھیا قدویر اتارنے کا کمرہ ہاتھ سے چلائے والا ایک پریس۔ (جیسا پاخانہ) تیزاب کے بھرے ہوئے کئی پیام نقل کرنے کے سیکڑوں کا غذا بننے کی پتلی جاویریں کئی قسم کے چھوٹے چھوٹے لکڑی کے ٹکڑے اور مختلف قسم کے نیز جو بصورت اوزار تھے جو چارلی نے کبھی پہلے نہ دیکھے تھے۔ لوکس کے پُر غضب نقش و نگا

کسی اور کو تلاش کر لیں۔

بد معاش لوکس بھلان باتوں کو کب برداشت کر سکتا تھا۔  
 اُس نے یہ سن کر ایک ایسا سانس کھینچا۔ اس کے ہونٹ فولادی  
 جوہے وان کی طرح مل گئے۔ اس کے چہرہ پر سیاہ خون دوڑ گیا۔ اور  
 وہ یکایک غصہ میں کا پنے لگا۔ اور سیدھا کھڑا ہو کر اپنے باغی مددگار  
 کو گھورنے لگا۔

اس کی یہ حالت دیکھ کر چارلی اپنا جھگڑا تو بھول گیا اور خیاں  
 کرنے لگا کہ کہیں وہ بیہوش ہو کر اس پر نہ گر پڑے۔ مگر لوکس اپنی  
 اس حالت پر جلد غالب آ گیا۔ کتے کی طرح بھونکا۔ اور دانت مسوڑا  
 تک کھول کر بولا اچھا تو تمہارا یہ سلاپ ہے۔ مگر تم کو معلوم رہے  
 کہ میں نے سیکڑوں اس سے بھی زیادہ سخت حالتوں کا تجربہ کر کے  
 ان کو ذرا سی دیر میں رام کر دیا ہے۔ اور میں تم کو جتا اہوں کہ تم  
 انہی ضد پر بچناؤ گے۔ اور ابھی دوسرا گیت گانے لگو گے۔ اور نو میں  
 تم کو خوب ماروں گا۔ اور اگر اس سے بھی تم پر کچھ اثر نہ ہوا تو تمہارے  
 پاؤں کو گرم پوہے کی تلاش سے داغوں گے۔ اور آنا کہنے کے ساتھ ہی  
 اُس نے جھپٹ کر چارلی کے کوٹ کا کالر اس زور سے پکڑا کہ سب  
 ہٹ چارلی کا کوٹ بہت گیا۔ اور اس کا گورا بدن وسیئہ تنگا ہو گیا  
 جسے جھٹ پٹ چارلی نے چھپانے کی کوشش کی۔ مگر بے سود  
 جبکہ وہ دیوڑا دحیرت زدہ ہو چھپے بہت گیا۔ اور کہاخذ اوتاہ کیا کرتا

اپنے بھٹیوں اور ڈھالنے کی چیزوں کے سوا اور کچھ نہ جانتا تھا۔ مگر چاری  
 میں تم کو ایسا کوڑ مغز خیال نہ کرتا تھا۔ کہ تم اس انبار کا مطلب نہ  
 سمجھو گے۔ (اور ساتھ ہی جھک کر جلدی سے چاری کے کان میں کچھ  
 کہا۔ اور پھر سیدھا طرہا ہو کر اپنے اُن نفطوں کا اثر دیکھنے لگا) سب سے  
 اول جس چیز نے چاری پر قبضہ کیا وہ ایک ہلکا گلابی سرخ رنگ تھا جو  
 اس کے گالوں اور سب چہرہ پر دوڑ گیا۔ دوسرے اس کے نازک  
 ہونٹ ہلنے لپٹے نظر آئے۔ اور تیسرے بدل لینے کا خیال جسے کہ فوراً کزرد  
 نوجوان چاری کو جس طرح کہ دودھ میں روٹی بھول جاتی ہے اگر پورے  
 آدمی کے قد کا نہیں تو اس سے چھوٹا بھی نہیں بنا دیا۔ کیا تم مجھے یہاں  
 اپنے اس کام کی مدد کے واسطے لائے ہو؟

لوگس۔ ہاں اب تم طلب پر پہنچے۔ (اور ایک دم لال انگارہ ہو کر  
 پیشانی چڑھائی۔ اور بھوئی تان لیں۔ جسے بیچارہ چاری دیکھ کر  
 کانٹ گیا)

چاری۔ تو تب میں جب اس کہ تم چاہتے ہو نہیں کروں گا۔ ہاں میں  
 اپنے بزرگ سبب کو اگر وہ مجھے مدد کا خواہاں ہوتا تو دیتا۔ کیونکہ  
 وہ مجھے پوری محبت سے پیار کرتا تھا۔ اور میرے آرام کے لئے اپنی  
 جان کو تکلیف میں ڈالتا تھا۔ لیکن ہمارے ایسے ایک اجنبی کے  
 واسطے نہیں۔ کبھی نہیں۔ خواہ میری بومرھی والدہ کو تکلیف  
 ہی کیوں نہ آٹھانی پڑے۔ پس جناب عالی آپ اس کام کے واسطے

کا پہلو لئے ہوئے کھڑی کیونکہ قلعہ لائل پور کے فی الحال اجنبی رہتے  
 دانے لئے چوری کو جس کا کہ وہ خود بھی ممبر تھا، بجائے اچھا کہنے کے  
 بہت کچھ ان کے خلاف کہا تھا۔ وہ مالیشان عمارت جس میں وہی  
 داعی آئے رہتے تھے۔ اور شریف النفس بوڑھا سر جارج ٹرنیکم  
 رہتا تھا۔ اب ایک نمونہ شر ہو رہی تھی۔ اور اس میں بجائے شریفوں  
 کے تمام برہمنیہ کیے۔ بد ذات۔ اور بچے آدمی بھرے ہوئے تھے  
 ان نام یافتوں کے بجائے بھی جب حکام اپنے دئے ہوئے حکم  
 کو منسوخ کر کے کوراضی ہوں اور جہاں پوچھنے کی کوئی ضرورت  
 نہ ہو۔ اور خود گاؤں کا ہر ایک آدمی کہے کہ وہ مذکورہ بالا شخص کو  
 اچھی طرح جانتا ہے۔ اور ساتھ ہی یہہ کوئی تعجب کی بات نہیں کہ  
 اس کا کوئی دشمن بھی ہو ایسے سے اچھے گاؤں میں بھی ضرور چند  
 متعصب لوگ پائے جاتے تھے۔ اور پھر شروع ہی سے اس دار و  
 کی کارروائی معزز ہاتھوں میں نہ تھی۔ اور جب تک اعلیٰ حاکم فیش  
 کنندہ نہ آیا کچھ انصاف نہ ہوا۔ اور جس کسی نے یہ الزام سنا بالکل  
 حیرت زدہ ہو گیا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اگر سب کارروائی  
 صرف گواہوں پر ہوتی تو ضرور تھا کہ پادری لائلڈن ٹرنیکم پر قتل  
 عدا کا جرم لگ جاتا۔

پولیس کو یہ اچھی طرح یقین ہو گیا تھا کہ ہزار ہوں پر وہ آدمی قاتل تھا  
 اور اس بات کا کوئی ثبوت نہ تھا کہ مرحوم پادری لائلڈن عبادت

ہے۔ یہ تو لڑکی ہے۔

ادھر چارلی کچھ جواب تو نہ دے سکا مگر زار و قطار روئے لگا۔  
جس کے پر جویش آنسوؤں نے گھڑی بھر کو اس بیرحم کو بھی نرم  
کر دیا۔ مگر وہ کبخت بھلا ایسا نرم کب ہوئے کو تھا کہ اُسے چھوڑ دے  
لیکن اُس نے جلدی بالا خانہ کی سیر بھی کی طرف اشارہ کیا۔ اور  
تھکمانہ لہجہ میں کہا اس پر پہلی جاؤ۔ میری خاتون۔ تم کو اب مختلف سلوک  
کی ضرورت ہے۔ جس کے پائے پر یقین ہے کہ تم سنبھل جاؤ گی۔ ورنہ  
کئی طریقے ایسے ہیں کہ عورتوں کی غنڈہیت جلد توڑ سجا سکتی ہے  
لیکن تم سے مجھے امید ہے کہ تم مجھے ویسا کر نیکام موقع نہ دو گی۔ یہ کہہ کر  
سر کو ذرا جھٹکایا۔ اور چلا گیا۔ لیکن باہر دروازہ میں قفل لگاتا گیا۔

صبر کرتے ہی بنے گی غالب

واقعہ سخت اور جان عزیز

## گیارہواں باب

(پچھایا ہوا طوفان)

روز بے تاب دل زار کو آزار نیا      ذی ہنر جو ہیں وہ بیکار نہیں رہتے ہیں  
میل ہر سٹ کے کماں پادری کے قفل کی تقبیل ختم ہو گئی  
تھی اور حوصاف طور پر اس محبت بھرے مشہور خاندان ٹر لستیک



میں بہت اعلیٰ تھے اب اس طرح ہر تاؤ کر رہی تھیں کہ گویا پہناتی بھی نہیں۔ یہ سب وقت کی بات ہے ان سب باتوں پر بھی اعلیٰ حاکم تفتیش جرائم جیوری کے فیصلہ کے برخلاف معلوم ہوتا تھا۔

پادری لانگڈن کو تفتیش کے دوسرے روز معلوم ہوا کہ اس سے اس کے قمارب لگانے و بیگانوں نے ملنا جلتا چھوڑ دیا ہے۔ رچی فرڈ کے اشتیاق دیدنے (جسکو اس نے اس کجبت اتوار کے روز سے نہ دیکھا تھا) اس کو باسٹ ہال جانے پر مجبور کیا۔ جہاں اس نے لبظاہر دربان سے پوچھا کیا رئیس صاحب اندر ہیں؟

دربان۔ جی نہیں حضور وہ تو باہر گئے ہیں۔ اور کہہ گئے ہیں کہ اگر آپ آئیں تو کہہ دیا جائے کہ نفی الحان آپ سے نہیں مل سکتے۔

لانگڈن۔ کیا یہ حکم خاندان کے باقی لوگوں پر بھی لازم آتا ہے؟  
دربان۔ جی حضور سب پر۔

لانگڈن۔ مجبوراً ذرا ہنسا۔ دگواندر وئی ایک نشتر سا اس کے جگر کے پار ہو گیا۔ اور کہنے لگا۔ آہ جیسے ربوڑے دربان کا نام) یہ ٹھیک ہے مجھے اول اپنا یہ سیاہ داغ صاف کرنا چاہیے۔ خیر میں جاتا ہوں لیکن مسٹر باسٹ کو میرا آداب عرض کرنا۔ اور کہنا کہ میں اعلیٰ حاکم تفتیش جرائم کے اجلاس کے بعد خود اب اپنے کو قریب نصف مجرم کے سمجھنے لگا ہوں۔ یہ کہہ کر وہ پُر غم آنکھوں سے واپس ہو پڑا۔ ابھی وہ بمشکل نصف راہ پر پہنچا تھا۔ کہ اسے تار ٹھکر کا ملازم ملتا ہے

شروع ہو لے سے بیشتر اندرونی کمرہ ہی میں تھے  
 انسپکٹر ماڈرنی نے جسکے ہاتھ میں مقدمہ کی بیج و بنیاد تھی۔ بلا  
 کوئی سبب ظاہر کئے ہوئے کہا کہ مطابق شہادتوں کے قاتل سیدھا  
 بھاگ کر گر جائیں آگیا۔ کیونکہ قاتل کے لئے یہ بالکل ناممکن تھا کہ  
 خود ہی اندر سے چٹنی چڑھاتا۔ ساتھ ہی اس نے حاضرین میں سے  
 چھ سات آدمی پیش کئے۔ جنہوں نے شہادت دی کہ ہم گر جا میں  
 موجود تھے۔ اگر کوئی آدمی اندر سے نکلتا تو اسے ہم حضور دیکھتے  
 مگر ہتھے سوار کے پادری لانگڈن کے اور کسی کو اندرونی کمرہ سے آتے  
 نہیں دیکھا۔ جو آتے ہی پڑھنے کی میز پر بیٹھ گئے۔ (یہ ایسی بناؤں  
 گواہیاں تھیں کہ بعض تو سن کر حیران رہے۔ اور کہنے لگے جب شہادتیں  
 اس قدر صاف تھیں تو پھر انسپکٹر ماڈرنی نے کیوں نہ ملزم کو گرفتار  
 کر لیا؟ جس نے دریافت کر لے پر جواب دیا کہ مجھے اس خاندان کے  
 اس قدر مشہور و معروف اور معزز نہ ہونے کے معذور رکھا۔  
 اس آئنا میں جب کپادری لانگڈن خود آنکھوں سے دیکھ اور  
 سن رہا تھا کہ بعض لوگ اس کے برخلاف کیا کہتے تھے۔ اور جن میں  
 وہ لوگ بھی تھے جو اسے بچپن سے جانتے تھے۔ اس کے چال  
 چلن سے واقف تھے۔ اور اس کے خاندان کا بڑا ادب کیا کرتے  
 تھے اور یا اب وہی لوگ ہر طرح سختی پر تڑپے ہوئے تھے۔ اور میل  
 برسٹ گاؤں کی وہ بوڑھی عورتیں جن کے خیالات اس کے بارہ

تھا کہ سامنے سے نکلا پر اس کو دینی فرڈ ایک قدرے سیاہی مائل شخص کے ساتھ دیکھا اس نے مگر جل کے اندرونی کمرہ میں دیکھا تھا) آتے ہوئے دکھائی دی۔ اور جس کو کہ وہ اس دن نہ سمجھ سکا کہ کون تھا۔ مگر اب بخوبی یقین ہو گیا کہ یہ اس کا چچرا بھائی ہے۔ جو ہندوستان سے آیا ہے۔ اور اکثر راڈی جیسا کانڈ کر کیا کرتا تھا۔

دینی فرڈ کو کشادہ ہاتھ کتے بخندہ پیشانی آگے بڑھی جس سے لانگڈن سمجھ گیا کہ وہ اس سے ناراض نہیں۔ اور اس کو اس پر اعتبار ہے اور ساتھ ہی اس کے سفید گورے چمے ہاتھ کے ملائم دبانے سے اسے اور زیادہ نصین و لاویا۔

دینی فرڈ (ہاتھ ملا کر کہیں اپنے والد کی شرمناک کارروائی پر سخت افسوس کرتی ہوں۔

لانگڈن۔ یہی سب کہہ میں ابھی ان کے واسطے پیغام دے آیا ہوں کہ اعلیٰ حاکم نفیض جبرائیل نے میری نسبت یہ رائے قائم کی ہے کہ میں نے مسٹر نیٹیل کو قتل کیا ہے۔ اور میں نے صرف ان کے خوش کرنے کے واسطے ہاں کہی کر لی ہے۔

اسٹورٹ جس کی تیز آنکھیں پادری کے خوبصورت چہرہ پر گڑھی ہوئی تھیں ایک قادم آگے بڑھ آیا۔ جبکہ دینی فرڈ نے دونوں صاحبوں کا آپس میں تعارف کر دیا۔ اور کہا مسٹر اسٹورٹ تم اس معاملہ میں اس قدر مشغول اور بدحواس رہے ہو کہ میں تم سے یہ پوچھنے بھجکتی ہوں کہ تمہارا

اُسے ایکٹار دیا جو اس کے بچے بھائی کی طرف سے جو فرانس میں بیمار تھا آیا تھا۔ اور اس کا مضمون مندرجہ ذیل تھا۔

پیارے لانگڈن۔ میں نے ابھی اخبار میں پڑھا ہے کہ پادری سیموئل ہینڈیل کی موت کی وجہ بڑے پادری کا عہدہ خانی ہو گیا ہے لہذا میں تمہیں اپنے ہی گاؤں میں جیسا کہ تمہارا انشا بھی تھا بڑے پادری کا عہدہ دیتا ہوں۔ اثبات میں آج ہی جواب دو اگر انکار کیا تو میں تمہیں کبھی نہ بلوونگا تھا۔ ابھائی ولیم نرسنگم۔

لانگڈن نے تار کو تہہ کر جیب میں رکھ لیا۔ اور تار کے ملازم سے کہا اب اس کا کچھ جواب نہیں۔ جو یہ سننے ہی چلا گیا۔ تو لانگڈن اپنے منوم دل سے بلوں باتیں کرنے لگا۔

”آہ پیارے بھائی آپ ہمیشہ کی طرح ضدی ہی رہے ہیں بالکل نمٹ بھی آپ کے ہتھیال نہیں ہوں۔ کیونکہ غواہ میں کچھ بھی کر دوں لوگ اس کو انکار کرنے کی کوشش کریں گے۔ (وہ اب گاڑی کی پختہ سڑک سے گزر چکا تھا۔ اور سوچتا جاتا تھا کہ آخر انجام کیا ہو گا۔“)

اگر اُس نے بڑے پادری کا عہدہ قبول کر لیا تو بس سب یہی بول اُٹھیں گے کہ میں نے اس عہدہ کی خاطر یہ فعل کیا۔ اور دوسری طرف اگر انکار کروں تو تب لوگ یہ کہیں گے کہ میں نے جرم سے بچنے کے واسطے ایسا کیا۔ ساتھ ہی اُسے دینی کا خیال آ گیا۔ جس کو بخوبی اب وہ ایک گھر رہنے نو دینے کے لائق ہو سکتا تھا۔ وہ انہی خیالات میں غرق چلا جا رہا

خاموشی کو یوں توڑا

میں بانٹا ہوں کہ آپ دونوں میرے خیر خواہ ہیں۔ لہذا میں آپ سے صلاح کرتا ہوں۔ اور آپ کی رائے مانگتا ہوں۔ یہ بیٹے بھائی نے مجھے نارویا ہے اور یہاں ہر سٹ کے برٹ پارسی کی جگہ مجھے قبول کرنے کو لکھا ہے۔ اب مجھے اس بارہ کیا کرنا چاہئے؟

دینی کے یہ نوک زبان تھا کہ کہدے ہاں قبول کر لو۔ مگر فوراً ہنسیاں کر کے کہ یہ مشتاقی کچھ اچھا اثر پیدا نہ کرے گی۔ وہ شرمندہ ہو کر خاموش ہو رہی۔ کہ اتنے میں اسٹورٹ بول اٹھا۔

اسٹورٹ۔ مسٹر لانگڈن میرے خیال میں آپ کے واسطے یہی بہتر ہے کہ آپ منظور ہی کریں۔ اور دشمنوں کا باہمت مقابلہ کریں۔ جو ادھر بھی ہیں اور ادھر بھی۔

لانگڈن۔ میں آپ کا مطلب اچھی طرح نہیں سمجھتا،

اسٹورٹ۔ خباب ابھی آپ کو ایک طرف سے کلیف پہنچا ہے کہ واقعات نے اور پولیس نے مجرم پھیر لیا اور ادھر اب خفاقت برپا ہو رہی ہے۔ اس لئے یہی مناسب ہے کہ آپ عہدہ قبول کر کے بہادر رجسٹرانٹ مقابلہ کریں اور ساتھ ہی اس کے.....

لانگڈن (جلدی سے قطع کلام کر کے) ہاں ساتھ ہی کیا،

اسٹورٹ۔ ساتھ ہی یہ کہ میں نے اپنی آنکھیں کھلی رکھیں ہیں اور یہ سن کر اندھا خوش ہوا ہوں کہ آپ دونوں میں سے کوئی تبا کو

اس وارداتِ قل کی نسبت کیا خیال ہے۔ گو مجھے تمہارے خیال سے  
 آگاہی نہیں۔ مگر تمہیں یاد رہے کہ مسٹر لانگڈن ٹریسٹیکم میرے نہایت  
 دوست ہیں۔ اگر تم نے ان سے اچھا سلوک نہ کیا تو میں تم سے کبھی  
 خوش نہ ہوں گی۔“

اسٹورٹ ہنسٹ اور بات ٹالنے کے طور پر جھبٹا اٹھا سکا کہیں نکالکر  
 لانگڈن کی خدمت میں پیش کیا۔

لانگڈن۔ میں خباب کا از حد مشکور ہوں۔ افسوس ہے کہ میں تباکو  
 نہیں پیتا۔

اسٹورٹ (جو بھاری تباکو پینے والا تھا اپنے لئے ایک سگازنگال  
 کیس کو جیب میں ڈال لیا) اور کہنے لگا آہ شاید آپ کے مرحوم کلاں  
 باوری نے تباکو پینے والا مددگار پسند نہ کیا ہو۔“

لانگڈن۔ نہیں یہ نہیں۔ اس بچا رس نے تو کبھی اعتراض نہ کیا تھا لیکن  
 میں خود ہی نہیں پیتا ہوں۔ اور نہ ہی وہ پیتے تھے۔

دینیما فرد اپنے چہرے بھائی کا منہ دیکھ رہی تھی اُس نے دیکھا کہ یکایک  
 اس کے چہرہ کی رنگت متغیر ہو گئی۔ اور اس کی نیلی آنکھیں چمکنے لگیں  
 جس سے ظاہر ہوتا تھا کہ ننگال کا سراغ رساں جسکے نام سے ڈاکو و  
 ٹھگ کانپتے تھے مزور کچھ سوچ رہا ہے۔

لانگڈن (نے جب دیکھا کہ خاموشی زیادہ بڑھتی جاتی ہے۔ جو محض ایک  
 سکا۔ نہ لینے کی وجہ سے پیدا ہوئی تو اس نے گفتگو کا پہلو بدل کر مہر

اسٹورٹ بول پڑا۔

اسٹورٹ۔ تمام سندر میں کھرھچایا ہوا ہے۔ ہاں وینی تم ابھی گھر نہ جانا چلو وہیں گلاب کے پھولوں والے تختے میں چلیں۔ مجھے تم سے کچھ ضروری باتیں کرنی ہیں۔ چنانچہ جب وہ دونوں اسی تپائی پر جس پر بیٹھکر اس نے اتوار کی عصر کو اظہارِ محبت کیا تھا، بیٹھ گئے تو اسٹورٹ نے اپنی حیب سے ایک لکڑی کی بنی ہوئی گویوں کی ڈبیہ نکالی جس کو اس نے فوراً ہی نہیں کھولا۔ بلکہ چند منٹ سبز مٹلی گھاس کی طرف دیکھکر سوچا۔ اور پھر کہنے لگا۔ وینی تم میری مدد کرے، کو باہمت تیار ہو جاؤ گویں بہ نسبت ان محلات اور خانگی وارداتوں کے جنگل میں رہنا۔ اور ڈاکوں کا تعقب کرنا زیادہ پسند کرتا ہوں۔

وینی (جلدی سانس لے کر) تو کیا تمہارا خیال ہے کہ لانگڈن گرفتار ہو جاویگا؟

اسٹورٹ۔ ہاں اس میں کچھ شک بھی نہیں۔

اس جواب نے بیچاری وینی کا چہرہ سرخ کر دیا۔ اور وہ

کاہتی ہوئی کھڑی ہو گئی۔

وینی۔ آہ اسٹورٹ یہ تمہارا کس قدر کمینہ پن ہے۔

جبکہ اسٹورٹ نے اس جواب کو خاموشی سے سنا۔ اور کہا بہتر ہے کہ تم اسی طرح بیٹھ جاؤ۔ ورنہ پتھاؤ گی۔ خدا معلوم ان لفظوں میں کیا جانے تھا جو وینی فوراً خاموش ہو کر چپ چاپ بیٹھ گئی۔

نہ پیتا تھا۔ اور جس نے کہ مقدمہ کی بالکل حالت ہی بدل دی ہے اور اپنی ٹوپی کو سلام کیلئے ہاتھ لگایا۔ گویا وہ جانا چاہتا ہے۔ دینی بھی اسکے اس ارادہ کو سمجھ کر اسکے ساتھ ہولی۔ اور خوش ہو کر بخند و پیشانی لانگڈن سے کہا کہ اسٹورٹ پر بھروسہ رکھو۔ اس نے اپنی ناک زمین سے لگا دی ہے۔ اشارہ ہے۔ نتیجہ مفید مطلب ہوگا۔

اسٹورٹ۔ دنیائی لومڑی نے خواہ وہ کوئی بھی ہو بڑی چالاکی سے کارروائی کی ہے کہ نشان تک نہیں چھوڑا ہے خدا مالک ہر دیکھیا جاوے گا۔ ع

”بہت مرواں مددِ خدا“

## بارہواں باب

### ایک سیپ کاٹن

قتل کا راز تو یہی ہے ٹن ہے نعمتہ تو دراصل یہ ہی ٹن پادری لانگڈن اُن سے رخصت ہونے کے بعد تار کا جواب دیئے ڈاکخانہ چلا گیا۔ دینی فرڈ بڑی دور تک خاموش اپنے بھائی کے ساتھ چلی گئی۔ اور سوچتی گئی کہ اسٹورٹ جو جلدی چلا آیا ہے تو ضرور کچھ سوچے ہوئے ہے۔ جسے وہ فوراً کام میں لانا چاہتا ہے۔ کیونکہ اُسے یہ کامل یقین تھا کہ پادری لانگڈن بے گناہ ہے۔ کہ اتنے میں



کو قابو میں رکھو گی۔ کیونکہ ۵ راز راہ یا ر خود ہر چند تا توانی بگو  
دینی فرڈ۔ رڈرک کہتا ہے کہ میں بہت باتونی ہوں۔ لیکن اگر میری  
خاموشی میرے پیارے لائنگڈن کو کچھ فائدہ پہنچا سکتی ہے تو میں  
ایسی خاموش ہو جاؤں گی جیسے کہ چوہیا۔

اسٹورٹ تو اس چیز کو دیکھو۔ اور مجھے بتاؤ کہ تم نے اس سے پیشتر  
کہیں کبھی دیکھی ہے۔ اس نے ڈبیا کا ڈھن ہٹا کر ایک گول سی چیز  
لگا لی۔ جو پہلے سنگ مرمر کی طرح معلوم ہوئی۔ مگر نزدیک سے دیکھنے  
نے جلد ظاہر کر دیا کہ وہ سیپ کا ایک ٹن ہے کہ جو تیل کے رنگ کے  
رچھلا کے ذریعہ کسی کوٹ یا واسکت میں لگایا جاسکے۔

دینی نے خوب غور کیا۔ اور انکار کا سر ہلایا۔ گو اسے کبھی خیال آتا  
تھا کہ اس نے اس ٹن کو کہیں دیکھا ہے مگر یہ یاد نہ پڑتا تھا کہ کب اور کہاں؟  
اسٹورٹ کی بات سن کر اسے یہ شکوک بھی نہیں جانتیں جو ایسے سیپ کے ٹن لگی ہوئی واسکت پہنتا ہے  
دینی۔ نہیں ہمارے اس میپل ہرسٹ گاؤں میں تو ہمیں عموماً سب  
دیہاتی کسان رہتے ہیں ایسے سیپ کے ٹنوں کی واسکت تو کوئی  
نہیں پہنتا ورنہ میں ضرور دیکھتی وہ کبھی پچھے ہوئے نہ رہ سکتی ہوتی۔  
اسٹورٹ۔ کیونکہ یہ سیپ کے ٹن قیمتی اور خود نما ہیں۔ غیر تم نہ لے سکتے ہو شاید  
مختص یاد آجائے کہ تم نے کہیں اور کسی شخص کو ایسے ٹن پہنے دیکھا ہے۔ تو فوراً مجھے  
خبر کرنا۔ کیونکہ مسٹر بینڈ تیل کے قتل کے دریافت کا یہ ایک سراغ ہے۔

دینی نے پرجوش لہجہ میں کہا۔ اؤہ اسٹورٹ یہ تم نے بڑا کام کیا ہے۔ تم نے اسے

اسٹورٹ - میں پادری کو پسند کرتا ہوں۔ اور مجھے اس کی بیگناہی پر کامل اعتبار ہے۔ اگر وہ جیسا کہ میں کہتا ہوں گرفتار بھی ہو گیا تو اس میں سراسر اسی کا فائدہ ہے۔ کیونکہ وہ اتفاق کئے ہوئے لوگ جو اس کے برخلاف کام کر رہے ہیں شاید اپنی پرواز کے اندر خار و کجائیں دینی فرڈ۔ پیارے اسٹورٹ تم بیشک بڑے قابل زیرک و ہوشیار ہو۔ اور میں نے بیوقوفی کی۔ جس کے لئے میں ناام ہوں۔

اسٹورٹ - خیر اس بات کا کوئی خیال نہ کرو۔ دیکھو میرا مطلب یہ ہے کہ واقعات لانگڈن کے برخلاف ایسے پیچ در پیچ ہیں کہ میں کہہ سکتا ہوں کہ وہ اردوٹا ایسے بنائے گئے ہیں۔ لیکن ظاہر تو یہاں ایسا کوئی آدمی نظر نہیں آتا جس نے مسٹر مینڈیل کو قتل کیا ہو۔ اگر کسی نے ایسا کرنے کی جرأت بھی کی ہو تو اس میں اس کا کچھ فائدہ ہوگا۔ سو ضرور ہے کہ مسٹر مینڈیل کا قتل خاص کسی وجہ سے کیا گیا ہے۔ لانگڈن ٹریننگھم کی گرفتاری سے اُن کا مطلب ہے کہ راستہ صاف ہو جائے اور جب وہ اس پر کامیاب ہو جاوے تو پھر وہ باآسانی اپنا دوسرا مقصد جو ہنوز تاریکی میں ہے حاصل کرنے کی کوشش کریں۔

فرینی فرڈ (آبدیدہ ہو کر) آہ اسٹورٹ تم جیسے رحمدل ہو دیے ہی ہو شیاری ہو اسٹورٹ۔ یہ بالکل نہیں۔ بلکہ میرا تو پیشہ ہی تحقیق جرائم کرنا ہے مجھے بحیثیت پولیس انیسر اس میں خاص دلچسپی ہے۔ پر خیر اب ان باتوں کو جانے دو۔ کیا میں تم پر اعتبار کر سکتا ہوں۔ کہ تم اپنی زبان

اور عمارت "مالِ ہکی خوشنما" کی تعریف کرتا رہا

اسٹورٹ نواب کی باتیں خاموشی سے سنتا رہا۔ اور موقعہ پا کر جھٹ بول اٹھا۔ معاف کیجئے اگر میں یہ پوچھوں کہ کیا آپ لوگ خوبصورت اونٹنی بکھولنا واسکٹ پہنتے ہیں؟ اگر پہنتے ہیں تو کیا آپ کا کوئی سید کا بُن کھو گیا ہے؟ اور یہ کہتے ہی اس نے وہ سید کا بُن جیب سے نکال کر دکھلایا۔ جبکہ راڈی نے زور سے کہا۔ اُوہ اگر میں ایسا نفیس زیور پہنوں تو فوراً مارا جاؤں۔ مگر اسٹورٹ نے اپنے رشتہ دار کی اس بات کو نہ سنا۔ وہ تو اپنی قیافہ شناس آنکھیں نواب کے چہرے پر گر گئے ہوئے تھا۔ کہ شاید اس کی آنکھ پھر دک جائے۔ ہونٹ ہلجائے یا انگلی میں کچھ فرق آجائے تو اس کا مطلب ماحصل ہو جائے۔

لیکن ان میں سے اس نے ایک بات بھی نہ پائی۔ کیونکہ نواب اول درجہ کا مستقل مزاج دلیر اور چالاک تھا۔ اس نے کوئی ایسی حرکت نہ کی کہ اسٹورٹ کو کچھ شبہ ہو بلکہ ہنسا۔ اور بولا۔

نواب۔ میرے پاس ایسی گھٹیا ظاہری دکھاؤ کی چیزیں نہیں۔ اور یہ کہ ہر منہ موڑا اور دینی کی طرف مخاطب ہو گیا۔ جو خود اس کے چہرہ کو دیکھ رہی تھی مگر کچھ معلوم نہ کر سکتی تھی۔

اسٹورٹ نے چیخے سے بُن کو پھر ڈبہ میں ڈال داسکٹ کی جیب میں رکھ لیا۔ (جس کی طرف نواب نے دیکھا تک نہیں) اور دل میں کہا اُوہ نواب اس قدر ہوشیار ہے کہ اس نے اتنا تک نہ بوجھا کہ یہ تم نے کہاں سے

کہاں پایا اور یہ تھیں کیسے معلوم ہے کہ قتل کے دریافت کا ایک سرخ ہے؟  
اسٹورٹ - افسوس دیکھو میں تمہیں سب کچھ نہیں بتلا سکتا۔ یہ نہیں  
کہ میں تمہیں اعتبار نہیں کرتا۔ تم خفا نہ ہو۔ اور وہ دیکھو نواب ڈی۔ گولن  
اور راڈرک آرہے ہیں۔ میں بغیر کچھ بتلائے نواب سے دریافت کرتا  
ہوں۔ شاید انہوں نے کسی کو پہنے دیکھا ہو مگر تمہیں یاد رہے کہ یہ میرے  
اور تمہارے درمیان ایک راز ہے۔

بہزگھاس کی برلی روش پر راڈرک نواب کو لئے آ رہا تھا۔ اور  
بس کے تاغوش چہرہ سے صاف ظاہر ہوتا تھا کہ وہ اس کے ساتھ چلنے  
میں خوش نہیں ہے۔ مگر مجبور ہے۔ کیونکہ اس کو اور اس کی بہن  
دینی دونوں کو ہارسٹ لاک جنگل سے نکالا جانا پھولا تھا۔ اور جس  
کی بابت انہوں نے نواب کو معاف نہیں کیا تھا۔

راڈرک اس کے والد کو نواب راستہ میں مل گیا تھا۔ جہاں اس  
کے والد نے اسے کہا راڈی تم نواب صاحب کو بال میں لے جاؤ والد  
دینی کو تلاش کر کے ان کو اس کے پاس بجاؤ۔ کیونکہ بوڑھے رئیس کو  
یہ معلوم نہ تھا کہ اسٹورٹ بھی گھر میں موجود ہے۔ سو جو بھی راڈرک  
نے اسٹورٹ کو دیکھا وہ خوش ہو گیا۔ کیونکہ نواب دینی سے اب نہائی  
میں نہ مل سکے گا۔ جبکہ دوسری طرف واقعی نواب کو مایوسی ہوئی۔ مگر  
اس نے اپنی مایوسی کو حسب معمول چالاکی سے چھپا لیا اور جب بادل ناخواست  
گم ہو چکی دینی نواب سے مل چکی تو وہ اسٹورٹ سے ملا اور بہت دیر تک باغیچہ

اُس دن کی صبح کو جس دن مرحوم کا الپاوری کی لاش دفن ہونے کو تھی۔ نواب ڈی۔ گورن اپنے ناشتہ کی میز پر درجہ یکائے بہانہ خانہ کے کمرہ کے ایک دوسرے چھوٹے کمرہ کے وسط میں لگی ہوئی تھی، بیٹھا تھا۔ یہ زبردست شخصوں کی جگہ بنائی گئی تھی۔ مگر اس وقت صرف نواب ہی خاموش بیٹھا تھا۔ اور ایک ڈبلا بوڑھا آدمی جس کی کمر جھکی ہوئی تھی ناشتہ کھلائے پر مامور تھا۔ نواب اپنا ناشتہ کھانے میں مشغول تھا لیکن ساتھ ہی اپنے سامنے پھیلے ہوئے خطوط کو بھی دیکھتا جاتا تھا کہ یکایک اسے ایک لفاظی نظر پڑا جس پر ڈانٹ کی مہر کا ہونا صاف ظاہر کر رہا تھا کہ خداؤک کی معرفت نہیں آیا۔ جسے اُس نے فوراً کھو لکر پڑھا۔ اور اپنا ماتھ اٹھایا۔ جس پر کہ وہ تجربہ کار خزانہ خانساں دوڑ کر نزدیکی ہو گیا۔

نواب گلنسر خانساں کا نام ہے مسٹر منڈیل مرحوم کے بھائی جنازہ پر جانے سے پہلے آج دن کا کھانا کھائے کو یہاں آویں گے کیونکہ وہ گرجا میں تنہا ہیں۔ اور جن کی خاطر کرنائیں نے اپنا فرعن سمجھا ہے۔ کیونکہ مرحوم کا صرف یہی ایک حقیقی بھائی ہے۔ جو دارم ڈاکٹر ہیں۔ کے جیل خانہ کا پادری ہے۔ جہاں مجرم قید کا حکم سنائے جانے کے بعد اول چھ ماہ گزارتے ہیں۔ کیوں کیا ایسا ہی ہے نا؟

خانساں۔ جی بیشک حضور صبح فرماتے ہیں۔

نواب۔ میں چاہتا ہوں کہ میرے سب ملازم جنازہ کے جلوس میں

پایا۔ یا تمہارے اس سوال سے مطلب کیا تھا۔ واہ رے نواب وقعی  
تیرا فلاوی دل ہے۔ تجھے قابو میں لانا ذرا ٹیڑھی کبھر ہے کچھ آسان  
نہیں۔ اس وقت تو تو نے مجھے اپنے حساب سے بوقوف بنایا۔ گو نواب کے  
جلد رخصت ہو جانے کے بعد بھی اسٹورٹ اس معاملہ کی ادھیڑ میں  
مشغول رہا مگر اس کی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔

## تیرہواں باب

### ”وارم وڈا سکر بس کا پادری“

شال دانہ ہائے شجر با ہم چاہئے نفت دلوں میں راہ پیدا کر کے دناو سے نکلے ہیں  
آخوہ نواب بڑا عقل آدمی ہے۔ کیسی کیسی دم گھاتیاں یاد ہیں۔ اللہ  
کی پناہ۔ قلعہ لالنگور کے مہمان خانے کا کمرہ بہت ہی نفیس اور عالیشان  
تھا۔ تمام خدشہ کی بیدار غچھو رکاری کی ہوئی لکڑی لگی تھی کھڑکیوں میں  
برٹ قیمتی آئینے لگے ہوئے تھے۔ بڑھیا ریشمی پردے اور عالی قسم کا  
فرش تھا۔ اور دیواروں پر قد آدم روغنی تصویریں خاندان ٹریننگم کی  
لگی ہوئی تھیں۔ اور لان وروی رنگ کی کھڑکیوں کے نیچے ایک بڑا سبز  
زار قطعہ تھا۔ جس میں کہیں کہیں شاہ بلوط کے درخت لگے ہوئے تھے  
اور جوانی پوری بہار پر سے نظر آتا تھا۔ اور آجکھوں کو تیرا دت اور  
دل کو کھینچ کر پھینچاتا تھا۔

تعلق نہیں رکھتا۔ میں حضور کے جھنڈے کے نیچے ہوں۔ اور اسی کے نیچے اب یہہ اپنی بقایا زندگی گزارنا چاہتا ہوں۔  
 نواب۔ آہ بیشک مگر تم اپنے ناک کی احتیاطوں اور ہوشیاریوں سے ڈرا کرو۔ دیگر یہ کہ جعفر لوٹس کو ہر طرح سمجھا دیا گیا ہے وہ ہارٹ لاگ جنگل کے نزدیک ہی پڑا رہیگا۔ اور اسل میں وہ اپنا کام بخوبی سمجھتا ہے جیسا کہ تم سمجھ گئے ہو۔ اور یہہ کہہ کر نواب نے ہاتھ ہلایا خانساں سمجھ کر کہ اب کچھ کام نہیں۔ فور آؤٹ گیا۔ اور ادب سے دور جا کر کھڑا ہو گیا۔

جبکہ اسی وقت بغلی دروازہ کا پردہ ہٹا۔ اور ایک جوان خوبصورت نیلی آنکھوں والی عورت صبح کے روشنی لباس میں آنکلی۔ اور خراماں خراماں نواب کے نزدیک دوسری کرسی پر جا بیٹھی۔ نواب نے متفکر نگاہ سے اس کی طرف دیکھا۔ اور کہا پیاری تم تو چمکتی ہوئی روشنی کی طرح صبح کی ریوی معلوم ہو رہی ہو۔ اور یہ کہتے ہی سارے خطوط ایک طرف کر لئے۔

عورت کی ظاہر خوبصورتی دائمی دلکش تھی۔ اس کی یہ تمام دل پسند باتیں۔ اس کا لاتبا قد گدرا بدن۔ بھرے بھرے گال۔ اور ان پر جوانی و تندرستی کی گلابی رنگت۔ ابھرا ہوا سینہ۔ چوڑی چھاتی۔ سرخ ہونٹ نیلی آنکھیں اور موتیوں ایسے چمکتے خوبصورت دانت ظاہر کر رہے تھے کہ صانع مطلق نے اسے اپنے ہی ہاتھوں سے بنایا ہے جو اس

شامل ہو کر اظہارِ افسوس کریں کیونکہ اس جگہ کا طریقہ بجا ایسا ہے کہ پادری خواہ مردہ ہو یا زندہ۔ اس کا ہر حالت میں ادب اور لحاظ کیا جاتا ہے۔ اس بارہ میں میں تم پر اعتماد کرتا ہوں کہ تم اچھے آدمی جن کو وہ جن کو جنازہ کے جلوس میں جانا ہو گا۔ اور وہ جنہوں نے کھانا کھانا ہو گا۔ یہ سب باتیں تم کو خوب احتیاط سے کرنی ہوں گی۔

خانساں (سوچتے ہوئے) کیوں حضور یہ آنے والی پادری صاحب کتنے برس سے اس کام پر مقرر ہیں؟  
نواب آٹھ برس سے۔

خانساں۔ حضور گھر میں تو صرف ٹرن سن ہے۔ جو اس وقت مددگارِ دربان کا کام کر رہا ہے جبکو میرے خیال میں اس تقریب میں شامل کرنا پڑے گا۔ کیونکہ ہوشیار آدمی ہے۔ اور ہاں باہر حضور کا اعلیٰ محافظ خشکار گاہ بھی ہے لیکن میرے خیال میں بوجوہات چند اس کا جنازہ کیساتھ جانا چنداں ضروری نہ ہو گا؟

نواب۔ فوراً کر سی سے گھوم گیا۔ اور بوڑھے خانساں کو تعجب کی نگاہ سے دیکھنے لگا۔ مگر جلد نہیں کر نرمی سے کہا۔ گلنٹر تمہاری عمر کیا ہے؟

خانساں۔ حضور تقریباً اسی برس کا ہوں۔ اور حسیں لوکس کے پوتے ہیں۔ سے واقف ہوں۔ میرے وہ ناخوноں بھی نہیں۔ پر آپ مجھے معاف کریں۔ میں حد سے زیادہ کہہ گیا ہوں۔ جو مجھ سے یا میرے کام سے کچھ



اتک بہت برداشت کیا۔ مگر اب نہیں ہو سکتا ہے

دوستوں سے ہمنے وہ مدد ملے اٹھائے جان پر

دل سے دشمن کی تشکایت کا گلہ جاتا رہا

نواب۔ لیکن میں نے تو تم سے پہلے ہی کہہ دیا تھا۔ کہ شروع شروع میں تمہیں ذرا خاموش اکیلے رہنا ہو گا۔ جب تک کہ میں علاقہ میں واقفیت پیدا کر سکوں گا۔ اور مشہور ہو جاؤں گا۔ تو لوگ خود آ کر تم سے ملیں گے۔ اور تمہاری عزت کریں گے۔

کمرالی۔ آہ۔ بہنری۔ میں تمہارے سب بھگندے جانتی ہوں۔ میں نے جی میں ٹھان لی تھی کہ ہر تشکل اور ہر سختی میں تمہارا ساتھ دوں گی اور میں دیتی۔ بشرطیکہ تم اس باسٹ کی لڑکی سے جا کر عشق نہ جلاتے گو مجھے باہر جانے یا کچھ دیکھنے تک کی اجازت نہیں دیکھتی۔ مگر خیال رہے کہ میرے کان کھلے ہوئے ہیں۔ جو تم بند نہیں کر سکتے میں تم کو جانتی ہوں ع

مکار و غا باز حیلہ ساز چالیا

نواب۔ لیکن میری پیاری تمہیں یہ معلوم نہیں کہ یہ ضروری امر تھا کہ پڑوسیوں سے ہنس بول کر سلوک پیدا کیا جائے کہ ہمارا مدعا عملدگی سے حاصل ہو۔

کمرالی۔ کیا میں تمہیں ایسا کرنے میں مدد نہ دے سکتی تھی؟

نواب۔ اگر میں یہ ظاہر کرتا کہ میری بیوی ہے تو اس حالت میں ہمسائی

وقت کچھ خانہ نظر آ رہی تھی۔ اور جس نے نواب کے جملہ کا کچھ جواب نہ دیا بلکہ اس چاندی کی تاب میں سے جو بوڑھا گلیٹر سامنے لایا تھا۔ بھینا ہوا مرغ کا گوشت بیکر کھانے لگی۔ جب وہ حسب ضرورت کھا چکی تو نواب نے خانہ سال کو کمرہ سے باہر چلے جانے کو کہا۔ جب وہ چلا گیا تو ایلائیس کمرالی۔ (یہ اس عورت کا نام تھا) نے بوچھا یہ تم نے ایسا کیوں کیا؟ میں نے تم سے تنہائی میں کچھ نہیں کہنا ہے۔

نواب۔ میری پیارلی کمرالی اصل بات یہ ہے کہ مجھے تمہارا چہرہ اتنا ہوا نظر آیا۔ جو شاید بد خوابی کا سبب ہو۔ میں نے بوڑھے خانہ سال کو یوں ایک طرف بھجوا دیا۔ کہ وہ یہ نہ سمجھے کہ مجھ میں اور تم میں کچھ تار اٹکی ہے۔

کمرالی۔ دو منٹ تک کچھ نہ بولی۔ جب تک کہ اپنی رکابی کا گوشت نہ ختم کر چکی۔ اور قدر سے تیز برآمدی چھوٹے گلاس میں آئندہ عسل کر نہ پی گئی۔ جس کے بعد اس نے ننھکی کی نگاہ سے اپنے ساتھی کو دیکھ کر سخت آواز میں کہا وہ کچھ مزہ می لے بیٹھک ٹھیک سوچا۔ یہاں غصہ ہی ایک بہت بڑا اتفاق پڑنے والا ہے جس سے شاید تمہارا کردہ ٹوٹ جائے۔ اور تم پر تباہی آئے۔ دراصل میں نے ارادہ کر لیا ہے کہ خود پردہ چاک کر دوں۔ کیونکہ تم جہاں جاتے ہو مجھے نہیں بجاتے ہو اور خود مزے اڑاتے ہو۔ جبکہ میں یہاں قلعہ میں قید ہوں۔ مبرا تمہارے ایسے فرانسسیسی نواب کے ساتھ جو نیکانہ کیا؟ میں نے

”قل کے معنی کو حل کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔ وہ میرے ساتھ شاید رات کو قصبہ تک بھی جائے۔“

نواب۔ آپ لوگ کس وقت کی ریل سے روانہ ہوں گے؟“  
جیل خانہ کا پادری۔ پورے دس بجے والی ٹرین سے جو بانگ لنٹوک ریلوے اسٹیشن سے چھوٹتی ہے۔

نواب۔ درست۔ تو میں پھر جناب کو الوداع کہتا ہوں۔ اور سٹر اسٹورٹ کو کامیابی کی دعا دیتا ہوں۔ پھر آپ جب بھی یہاں مقدمہ کی پیریڈی کے واسطے آدیں تو عنود میرے یہاں ٹھہریں جب پادری اپنی رہائش گاہ کی طرف روانہ ہوا تو نواب بھی ٹوپی بطور سلام اٹھا سیدھا قلعہ کو چل پڑا۔ اور جو نہی خلقت کی نظر سے اوجھل ہوا دوڑنے لگا اور جس قدر جلد کہ اس کی ٹانگیں اُسے بچا سکیں جائے لگا

## بہ جودھواں باب

### قدرِ سادگی

”نظرِ خلق سے چھپ سکتے نہیں اہلِ عفا“

تہ دریا سے بھی جاؤ صوفیؔ نہ لگا لاگو ہر

یہ شعر اسٹورٹ کی تعریف میں ہے۔

جس وقت مرحوم پادری کا بھائی رہائش گاہ پر پہنچا۔ تو اُس کو

کے ساتھ جیسا کہ چاہئے ویسا ہی برتاؤ کر لگا۔ اور یہہ کہتے ہوئے پادری  
لانگڈن کی طرف ایک انجان طور سے دیکھا۔ جو قبر کے نزدیک ننگے  
سر اپنے زاہد اند لباس میں کھڑا تھا۔ اور جس نے ایک مدوگار پادری  
کی مدو سے جنازہ کی تازہ پڑھائی تھی۔

جیلخانہ کے پادری نے جو مر دکھو کیا تو وہ لانگڈن تھا جس کو نواب  
نے اپنا حد نگاہ بنایا تھا۔ پادری حیرانی سے نواب کا منہ دیکھنے لگا اور  
پھر کچھ سکوت کے بعد بولا۔

جیل خانہ کا پادری۔ نواب صاحب انصاف اس جگہ میں نہیں  
رکھا ہوا۔ میں بھی آخر انسان ہوں۔ اور آٹھ برس سے اس پیشہ میں  
رہ کر ہر قسم کے آدمیوں سے مل چل رہا ہوں۔ میں وثوق سے کہتا ہوں  
کہ وہ جوان جیسا کہ آپ کا خیال ہے قاتل نہیں۔“

نواب جناب والا۔ آپ نے میرا مطلب سمجھنے میں غلطی کی۔ میرا  
بالکل ایسا خیال نہ تھا۔ پر خیر آپ پر کبھی رجسٹر کا خیال ہے  
اور اس نئے ہونے والے کلاں پادری کی بابت طرح طرح کی جو  
افواہیں اڑ رہی ہیں، ظاہر ہے۔ مگر ہاں اس شخص کے بارہ میں  
جناب کا خود کیا خیال ہے؟“

جیل خانہ کا پادری۔ کچھ کبھی نہیں اچھا اب میں جاتا ہوں۔ کہ  
میں نے اسٹورٹ سے جو مسٹر باسٹ کا رشتہ دار ہے ملنا ہے۔ وہ  
ہندوستان کی پولیس کا بڑا سراغ رساں افسر ہے۔ اور اس وار دات

مجبور کر سکیں گے۔ کہ وہ مجھے سزا یافتہ لوگوں کی تصویروں کی کتاب کھائیں۔  
پادری۔ اودہ یہ میں بخوبی کر سکتا ہوں۔ بلکہ مجھے خود بھی یہ خطبہ ہے کہ مجرم  
کی تصویر میں شوقیہ اتار کر رکھ لیتا ہوں۔ اور وہ سب مجموعہ بھی میں آپ  
کو بخوبی بتا سکتا ہوں۔

اسٹورٹ۔ بہت اچھا بلکہ میں سوچ رہا تھا کہ آج رات ہی کو آپ کے  
ساتھ لندن چلا جاؤں۔ اور وہاں صبح ہی آپ کی معرفت یا رڈ میں  
جاکر اور پھر آپ کے گھر آکر ان سزا یافتہ لوگوں کی تصویریں دیکھوں  
کیونکہ میرا دماغ اچھا ہے۔ جس کی ایک دفتہ شبیدہہ دیکھ لوں پھر نہیں  
بھولتا۔ اور پھر یہاں گاؤں میں واپس اپنے قدرے سڑاخ کی مدد  
سے مجرموں کو تلاش کروں۔

پادری جوزف نیڈیل کو اسٹورٹ سے اس قدر انس ہو گیا کہ  
اُس نے بجائے انکار کے فوراً ہی مان لیا۔ اور آخر یہ فیصلہ ہوا کہ رات  
کو دونوں شخص اکٹھے لندن کو سفر کریں۔ چونکہ گر جابریلوے اسٹیشن  
کے راستہ میں تھا۔ اس لئے پادری نے اسٹورٹ سے کہا کہ آپ  
کھانا کھا کر یہیں تشریف لے آویں۔ میں نے ایک گھوڑے والی  
تسکر (میںد چوپہ گارڈی) منگالوں گا۔ یہاں سے ہم دونوں تقریباً  
پونے نو بجے روانہ ہو جاویں گے تاکہ ریلوے اسٹیشن پر وقت پر  
پہنچیں۔ اس کے بعد پادری اسٹورٹ کو دروازہ تک چھوڑنے آیا۔  
جوزف نے ہی ہونے کو تھا کہ اسے کچھ خیال آگیا۔ اور وہ پھڑکھڑائی

اسٹورٹ۔ ایک معمولی سا سراغ جسے شاید ہی سراغ کہا جاسکے مجھے نیک معلوم ہوا ہے۔ اور افسوس ہے کہ میں آپ کو ابھی نہیں بتلا سکتا۔ مگر یہ میں آپ کو ضرور کھولنگا کہ کچھ مدت سے اس علاقہ میں بہت سے پردیسی اجنبی شخص آئے ہوئے ہیں۔ جن کا حال کسی کو معلوم نہیں۔ کہ وہ لوگ کون ہیں؟“

پادری (نے حیرانی سے اپنا ہاتھ اٹھا کر کہا) ادھیارے اسٹورٹ ایک فرانسیسی نواب جس کے ہاں مجھے آج دن کا کھانا کھانے کا فخر حاصل ہوا ہے۔ میں تمام کینے اور شہرے لوگوں کو دیکھ کر سخت حیران ہوا کہ نواب کے یہاں ایسے یونوں کا کیا کام۔ جبکہ ہم صرف دو شخص کھانا کھائے والے تھے۔ اور وہاں تقریباً چھ سے زیادہ نوکر کھلانے کھڑے تھے جو شاید میرے جیل خانہ کے نوکر نہ تھے۔

اسٹورٹ۔ خوب تو آپ کو نواب ڈی۔ گورن نے دوپہر کے کھانا کھانے کو قلعہ بلایا تھا۔ تب تو یہ باتیں میرے خیال کو صحیح کرتی جاتی ہیں۔ پادری۔ تو کیا آپ اپنے خیال میں کامیاب ہو گئے؟“

اسٹورٹ۔ نہیں۔ لیکن ہاں علاوہ ان آدمیوں کے جو آپ نے قلعہ میں دیکھے کئی خزانے گرگ اور بھی ہوں گے وہ آپ کے سامنے آئے اور نہ آپ انہیں دیکھ سکے۔ دیگر مجھے وہ اپنا ارادہ بھی یاد آ گیا ہے کہ بحیثیت قید خانہ کے پادری کے آپ اسکاٹ لینڈ یا ریڈ، اور یہ نہ ان کے محکمہ سراغ رسانی کے صدر دفتر کا نام ہے) کے حکاموں کو مجبور

بدحواسی کی حالت میں اپنے لئے اچھا سمجھا ہو۔ اس لئے بہتر ہے کہ میں اس کے پاس ایک دفعہ پھر جاؤں اور یہ خیال کرتے ہی یہ پادری سے رخصت ہو بجائے راست ہال کے جانے کے یہ سیدھا گھاؤں کی طرف چلا۔ جہاں ایک عمدہ مگر بُرائے جھوپڑے میں پادری لانگڈن رہتا تھا۔ منموم جوان پادری ابھی میت سے واپس آکر بیٹھا ہی تھا کہ اسٹورٹ جا پہنچا۔ جس کو اس نے بکمال محبت و اختیاق اپنے نزدیک کر سی پر جگہ دی۔ اور اسٹورٹ کو جو بڑا قیافہ شناس تھا۔ پھر اپنے خیال میں ناکا مابی۔

پادری لانگڈن۔ آخر میں نے آپ صاحبان کی صلاح مان لی۔ اور پڑے پادری کی جگہ قبول کر لی۔ پشپ پادری (صوبے کا بڑا پادری) کا ابھی خط آیا ہے جو کہ انہیں بھی میرے اس تقرر پر کوئی اعتراض نہیں۔ بلکہ نہایت خوشی ہے۔ جسے اب میں بہر صورت نبھاؤں گا۔ مگر مجھے تیسرا اعتبار ہے۔ کہ تم مجھے اس بلا سے نجات دلاؤ گے۔ کیونکہ یہ پڑا سخت عیب ہے کہ نیا بڑا پادری قفل کے شبہہ میں مبتلا ہو۔

اسٹورٹ۔ مجھے یہ سن کر از حد خوشی ہوئی کہ آپ نے ہمارا کہنا مان لیا۔ اور یہ جگہ قبول کر لی۔ میں آپ کی ہر طرح مدد کرنے کو تیار ہوں۔ بشرطیکہ آپ مجھے صحیح ایمانہ بتلا دیں کہ کیا اس اندرونی گمراہی کی چھٹی آپ نے پڑھائی تھی؟

لانگڈن نے تعجب اور حیران چہرہ ہی لئے اس کا جواب دیا۔

کہنے لگا جناب میں اپنی باتوں میں یہ بھول ہی گیا کہ آپ کو وہ فسوس  
ناگ خبر سناؤں کہ یہاں کے بعض کمخت لوگوں نے پیارے لانگڈن  
ٹرینگھم کو قاتل ٹھہرایا ہے۔ جبکہ میں خود اس بات کے خلاف ہوں۔  
پادری (غلین ہجہ میں) اگر شہادتوں پر جائیں تو یہ صاف ظاہر ہے کہ  
وہی پیارے ٹرینگھم کے ساتھ اندرونی کمرہ میں تھا۔ یہاں سے اُسے  
بچ کر کسی نے نکلے نہ دیکھا۔

اسٹورٹ یہ سب سچ ہے۔ لیکن ذرا خیال کیجئے اگر لانگڈن نے  
ہی نے یہ فعل کیا ہوتا تو کیا اُسے یہ خبر نہ تھی کہ اس حالت میں شبہ  
اس پر ہی ہوگا۔ علاوہ اسکے یہ وہ ضرور کرتا کہ احاطہ میں گھلنے والے  
دروازہ کی چٹنی ضرور کھول دیتا۔ کہ دیکھنے والے کو معلوم ہوتا کہ قاتل  
ادھر سے بھاگ گیا ہے۔

پادری (سوچتے ہوئے بیشک درست ہے وہ دروازہ کی چٹنی ہی  
کو سب فساد برپا کر رہی ہے۔ اور یہ نواب ڈی گورن۔ لانگڈن ٹرینگھم  
کے بالکل برعکس معلوم ہوتا ہے۔ پر خیر میں نے بھی اُس پر اپنا  
خیال ظاہر کر دیا۔ اور وہ چکا ہو کر چلا گیا۔

اسٹورٹ (دل میں خیال کرتے ہوئے) تو یہ حضرت نواب ہی ہیں  
جو پیارے لانگڈن کے پیچھے پڑے ہوئے ہیں۔ اور ہاں کہیں ایسا نہ  
ہو کہ جرم تو کوئی دوسرا کر گیا ہو اور جب لانگڈن نے یہ واقعہ دیکھا  
ہو تو مراسمتی میں دروازہ کی چٹنی لگا دی ہو۔ جس کو اُس نے اس وقت



آپ کے بیگناہ گرفتار ہو جائیگا اندیشہ ہے خدا خواستہ اگر ایسا ہو بھی جائے تو آپ گھبرائیگا نہیں۔ بلکہ ایک وکیل کیجئے گا۔ اور اس سے کہئے گا کہ ایک ہونیار سراسر غر سال کو تلاش کر کے اسے ہدایت کر دیں کہ وہ اس گاؤں میں ڈھونڈے کہ وہ کون شخص ہے جو سید کے بیٹوں والی واسکٹ پہنتا ہے یا کبھی پہنی تھی۔  
 لانگڈن۔ ایسا ہی کروں گا۔ لیکن اگر وہ شخص مل بھی گیا تو کیا فائدہ ہوگا جبکہ اس عقدہ کا حل کرنا الای کوئی نہ ہوگا۔

اسٹورٹ۔ یہ سب اس بات پر منحصر ہے کہ وہ آدمی کیسا ہے اور پھر اس وقت میں بھی آکر دخل دوں گا۔ اور وکیل کو حسب سمجھا دوں گا۔ کسی خاص وجہ سے میں براہ راست اس مقدمہ کی تفتیش نہیں کر سکتا۔ اور شاید میں ٹن کی مدد کے بغیر بھی قاتل کو ڈھونڈ سکا ہوں مگر آپ کسی سے ذکر نہ کریں۔“

پاورٹی تو نہیں قاتل کے پکڑنے کا پورا یقین ہے؟ خدا تمہارا مددگار ہو۔“

اسٹورٹ۔ خیر اگر یقین نہیں تو شک بھی نہیں۔ تو خدا حافظ۔ یہ کہہ کر وہ باسٹ ہال کو روانہ ہو گیا۔ وہاں پہنچ کر اس نے اپنا ضروری سامان چرمی بیگ میں رکھا۔ اور کپڑے بدل کر کھانے کے کمرہ میں گیا۔ جہاں دینی فرڈ اکیلی بیٹھی ہوئی تھی۔ جو اٹھ کر ملی اور کہنے لگی۔ مجھے امید ہے کہ میں تمہیں جلد بتا دوں گی کہ وہ سید کے بیٹوں والی واسکٹ کس شخص نے

قبل اس کے کہ وہ کچھ کہے۔  
 پادری لانگڈن۔ میں نہیں سمجھ سکتا کہ تمہارا مطلب کیا ہے میں  
 نے نہ چٹخنی لگائی ہے۔ اور نہ کچھ اور کیا ہے (اسٹورٹ قیافہ شناس  
 نے قیافہ سے ہی اپنی تسلی کر لی۔ اور اُن کے جواب کا کچھ خیال  
 نہ کیا۔)

اسٹورٹ۔ اچھا تو آپ مجھے میرے چند سوالوں کا جواب دیں کہ  
 میں جاؤں۔ آپ کے واسطے ملازم کے علاوہ اندرونی کمرہ میں جب  
 تک پولیس آئی اُن دن کن تھا؟  
 لانگڈن۔ ایک میں۔ گر جا کے دو چوکیدار مسٹر باسٹ اور کیان  
 سمیت تھے۔

اسٹورٹ۔ کیا کسی اور شخص نے بھی اندر آئے کی کوشش کی تھی؟  
 لانگڈن۔ پہلے شور ہوئے پھر لو اب ڈی گورن دوڑ کر اندرونی کمرہ  
 کے دروازہ پر پہنچا ہی تھا کہ میں جا پہنچا۔ اور میں نے اسے اندر  
 آنے سے باز رکھا۔ مگر وہ دروازہ پر بڑی دیر تک کھڑا ہوا کمرہ  
 کے اندر جھانکتا رہا۔

اسٹورٹ۔ میں آپ کا مشکور ہوں اب آپ زیادہ کہنے کی کچھ تکلیف  
 نہ کریں۔ میں آج رات ایکلیم وجہ سے لندن جا رہا ہوں۔ جہاں مجھے  
 شاید زیادہ وقت لگ جائے۔ اس لئے آپ ذرا میری یہ بات سن لیں  
 چونکہ آپ پر بڑا بھاری الزام لگا ہوا ہے۔ جس کی وجہ سے ہر گھڑی

کئی راز کی باتیں کہنے سے باز رکھتا۔

## پندرھواں باب

### (پیلی موٹر کار)

کوئی جانے تو کیا جانے وہ کیا ہے ہزاروں میں  
ستم گاروں میں عیاروں میں دلداروں میں یاروں میں  
یہ شعر چننے نواب کے حسب حال ہے۔ اسٹورٹ اپنا چرمی  
بیگ لئے ہوئے کھانا کھانے کے بعد پیدل چل کر گرجا میں کلاں پادری کی  
رہائش گاہ پر پہنچ گیا۔ اور پادری جوزف مینڈیل کو میدان  
میں اپنے انتظار میں ٹھہرتا ہوا پایا۔ چونکہ شکرم ابھی تک نہیں آئی تھی  
یہ دونوں باہر ہی ٹھہرنے لگے۔

اسٹورٹ - (ادب سے) آج دن بھر خراب کو تکلیف ہی رہی (اور یہہ  
کہتے ہی اپنا قیمتی سکار گیس نکال کر بڑھیا سیگار پین کیا۔)  
پادری - (سیگار لے کر) ہاں بیشک دن تکلیف دہ تھا۔ اور ابھی آگے  
بھی تکلیف ہی نظر آتی ہے۔ میں نواب ڈمی گورن کی مہربانی کا مطلب  
نہ سمجھا کہ اس نے مجھے کس خیال سے اس شان و شوکت کی دعوت  
دی۔ میں نواب کے علم حیات و نبات۔ کتب بینی۔ علم تواریخ و منطق اور  
جانوروں کی پرورش کی طرف لگاؤ دیکھ کر از حد حیران ہوا۔

پہنٹی ہوئی تھی۔ مجھے تب سے اسی بات کا سودا ہے اور جس کو میں  
انشاء اللہ دریافت ہی کر کے چھوڑ دوں گی۔

اسٹورٹ۔ فرمن کرو کہ تم اس شخص کو ملیں جس نے کہ یہ ٹین  
پینے ہوئے تھے۔ مگر اب اس کا دوسرا لباس ہوئے کی وجہ تم  
اسے پہچان نہ سکیں تو؟

وینی فرڈ۔ اور یا میں اس جگہ گئی ہوں۔ جہاں وہ شخص یہ ٹین پینے  
کھڑا تھا (اور یہ کہہ کر وہ چینی کی جلتی ہوئی آگ کی طرف دیکھنے لگی  
گویا ان انگاروں سے وہ اپنا عقدہ حل کرانا چاہتی ہے پر ہاں میرے  
دماغ میں صرف ایک ذرا اسی جگہ خالی ہے۔ جو پُر ہونا مانگتی ہے۔ اور  
جس کے پُر ہونے پر انشاء اللہ میں جھٹ کامیاب ہو جاؤں گی۔

اسٹورٹ۔ اچھا تو تم اس جگہ کے پُر کرنے کی کوشش کرو تا کہ یہ  
فکر و پریشانی جو نہیں ہے جاتی رہے۔ دیگر میں آج ایک ضروری  
کام کی وجہ سے لندن جاتا ہوں۔

وینی فرڈ۔ آہ۔ اسٹورٹ میں کوشش کروں گی اور بیشک کوڑگی  
مگر کل تک تو تم کہتے تھے کہ یہ معمولی سراغ ہے اور آج تو تم بالکل  
اس پر یقین کئے بیٹھے ہو۔

اسٹورٹ۔ مجھے کامل یقین ہے۔ (وہ اس وقت کچھ اور بھی کہنے کو  
تھا کہ اتنے میں راڈی۔ مسٹر باسٹ کھانے کے کمرہ میں داخل ہوئے  
اور یہ لوگ خاموش ہو گئے جن کے اس دخل دینے نے انہیں کئی

دوسھا سا لگا کر بیٹھ گیا۔ دگاڑی کے پیموں کی شور کی وجہ آواز بھی نہ  
 سنائی دیتی تھی اور مزے سے اپنا پائپ پیئے لگا۔ پیل "ہر سٹ"  
 "پاننگ اسٹوک" ریلوے اسٹیشن کو سڑک اول دو میل بڑی اونچی  
 کھائے دار جھاڑیوں میں سے ہو کر گذرتی تھی۔ جب تک وہ شاہی  
 چوڑی پختہ سڑک پر قبضہ سے دائر میل دور نہ جا رہی جو وہاں  
 کی موٹر کار چنی گلیوں سے بہتر تھی۔ جو نہی گاڑی پختہ سڑک پر پہنچی  
 (گھوڑا امداد اور تیز بولے اور کو چان کے راستے سے واقف ہونے  
 کی وجہ سے گاڑی اہوا سے باتیں کرنے لگی۔

وہ چوراستہ جہاں سے چھوٹی سڑک ملتے تھی۔ ایک موٹر کے بعد  
 تھا۔ جب گاڑی اس موٹر پر پہنچی تو یکایک اسٹورٹ سیدھا  
 ہو بیٹھا۔ اور سر کھڑکی سے باہر نکال کر اس روشنی کو دیکھنے لگا جو اس  
 نے تھوڑی دور آگے پشہ کے اوپر ہوتی ہوئی دیکھی تھی۔ اور جس  
 کی جگہ نے باورسی صاحب کو بھی ہوشیار کر دیا۔ اور وہ کہنے لگے کیا  
 کسی گھاس کی تختی میں آگ لگ گئی۔

اسٹورٹ (جو اپنا آدمی اور عطر باہر نکالے دیکھ رہا تھا) ایسا تو نہیں  
 معلوم ہوتا۔ لیکن جونہی وہ اس روشنی کی جگہ سے گذرنے لگے تو  
 اسٹورٹ نے کہا اُوہو یہ تو کوئی آدمی دور پشہ پر مشعل لئے کھڑا  
 ہے۔ اور کسی کو اشارہ کر رہا ہے۔ کہ ہم آ رہے ہیں۔ خدا معلوم

اسیں کیا رہے۔ ۱۱۶

اسٹورٹ (تعجب ہو کر) خیر میری تو نواب سے اتنی لمبی چوڑی وایت نہیں۔ مگر ہاں میں نے سنا ہے کہ نواب تو بڑا شکار کا ہے اور شکار کا اس قدر شائق ہے کہ تیر کے بچے نکلوتا ہے۔ اور شکار گاہوں پر بڑی سختی سے احتیاط کرتا ہے۔ مجھے تو مشکل نظر آتا ہے کہ دونوں شوق ہو سکیں۔ کہاں شکار کا مذاق اور کہاں علم نبات و منطق؟

پادری۔ مگر نواب نے تو بالکل شکار یا جنگلات کا ذکر بھی نہیں کیا وہ تو تمام وقت بڑھیا کتابوں اور اعلیٰ تصویروں کا ذکر کرتا ہاں شاہد اس نے میرا زہد ان لباس دیکھ کر ایسی گفتگو کرنی مناسب نہ سمجھی؟

اسٹورٹ درست ہے شاید ایسا ہی ہو۔ مگر کیا آپ نے میسرے روانگی اور آپ کیساتھ جانیکا ذکر تو کسی سے نہیں کیا ہے؟ (اتنے میں شکرم بھی آگئی۔ اور یہ وہ دونوں سوار ہو کر روانہ ہو گئے۔ جہاں اسٹورٹ نے اپنا سوال پھر دہرایا۔)

پادری۔ اور تو کسی سے نہیں صرف نواب ڈی۔ گورن سے کہا ہے وہ جی تب۔ جب میں اُس سے جان چھوڑا جاتا تھا۔ اور تہارا حال کہکرتے بیچا چھوڑا۔ کیا اس میں کوئی احتیاط ملحوظ تھی؟

اسٹورٹ۔ نہیں اگر پادری کو احتیاط نہ تھی۔ مگر اسٹورٹ کو تو ضرور تھی جو یہ سن کر کہ نواب کو اس کی آج رات کی روانگی کی خبر ہے سوچنے لگا کہ کہیں نواب کوئی دغا نہ کرے۔ اور یہ سوچ کر وہ اپنی تمام طاقت کو جمع کر کے کسی آنے والے حادثہ کے لئے تیار ہو بیٹھا۔ اور

بچ گیا۔ لیکن وہ بڑی موثر کارشکرم سے ٹکرائی۔ اور اسے چکنا چور کرتی ہوئی بغیر رُکے بر براتی ہوئی آگے جا کر نظروں سے غائب ہو گئی وہ چالاک کوچوان جیسا کہ دے میں جلد باز تھا ویسا ہی اب حادثہ کے واقع ہونے پر دوڑ کر آیا۔ اور کانپتے ہوئے گھوڑے کو پکڑا اور رور سے بولا حضور آپ کے چوٹ تو نہیں لگی؟

جبکہ بمشکل نکلتی آواز دوہرا اندھیرے میں سے آئی۔ اُدھ

یہاں آؤ؟

کوچوان بہت خوب جناب میں ذرا روشنی کا بندوبست کر لوں خوش قسمتی سے گاڑی کا ایک لپ سلامت مل گیا۔ جسے کوچوان چھٹ روشن کر کے لے آیا۔ تو اسے پادری صاحب سڑک کے کنارے مٹی میں لت پت لے جن کے اٹھائے پر معلوم ہوا کہ خوش نصیب ہیں کوئی سخت چوٹ نہیں لگی۔ صرف رگڑیں لگی ہوئی تھیں۔ پھر پادری صاحب لنگڑاتے ہوئے کوچوان کے ہمراہ اسٹورٹ کو ڈھونڈنے لگے۔ جس کو انہوں نے بیہوش تختوں کے ڈھیر کے نیچے پایا جب وہ دونوں آہستہ سے اٹھا کر اس کو ایک طرف لے آئے تو کوچوان نے اسٹورٹ کی نبض دیکھی۔ اور دل پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ جناب یہ تو ابھی زندہ ہے اور یہی ہم چاہتے بھی تھے۔ مگر اب ہم کیا کریں قصبہ با سنگ اسٹوک سے دو میل اور باسٹ مال سے تین میل دور ہیں؟

پادری۔ میرے خیال میں کھوڑا اچھا معلوم ہوتا ہے تم اس کا ساز

پادری دھونگے ہونے سے ممکن نہیں۔ ہم کوئی چوری کا مال تو نہیں لے  
 جا رہے ہیں۔ کسی کسان کا نوکر ہو گا۔ جو اپنے مالک کو ظاہر کر رہا ہے  
 کہ وہ جاگتا ہے سوتا نہیں۔

اسٹورٹ خاموش ہو بیٹھ گیا۔ مگر اس نے پادری کے اس جواب  
 کو پسند نہ کیا۔ بلکہ یہ سمجھ گیا کہ ضرور کوئی بلا آئے والی ہے۔ کہ اس نے میں  
 دور سے بربر کرتی ایک موٹر کار بے ستارہ سڑک پر آتی ہوئی سنائی  
 دی۔ جو اندھیرے میں نظر نہ آتی تھی۔ یکایک اسٹورٹ کے دل میں کچھ  
 خیال آیا۔ اور اس نے سمجھ کھڑکی سے سڑک کال کر کوچوان کو کہا کہ  
 جلد گاڑی ایک طرف کر۔ وہ موٹر کار ابھی اس طرف مڑی ہے اور  
 مسکنڈ میں پھر آ جاوے گی۔

کوچوان نے حکم پاتے ہی فوراً گاڑی کو ایک طرف کر لیا۔ مگر اس  
 طرح کہ بائیں ہاتھ کے پشہ کی پتھر ملی دیوار سے یوں ٹکرائی ملا دی کہ ادھر  
 کا دروازہ کھلتا ممکن ہو گیا۔ اور خود گاڑی سے کود بیٹھہ ہو گیا۔ پادری  
 نے سڑک کی طرف کا دروازہ کھولنا چاہا تھا۔ کہ اسٹورٹ نے یہ کہہ کر روک دیا  
 کہ پادری صاحب آپ کیا کرنا چاہتے ہیں۔ موٹر کار ابھی آپ کو چلتی  
 ہوئی نکل جاوے گی۔ اب یہاں ہی بیٹھے رہئے اور جو قسمت میں لکھا ہے  
 اسے ہونے دیجئے۔ اسی آئنا میں سامنے سے دو نہایت تیز چلتی ہوئی  
 آنچیں اس کو گلی تا سڑک میں جس کے دونوں طرف پتھر پٹے پٹے  
 تھے کھستی ہوئی نظر آئیں۔ گھوڑا ڈرا چو لکا جو سمت سے بال بال



کسی باغ کا بھاٹک نظر پڑا۔ جس کے اندر جا کر انہوں نے بیہوش اسٹورٹ کو رکھ دیا۔ اور پھر کو جوان لپک کر گھوڑے پر چڑھ بائسٹک اسٹوک کی طرف دوڑتا چلا گیا۔

کو جوان کو گئے بہت عرصہ نہ گذرا تھا کہ پھر وہی موٹر کار بر براتی بڑی تیزی سے واپس آئی۔ مگر جو نہی حادثہ کی جگہ پہنچی فوراً بالکل آہستہ ہو گئی۔ جبکہ مسٹر ٹینڈیل نے انہیں کچھ باتیں کرتے سنا جنہیں وہ دوری کے باعث نہ سمجھ سکا۔ اور پھر لپکا ایک موٹر کار تیز ہو کر اس بڑی سڑک پر ہوئی۔ جو بجائے بائسٹک اسٹوک کی سڑک کے (جس پر کو جوان مدد کیواسطے گھوڑا تیز بھاگتے جا رہا تھا) بالکل مختلف تھی۔

## سولہواں باب

### ایک خفیہ کارخانہ

کیا کیا خیال باندھے ناداں نے اپنے دل میں  
پروونٹ کی سمائی کب ہو چوہے کے بل میں  
گناہ کی کشتی کنارے نہیں لگتی جب پاپ زیادہ ہو جاتا ہے تو خدا  
کوئی نہ کوئی اسباب اس کے غارت کر دیتا ہے  
پادری کے قتل کی واردات کو آج ایک ہفتہ ہو گیا جبکہ مسٹر ٹوکس

اتار لو۔ اورنگی پیٹھ پر چڑھ کر جلد جاؤ۔ اور قصہ بانگ سنو کے ایک شکر م  
اور ایک ہوشیار ڈاکٹر نے کر آؤ تاکہ اسے ہم باسٹ ہال بجا سکیں۔  
کو جوان۔ بہت اچھا خباب مگر حضور انہیں تو اسٹاکر کھیت میں کر لیں  
کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ کینٹ موٹر کار پھر واپس آ جائے۔

پادری۔ اس دلخراش حادثہ کی جگہ سے جتنا دور ہوں اتنا ہی اچھا  
ہے۔ (اور اسٹورٹ کو اٹھانے کو جھکا) مگر کیا یہ تم نے دیکھا کہ  
موٹر کار کس شخص کی ہے؟

کو جوان (اسٹورٹ کو اٹھاتے ہوئے) نہیں حضور مجھے معلوم نہیں کہ  
وہ موٹر کار کس کی تھی۔ وہ تو پہلی رنگی ہوئی تھی۔ اور پہلے رنگ کی موٹر کار  
اس علاقہ بھر میں کسی کے پاس نہیں۔ اگر وہ بلی نہ ہوتی تو میں فوراً  
کہہ دیتا کہ وہ نواب ڈی۔ گورنر اس فرانسسی نواب کی ہے جو قلعہ لائیکلو  
میں آکر رہا ہے۔ کیونکہ موٹر کار اسی وضع کی اتنی ہی لانی۔ اور اسی  
طرز کی بنی ہوئی تھی۔

پادری۔ کیا تم نے دیکھا کہ اس میں کتنے آدمی تھے۔؟

کو جوان۔ حضور دو۔ اور ان دونوں نے بھی آنکھوں پر مٹی کے بچاؤ  
کی بڑی بڑی عینکیں پہنی ہوئی تھیں۔ جس کی وجہ سے شناخت نہ  
کر سکا کہ کون کتنے۔ مگر وہ چلائے والا تو سیدھا اس کو میری پرانی  
شکر م کے اوپر چڑھا لایا۔ ورنہ اتنی سڑک پڑی تھی۔ وہ اگر چاہتا تو  
سجوبی بچا کر لجا سکتا تھا (سڑک سے آگے بڑھ کر انہیں ایک طرف

آ رہی تھیں اور کہا ہاں یہ ٹھیک ہے۔ تم اب کام سمجھ چلے ہو۔ مگر  
 پھر بھی محنت کرو۔ میں ایک دو گھنٹہ کے واسطے باہر جاتا ہوں  
 مگر جیسے میں واپس آؤں تو تم اس کاغذ کو جب اس پر اچھا رنگ  
 آجائے تو دھو کر اور سوکھا کر تیار رکھنا۔ اور یہ کہتے ہی آس نے  
 پھیلے ہوئے اذکاروں کو جمع کر کے ایک تباہی پر رکھ دیا۔ اور فضل  
 کھول کر باہر بلا گیا۔ اور پھر دروازہ کو بند کر کے فضل لگا دیا۔ جونہی  
 اس کے قدموں کی آواز مٹی۔ چار لی ووڑ کر بالا خانہ پر چڑھ گئی اور  
 دروازے سوراخ میں سے جہاں سے تھرہل گئے تھے اور چونہ  
 نہ تھا باہر دیکھنے لگی۔ اور اس کو دور لوکس کا لمبا قد نظر پڑا جو بگلی  
 راستہ سے گذر کر قلعہ کی طرف جا رہا تھا۔

غریب لڑکی نے آہ بھر کر کہا: بیشک وہ چلا گیا ہے۔ میں تنہی  
 دیر اپنی قید سے آزاد ہوں۔ اور یہ کہہ کے نیچے اتر آئی اور اس  
 ڈش میں پرٹے ہوئے کاغذ کو دیکھنے لگی۔ جس کو اس نے تھوڑی  
 دیر اور خوب زور سے ہلایا۔ اور جب کاغذ بالکل صاف اور حسبِ نشا  
 ٹوٹا ہو گیا۔ تو اس نے اس کو صاف پانی سے ابھی طرح دھو کر  
 سیاہی جو اس میں دبا دیا۔ اور پھر بالا خانہ پر چڑھ گئی۔ جسکی پرانی  
 چیمٹ کے سوراخ ظاہر کر رہے تھے کہ یہ رہائش کا کمرہ نہیں ہے اور  
 درحقیقت یہ بالا خانہ آج کل رہنے کے تھمال میں آ رہا تھا جس میں  
 ایک معمولی قسم کی میز جس پر چند پیالے دیو کا بیاں رکھی ہوتی تھیں

کے اس بھاری صندوق کے سامان نے جان ہیکسٹ کے پیچھے بیکس بچے پر مصیبت لا ڈالی تھی۔ چارلی اسی طرح سبز غلی مددگار محافظ کے کپڑوں میں جبکہ اس کا بچپن سے پوشیدہ راز لوکس پر فاش ہو گیا تھا، تپائی کے پاس اسی پر اسے غلہ والے مکان کے کمرہ میں کھڑا ایک لٹائی چینی کی ڈس ٹیپر جھکا ہوا تھا۔ ڈس میں کوئی عرق تھا۔ اور اس عرق میں ایک ماؤ کا غذ تیر رہا تھا۔ اور چارلی کا یہ کام تھا کہ ایک شیشے (پلور) کی ڈنڈی سے اس کا غذ کو ہلاتا رہتا تھا کہ وہ عرق اچھی طرح تمام کا غذ پر پورا اثر کر جائے۔

چارلی کی آنکھیں شوجی ہوئی تھیں۔ اور وہ بے دلی و بھوری اپنے کام کو کئے جا رہا تھا۔ اور جفر لوکس دور بیٹھا چھر کی سل پر خوبصورت مہین اوزاروں سے کچھ بنا رہا تھا۔ جو کبھی کبھی چارلی کو بھی دیکھ لیتا کہ کام میں شست تو نہیں ہوا۔

لوکس (خنگی سے) ادھر لاؤ اگر تم نے کام میں یونہی سستی کی تو کیسے کام چلے گا۔ تم جب تک جی توڑ کر محنت سے کام نہ کرو گے کچھ فائدہ نہ ہو گا۔ ۱۶

چارلی (آہستہ دل بھری آواز سے) یہ کا غذ تو بالکل ٹون نظر آتا ہے۔

لوکس نے اپنے اوزار رکھ کر ڈس کے کا غذ کو دیکھا جس پر کچھ جیسے ہوئے اور کچھ ہاتھ سے کھدے ہوئے حرفوں کی چند سطریں نظر

کے والد کا انتشار جسے لڑکے کی طرح پرورش کرے گا ہے۔ لڑکی کی طرح نہیں۔ اور جب وہ ذرا ہوشیار ہوئی تو اس نے اپنے والد سے وجہ پوچھی تو اس نے کہا یہ بہت مشکل ہے کہ ہم اچھے لوگوں میں اٹھ بیٹھ سکیں۔ مجھے آنا علم نہیں اگر میں کسی لائق ہوتا اور تمہیں اچھے لوگوں سے ملاتا۔ لیکن جب مجھے یہ خوب معلوم ہے کہ میرے بعد تمہاری والدہ اس قابل نہیں کہ اپنی پرورش کر سکے۔ تو تمہاری کیا دیکھ بھال کرے گی۔ تب لوگ تمہیں بدچلن والدین کی لڑکی سمجھ کر نزدیک نہ آئے دیں گے۔ اور آخر تم آوارہ عورتوں کے ہاتھ چرٹھ جاؤ گی۔ جس کا نتیجہ اچھا نہ ہوگا۔ اس لئے میری پیاری بچی میں چاہتا ہوں کہ میرے بعد تم اپنی والدہ کی خبر گیریاں رہو۔ اور لڑکوں کی طرح رکھ کر ہر ایک بدیاؤں سے محفوظ رہو۔ جو آخر جان ہیکٹ کے کہنے کے موجب یہ راز جب تک کہ چارلی کی جوانی کی کلی نہ بھوٹی پوشیدہ رہا۔ اور جو آخر چارلی کے انکار کرنے اور کوٹ کے پھٹنے پر ظاہر ہو گیا۔ لوکس نے جو چارلی کے کان میں الفاظ کہے تھے وہ یہ تھے کہ وہ جعلی نوٹ اور اشامپ بنائے کا کارخانہ جاری کرنا چاہتا تھا۔ اور اس کی مدد چاہتا تھا۔ جس میں چارلی نے شامل ہونا بعید از عقل سمجھا تھا۔

لوکس کا اگلی لحاظ شکار گاہ ہونا ایک ظاہر ابہامنا تھا۔ اور اصل میں ہارٹنگٹن کے ان جھوٹوں میں لواب نے جعلی نوٹ اور اشامپ

ایک کمری اور ایک پرانا رنگ آمود ڈھیلا ڈھالا پلنگ کو لے میں  
 بڑا ہوا تھا۔ پہلے اس کمرہ کا سامان تھا جو بالکل قید خانہ کے مشابہ  
 تھا۔ اور آہ اجس میں سات روز سے غریب جان ہیکسٹ کی پیاری  
 لڑکی مقید تھی۔ جب تک کاغذ نہ سوسکے چارلی کو کچھ کام نہ تھا۔  
 اس لئے وہ پلنگ پر لیٹ گئی۔ اور ہوا میں نیا لی تلے باندھنے لگی اور  
 اس کو اپنا پیارا باب یاد آ گیا۔ جس کو وہ بچپن ہی سے سکے بنا دیکھ کر  
 آخر سمجھ گئی تھی کہ شاید یہ کوئی جرم نہیں۔ اور کوئی تعجب نہ تھا کہ  
 لڑکی جو چارلی (یعنی لڑکے) کے طور پر پردہ نش کی گئی تھی اس راز  
 کو نہ سمجھ سکی۔ اور آخر سمجھتی بھی تو کیسے۔ جبکہ اس کا شرابی والد ساری  
 عمر جلی سکتے ہی بناتا رہا۔ اور اس کی والدہ نے اپنا سب وقت شراب  
 کے پینے میں گزارا۔ ایسے چال چلن کے والدین بھلا کس طرح اس  
 بیچاری پر کوئی اچھا یا اخلاقی اثر ڈال سکتے تھے۔ دوسرے اس  
 کے والد نے اس کو چارلی ہی کے نام سے عیسائی کرایا تھا۔ اور  
 اس کے والد کی اس کے لڑکی ہونے کو چھپانے کی خاص غرض  
 یہ تھی کہ یہ بھی کہیں لالچ میں آکر ہماری طرح نہ ہو جائے جیسا کہ  
 جیلساز کی لڑکی سے کچھ بعید نہ تھا۔ اس لئے وہ اس سے بڑی  
 محبت کرتا۔ لڑکوں کی طرح اس کو لباس پہناتا۔ اور لڑکوں ہی کے  
 اسکول میں اس کو بھرتی بھی کر دیا تھا۔  
 لڑکی جب اپنا اچھا بُرا سمجھنے لگی۔ تب اس کو سمجھا دیا گیا کہ اس

و غائبانہ اور عیار و دوست سے کم از کم بدلہ لینے کا کوئی تو ذریعہ ضرور نکالے گا۔

آخر چارلی اپنی اُس دھیر بن سے اُٹھی۔ اور آہستہ آہستہ نیچے اترنے لگی۔ کہ اُس دبے ہوئے کاغذ کو نکالے۔ جو غیر ملک کی گورنمنٹ کا حقوڑی رقم کا اسٹامپ کا کاغذ تھا۔ جس کے پانی کے داغ یا نمبر رجسٹرڈ یا گورنمنٹ کاغذ کو روشنی کی طرف کرنے سے کاغذ میں نظر آتی ہیں۔ مثلاً منظور تھا کہ وہ مٹ جائیں۔ تو اس کو بڑی رقم کا بنایا جاوے مگر قبل اس کے کہ وہ نیچے اترے۔ وہ اس سوراخ میں سے جھانکنے لگی۔ جہاں سے اُسے سورج کی روشنی نظر آتی۔ لیکن اس کے ساتھ ہی کچھ اور بھی نظر آیا۔ جس سے اس کی نبض تیز چلنے لگی۔ اور وہ زیادہ توجہ سے دیکھنے لگی۔ اسے وہ پیارا خوبصورت چہرہ جو اس نے مہینہ بھر ہوا۔ راول دن دیکھا تھا نظر پڑا۔

راڈرک بارٹ اُس راستے سے جو محافظ کے جھونپڑے و غلہ کے گودام کے درمیان تھا۔ آہستہ آہستہ گزر رہا تھا۔ اور وہ ادھر ادھر جیسے کوئی کسی کو تلاش کرتا ہے۔ دیکھ رہا تھا۔

## ستر ہواں باب

(سیپ کا دوسرا ٹپن)

ایک تھا وہ دوسرا ہے یہ ٹپن انکشاف قتل ہو گا یہ ٹپن

بنائے کا خفیہ کارخانہ جاری کیا ہوا تھا۔ چارلی کو مختلف طرح کے  
 جھوٹے وعدے دیئے گئے تھے۔ اور آخر اُس نے اپنی عزت  
 بچانے کو انہیں مدد دینا مجبوری منظور کر لیا۔ جو اس طرح ہوا کہ  
 اُس شام کو جو نہی چارلی نے انکار کیا تو لوکس نے اُسے اس مکان  
 میں قید کر دیا۔ دوسرے دن وہ اُس کے واسطے کچھ کھانے کو لایا مگر  
 مگر چارلی کے مدد دینے کے انکار پر اُسے اُس نے بھوکا ہی رکھا اسی  
 طرح چارلی کی ضد کو پورے دو دن گزر گئے۔ جب کہ وہ بالکل کمزور  
 ہو۔ پلنگ ہی پر لیٹی رہی۔ اور اکثر تنہائی میں دفور غم سے وہ رورو  
 کر یہ ہوش ہو جاتی تھی۔ جب لوکس نے یہ حالت دیکھی تو ڈر گیا  
 اور رحم کھا کر اول اُسے کچھ شوربہ پلایا۔ اور پھر چاول و دودھ دیتا  
 رہا۔ مگر آخر کسی نہ کسی طرح ڈرا دھمکا کر اُسے مدد دینے پر رضی  
 ہی کر لیا۔ لیکن جب وہ مدد دینے پر رضی ہو گئی اور مدد دیتی رہی  
 تب بھی اُس کو آزاد نہیں کیا۔ اگر وہ مدد دینے سے انکار کرتی تو  
 پھر اُسے گرم لوہے کی سلانخ سے داغنے وغیرہ کی باتوں سے دھمکا  
 جاتا۔ جبکہ وہ پھر منظور کر لیتی۔ مگر وہ سخت مجبور اور لاچار تھی۔ اکثر  
 اپنی تکلیف پر تسوہاتی۔ دنیا میں بدائے اپنے باپ کے جو قید تھا اُس  
 کا کوئی دوست یا چاہنے والا نہ تھا۔ اب وہ بھروسہ کرے تو کس پر  
 اور مدد مانگے تو کس سے۔ مگر تاہم بھی اُسے یہ یقین تھا کہ اگر وہ اس کو  
 خط لکھے اور سارے حال سے اطلاع دے تو وہ ضرور اپنے اس



جلدی سے اپنا منہ سوراخ میں رکھ کر زور سے کہا۔ خبردار! گرپ! جاؤ  
اپنی جگہ چلے جاؤ۔ چونکہ کتے جن کے ساتھ چارلی کا دل چار ہفتہ رات  
دن رہی تھی۔ اپنے نوجوان مالک کی نوجوان کی خدمت کرتا تھا۔ آواز  
ابھی طرح پہچان گئے تھے۔

کتے چارلی کی آواز سننے ہی فوراً چپ ہو گئے۔ اور چھوٹی شے  
کے پیچھے چلے گئے۔ راڈرک حیران کھڑا یہ ماجرا دیکھتا رہا۔ کبھی یاد رہی  
دیکھتا اور کبھی آؤہ گھر گھر سے اُس کا یکساں والا نظر نہ آتا۔ جب کوئی  
نظر نہ آیا تو اُس نے زور سے پکار کر کہا اُونو نوجوان لوطے تو کہاں چھا  
ہے سامنے کیوں نہیں آتا۔ کہ میں قیرا شکریہ ادا کروں۔ مگر تُو نے  
بغیر اجازت اُسے والے کے ساتھ غیر معمولی اچھا سلوک کیا کہ اُس  
کی جان بچائی۔ چارلی بیٹن کر ذرا ہنسی کہ راڈرک یہ نہیں معلوم  
کر سکتا کہ وہ کہاں ہے۔ گو وہ متواتر بالاقاعدگی طریت دیکھ رہا تھا۔ کیونکہ  
کتوں کو منع کرنے کی آواز وہیں سے آئی تھی۔

راڈرک (کھینا ہوا کر) آؤہ۔ معلوم ہوا۔ آخر تو لڑکی ہی ہے نا۔  
بھی تو یہ اس وقت لڑکیوں کی سی مذاق کر رہی ہے۔ اور جو کچھ  
کہ میں نے ایک ماہ ہوا کہا تھا۔ صحیح تھا۔ اور اس وقت بھی میں یہ کہتا  
کہنے پر مجبور ہوں۔ کہ میں صرف اس نوجوان آوارہ لوطے نہیں بلکہ  
لڑکی کی خاطر جان جو کھوں میں ڈال کر یہاں آیا رہا جبکہ کتے غریب بچے  
چھا جانیا والے تھے کہ اس کی خیر صلاح دریافت کروں اور اگر میں

چارلی کا اول خیال ہوا کہ اس شخص کو جسے وہ دیکھ کر بید  
خوش ہو گئی تھی۔ اپنی طرف متوجہ کرے۔ جس کا وہ اکثر جس دن  
سے اسے تجھڑ مارا تھا (خیال کیا کرتی تھی۔ کیونکہ اسے امید تھی کہ  
اگر اس نے راکب باسٹ سے مدد چاہی تو وہ ضرور اس کو  
خواہ وہ وارہ ہی کیوں نہ توڑنا پڑے نکال لیا و بگا۔ مگر وہ جب  
سے وہ آواز دیتے دیتے قانع ہو گئی۔ ایک تو یہ کہ اول وہ  
سخت شرمیلی۔ اور اسے نہ اسٹاٹشانی پڑے گی کیونکہ آخر وہ لڑکی  
ہی تھی جیسا کہ راڈی سے کہا تھا اور سہ سے جب اس کو معلوم ہو گا  
کہ میں لوگوں کو اس کی حسیاسازی میں مدد دیتی ہوں تو روزہ سٹے  
اور اس کے لئے پڑا ہے ہو جاوے گا تو تب وہ مجھے غرت کی نگاہ  
سے دیکھے گا۔ اور تعجب نہیں جو پولیس کے حوالہ کر دے۔ خواہ میں کتنا  
ہی میچ پیسے کی کوشش کروں کہ میں جمہوری یہ کام کرتی تھی۔ لیکن  
میرے بھلا کوئی نہ تھا۔ ان سب باتوں پر بھی وہ راکب کے تندرست  
چہرہ کو دیکھ رہی تھی۔ کہ اگر میں اور لوگوں کی طرح ہوتی تو اور بات کتنی  
میں مدد کی درخواست کر سکتی تھی۔

لیکن میرے ہاتھ تو لوگوں کی طرح کٹے ہوئے ہیں۔ اور میرا  
باس روکوں کا ہے۔ جو اب مجھے برا لگتا ہے۔ اور میں ان کپڑوں  
میں شرماتی ہوں اتنے میں وہ شہور دو بلڈ گتے سب کان چھاڑ کر  
راڈ راک پر دوڑ پڑے۔ قریب تھا کہ وہ اس پر لوٹ پڑیں کہ چارلی نے

فوراً یہ راز دریافت کر لیتا۔ خیر مجھے یہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ میں دریافت کروں کہ تم نے ایسا کیا قصور کیا ہے جو تم مقفل کر دئے گئے ہو؟ اور یہ تمہیں کس نے قید کیا ہے؟ کیا اعلیٰ محافظ نے؟ (اب چارلی ڈرنے لگا کہ کہیں یہ نہ ہو کہ لوکس آ جاوے۔ ایک تو۔ اڈی کی دُنگت بناوے۔ اور پھر مجھے خدا معلوم کیا سنوک کرے۔ کہ میں آئندہ کبھی دنیا کی روشنی دیکھ سکوں۔ اور نہ کسی سے بات کر سکوں )

چارلی۔ ان اعلیٰ محافظ بھی ایسا کیا ہے۔ ساتھ ہی مجھے مددگار محافظ کی نوکری سے بھی جواب مل گیا ہے۔

راڈرک۔ جواب۔ وہ کیوں؟

چارلی۔ بوجہ میری گستاخی کے۔

راڈرک۔ میں اب سمجھا رہا ہوں کہ یہ جواب کا اچھا طریقہ ہے کہ پھر اس کو غلہ کے گودام میں مقفل کر دینا۔ فی الحال تجھے بھی کلج سے جوا لایا گیا ہے لیکن انہوں نے تو مجھے مقفل نہیں کیا۔

چارلی۔ نواب ڈی۔ گورن گھر میں نہ تھے اس لئے لوکس میری انتخو اہ نہ لاسکے اور یوں مجھے مقفل کر گئے۔ کہ میں شرارت سے باز رہوں۔ یا شاید کوئی چیز چور اکریلیجاؤں۔

راڈرک۔ میں یقین سے کہتا ہوں کہ تم ایسا کوئی کام بھی نہ کرتے۔

چارلی۔ بیشک میں چور نہیں ہوں مگر لوکس تو سچہ ہے۔

اس کا کچھ کام کر سکتا ہوں تو کروں۔  
 چارلی۔ آہ مسٹر راڈی باسٹ۔ آپ کا ابھی وقت نہیں آیا کہ آپ  
 غورتوں کو کچھ کہیں۔ مگر شاید آپ کسی اور مطلب سے ایسا کرتے  
 کا بہانہ کرتے ہیں۔ میں یہاں غلہ کے گودام کے ادپر کے کمرہ پر ہوں  
 راڈرک (تعجب) ادپر دیواروں کی طرف دیکھنے لگا۔ ایک ایک ٹیٹے  
 خیال آیا اور وہ دروازہ کی طرف دیکھا۔ مگر وہ متفصل تھا) اچھا اب  
 تمہارا کیا مطلب ہے۔ تم باہر کیوں نہیں آتے؟ اس وقت  
 یہ واقعہ مجھے پراسرار شہزادی کے قصہ کی یاد دلاتا ہے۔

چارلی۔ ایسا نہ کہو۔ میں تمہارے پاس باہر نہیں آ سکتا۔ کیونکہ دروازہ  
 باہر سے متفصل ہے۔

راڈرک متفصل۔ یہ کیا ایک مددگار خاص اپنے کام کی جگہ غلہ کے  
 گودام میں مقید ہے۔ خدا معلوم یہ کیا اسرار ہے۔ میری سمجھ میں تو نہیں  
 آتا (یہ کہہ کر ادپر دیکھنے لگا کچھ سوچ کر کیا تم باہر آنا چاہتی ہو؟)

چارلی۔ سنے درار میں سے کہا کیا نہیں میں نہیں چاہتا۔ کیونکہ جس  
 حالت میں اب ہوں اگر باہر آیا تو اور تکلیف میں پڑ جاؤں گا اس  
 لئے میں اتنا س کرتا ہوں کہ آپ براہ مہربانی یہاں سے چلے جائیں  
 راڈرک میں جب تک کہ پورا حال معلوم نہ کر لوں نہیں جاؤں گا  
 بد قسمتی سے میرا جیگر ابھائی جو اول درجہ کا سراغ رساں ہے رت  
 ایک موٹر کار کے حادثہ کی وجہ اب تک بیہوش پڑا ہے۔ ورنہ وہ

چلا گیا تھا۔ جو جو بیڑے میں رہنے والوں نے وقتاً فوقتاً پچھلے دروازہ کی جانب لاڈالا تھا۔ اور وہ اپنے کپڑے جھاڑ کر غلہ کے گودام کی طرف مڑے ہی کو تھا کہ اسے زمین پر کوئی چیز نظر پڑی۔ جو شاید اس کے پاؤں جھٹکنے سے راکھ دکوڑے میں سے باہر آ پڑی تھی۔ اس نے اس سے جھک کر اٹھایا۔ تو وہ ایک قدر سے جھلا ہوا سیدپ کاٹن تھا۔ مگر بالکل دیسا ہی جیسا کہ اسٹورٹ نے باغیچہ میں دکھلایا تھا جسے اس نے جھٹا احتیاط سے جیب میں رکھ لیا۔ اور کہنے لگا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اسٹورٹ کا نواب پر شبہہ سچا نہ تھا۔ پر افسوس اس وقت وہ بات تک نہ کر سکتا تھا۔ غیر میں سے لجا کر دینی کو دوڑا۔ شاید وہ کچھ سمجھ سکے۔ یکایک دروازہ کے وہیپ و جپانے کی آواز آئی۔ اور راکھ دوڑ کر ادھر چلا۔ کیونکہ دراز میں سے خط نہ نکلی سکتا تھا۔ اس لئے چارلی بھاگ کر دروازہ پر آیا۔ مگر جبکہ نہ تھی ہر کس طرح بھی کر نہ کر سکتے تھے۔ بند نفاذ کو دبا کر باہر کر دیا۔ اور ہا میرے پاس ٹکٹ نہیں ہے۔ راکھ کوئی مضائقہ نہیں میں لگا دوں گا۔ (اور نفاذ اٹھالیا) میں یہ کیا کیا تمہارا والد قید ہے۔ ہر کیونکہ نفاذ کا سرنامہ یوں لکھا ہوا تھا۔ سٹر جان ہیکٹ یہ دارم دو اسکر بس؟ کا جیل خانہ (لندن۔ مغربی۔)

پچارے چارلی نے اول اور آخر یا جھوٹ بولا۔ نہیں نہیں

رہا اور کت خیر اگر تم نے الحال یہاں ہی رہنا چاہتے ہو تو رہو۔  
تمہاری مرضی۔ مگر کل صبح جب تم یہاں سے روانہ ہو تو کیا میں تمہارا  
کوئی کام نہیں کر سکتا ہوں؟

چارلی۔ ہاں صاحب میں سیدھا یہاں سے اپنے اقربا کے پاس  
نقدن چلا جاؤں گا۔ لیکن میرا ایک کام ہے جو آپ کریں اور وہ  
صرف ایک خط ہے جو آپ ڈاک میں ڈال دیں۔ میں اپنے باپ کو  
بھیجنا چاہتا ہوں۔ کہ میں آ رہا ہوں۔

رہا اور کت۔ اچھا لاؤ۔ یہ معمولی کام ہے میں اسے احتیاط سے ڈاک  
میں ڈال دوں گا۔

چارلی۔ تو پھر ایک پانچ منٹ صبر کریں اور یہ کہہ کر وہ نیچے کمرے  
میں چلا گیا۔ جہاں لوکس کے چھوٹے دفتر میں نشانی و کاغذ لکھنے  
کا سامان تھا۔ اور جتنا مختصر ہو سکا ایک خط اپنے والد کو لکھ دیا اور  
انباتہ اور ضروری باتیں اس میں ظاہر کر دیں۔ اس اثنا میں رہا اور کت  
زنجین ہو کر کہ اسے اب نواب کے مددگار محافظ کو پھر ملنا نصیب نہ ہو گا  
کیونکہ اول ہی روز سے اسے کچھ قدرتی محبت چارلی سے ہو گئی تھی  
وہ اپنی دھن میں ٹہلتا ٹہلتا جھونپڑے کے پیچھے چلا گیا۔ جبکہ یکا یک  
اس کا پاؤں کسی گرٹھے میں جاتا ہوا معلوم ہوا۔ قریب تھا کہ وہ  
گرہ پڑے مگر اس نے اپنے آپ کو سنبھال لیا۔ جب اس نے ہٹ  
کر دیکھا تو وہ راکھ و جلے ہوئے کوئلے اور کوئلے کے اُس ڈھیر میں

راڈرک۔ کیا اس کینٹ پبلی موٹر کار کا کچھ پتہ لگا؟  
 بوٹر ہارٹس۔ کچھ نہیں۔ پولیس اُس پبلی موٹر کار کا کچھ پتہ نہ لگا سکی  
 وہ کہتی ہے۔ کہ اس علاقہ میں سو کوں تک کسی کے پاس ویسی پبلی  
 موٹر کار نہیں۔

راڈرک لیکن ہم چاہتے ہیں کہ اسٹورٹ خود اس راز کو دریافت کر لے  
 اس حادثہ نے ہمارے پیرو پر بڑا برا اثر کیا ہے۔ بھروسہ اپنے والد  
 کو دیں چھوڑ کر بلا خانہ پر گیا۔ اور مرلین کے کمرہ کو آہستہ آہستہ کھٹ  
 کھٹایا۔ جو فوراً دینی نے کھول دیا۔ اور راڈرک اندر تلے دیا اور کہا کہ ڈاکٹر  
 کہہ گیا ہے کہ مرلین ایسا سخت بیہوش ہے کہ اُس کے پاس کتنے ہی زور  
 سے باتیں کر دے اسے کچھ خبر نہ ہوگی۔ علاج یہ بتا گئے ہیں کہ صاف  
 ہوا اچھی طرح پہنچائی جائے۔ اور برف کے بانی میں بھینگی ہوئی ٹمپیاں  
 اُس کی کنپٹیوں پر لگائی جائیں۔ (اسٹورٹ پلنگ پر جھپٹ لیتا ہوا  
 تھا۔ اس کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں۔ اور بغیر جھپکائے چھت گیری  
 کو دیکھ رہی تھیں۔ اور سانس زور سے آ جا رہی تھی۔ راڈرک  
 نے جو آگے جھک کر مرلین کو دیکھا تو اُسے ذرا تعجب ہوا کہ حادثہ  
 نے مرلین پر کچھ ایسا برا اثر نہ کیا تھا۔ کیونکہ اسٹورٹ کی قدرتی  
 رنگت میں بہت کم فرق آیا تھا۔ صرف بنگال کے مشہور ٹنگوں اور  
 ڈکیتوں کے پکڑنے والے کی آنکھیں چھت گیری پر لگی ہوئی تھیں  
 اور ظاہر کسی صدمہ کے نشانات نہ تھے۔

اور یہ کہتے ہی رونے لگی۔ کیونکہ یہ اول ہی دفعہ تھی کہ اس کو اپنے پیارے باپ کی بابت ہمدامت ہوئی تھی۔ راڈرک نے زور سے الوداع کہا۔ جس کو چارلی اپنی دھن میں نہ سن سکا۔

## اکٹھار ہواں باب

### پیارے کے کمرہ میں

ماسرند ہم پانہ کشم از سر کویش  
نامردی و مردی قد سے فاصلہ دارد

دوسرے کے واسطے اپنی جان معرض خطرہ میں ڈالنا یہ حصہ خاص اسٹورٹ کا ہی تھا۔ راڈرک باسٹ جس وقت حال میں واپس آیا تو اس کا پہلا سوال جو اس نے اپنے والد سے کیا وہ اسٹورٹ کی خیر صلاح دریافت کر نیکا تھا۔

بوڑھے چارٹیس۔ ابھی تک دیسے ہی بیہوش ہے۔ ڈاکٹر مشکاف کہتے ہیں کہ مرعین کے دماغ کو صدمہ پہونچا ہے۔ جس کی وجہ وہ شاید کئی روز متواتر بیہوش رہے۔ دینی و گھر کی خادمہ فی الحال مرعین کی دیکھ بھال کر رہی ہیں۔ جب تک لندن سے کوئی تجربہ کار سیکی ہوئی نرس (دایہ) آئے۔ جس کے واسطے میں نے عرصہ ہوتا تا رو دیا ہوا ہے۔



و اے کاہنہ لگا ہے ؟

راڈرک نہیں۔ مگر مجھے اس سیپ کے بٹن کا بھائی راکھ دو کلمہ کے ڈھیر میں ہے جو خشکار گاہ کے اعلیٰ محافظ کے جھونپڑے کے چھ پڑا تھا ملا ہے۔ نویر دیکھو۔ گودہ قد سے دھوئیں سے سیاہ و جل بھی گئی ہے۔ مگر بالکل اسی طرح کلمہ ہے۔ دینی سے بٹن کو جو ظاہر اعلیٰ ہوئی بیکار چیز تھی۔ پتیلی پر رکھ لیا۔ اور گہری سوچ میں پڑ گئی لیکر ایک آس کی پیشانی کے بل ٹوٹے۔ اُس کی چڑھی ہوئی بھوئیں نیچے گریں اور پھر خوش خوش ہنستی ہوئی لٹکائیں راڈمی کے شجوب جہرہ کو دیکھنے لگیں۔

دینی راڈمی تھے آج ایک بہت عمدہ کام کیا ہے۔ جہرہ میں نہیں نیا سکتی کہ کس طرح یا کیوں۔ مگر جو بھی اسٹورٹ ہوئی یہاں آیا میں اسے یہ بتاؤں گی۔ اور شاید تب وہ ہم دونوں کو راز میں شامل کرے گا۔ میں خود اس بٹن کی قدر نہیں بائتی۔ لیکن کیا میں اس کو اسٹورٹ کونبائے کر رکھ لوں ؟

راڈرک۔ بیشک اور خود اُنھ کو چارل کے نطا کو جو اُس کی سیپ میں تھا۔ ڈاکٹرانہ میں ڈالنے چلا گیا۔ جس وقت وہ کمرہ سے نکل گیا دینی نے احیاط سے بٹن کاغذ میں لپیٹ کر سنگھار میز پر رکھ دیا۔ کہ فوراً اسٹورٹ کو تہلا سکے۔ مگر اب وہ اسٹورٹ کو اس کا پسینہ دلاتا سکتی تھی۔ کیونکہ جس گمردہ نواح میں راڈرک کو وہ بٹن ملا تھا۔ اُس نے

شاید ان سفید پوشوں کے نیچے پوشیہ ہوں جو اس کی ہنسیانی نصف  
سر اور کپٹیوں پر لگی ہوئی تھیں

راؤ رک آہ بچارے کو کیا صدمہ پہنچا ہے مگر کہ خادمہ کی طرف  
دیکھ کر بد بری یہ کیا مرقین ہلا تک نہیں۔ ۹۰

خادمہ نہیں جاب بالکل نہیں۔ سوائے اس کے کہ ایک گھنٹہ ہوا  
جب مس دینی آئیں تھیں تو ایسا معلوم ہوا کہ اس کی پلکیں ذرا جھکی  
تھیں۔ چونکہ اب آپ دونوں صاحب یہاں ہیں۔ میں ذرا کھانا  
کھاؤں یہ کہہ کر وہ چلی گئی۔ اور یہ دونوں بہن بھائی پاس ہو بیٹھے  
کچھ عرصہ ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہے۔ کہ راؤ رک نے اس  
سیپ کے بٹن کا محض نقطہ کے جھوٹے کے پیچھے لئے کہا ذکر پھیڑا۔ مگر  
چاری کا بالکل ذکر نہ کیا۔

راؤ رک۔ میں آج صبح ہارٹ لاک جگن میں گیا تھا۔

دینی۔ اور تمہاری نوپ یا محافظ سے بھجڑ ہوئی

راؤ رک۔ نہیں۔ میں نے ان میں سے کسی کو نہیں دیکھا، اگر دینی  
میں تم سے کچھ کہنا چاہتا ہوں۔ کہ میں نے ایک چیز پائی ہے جسے اگر  
اسٹورٹ اچھا ہوتا تو دیکھ کر بڑا خوش ہوتا۔ تمہیں یاد ہے اس دن  
اسٹورٹ ہاتھ میں ایک سیپ کا بٹن لئے دریافت کر رہا تھا کہ  
وہ کس کا ہے۔ ۹۰

دینی (اشتقاق سے) ہاں ہاں مجھے یاد ہے کیا تمہیں اس کے پہنے

بدل کر ابھی آتی ہے۔ وہ خوبصورت جوان عورت لائق معلوم ہوتی ہے بلکہ ہم دونوں سے بدتر چاہی ہے۔ اس کا نام ریڈ فرن ہے۔ (ایک منٹ کے بعد دروازہ کھلا اور لائے قد کی خوبصورت طر حدار جوان عورت فاختی رنگ کا لباس زیب تن کئے سر پر جھالروار ٹوپی پہنے جو اس کے پیشہ کو ظاہر کر رہی تھی اندر آئی۔ اور آتے ہی اس کی شفاف نیلی آنکھیں کمرے واس کے متعلق اشارہ کا جائزہ لینے لگیں۔

صاحب و سلامت کے بعد وہ آہستہ سے مریض کے بلینگ کے نزدیک گئی۔ اور ذرا آنکے اوپر سے اوھر رکھ کر بخندہ پیشانی دینی کی طرت دیکھ کر کہنے لگی۔ مس باسٹ میں آپ کو اس تکلیف سے آنا د کرتی ہوں۔ جو ہم لوگوں کے حصہ میں آئی ہوئی ہے۔ میں نے ڈاکٹر کی لکھی ہوئی ہدایت پڑھ لی ہے۔ اور مجھے معلوم ہو گیا ہے کہ اس کے آئے تک مجھے کیا کرنا ہے۔“

دینی۔ مجھے یقین ہے کہ تم ضرور ڈاکٹر کی ہدایت پر عمل کرو گی اور ہمیں اراحد خوشی ہے کہ مریض ہمارے ناواقف ہاتھوں سے اب ہمارے واقف ہاتھوں میں آیا ہے۔ اور کہہ کر خادمہ اور وہ دونوں جلی گئیں۔

جب نرس ریڈ فرن کمرہ میں مریض کے پاس نہار گئی۔ تو اس نے اس کی پانی کی پیالیاں بدلیں۔ اور اپنا خوبصورت تھرمائیٹر نکال کر اسٹورٹ کی زبان کے نیچے رکھا۔ دقت پورا ہوئے پورا تھرمائیٹر

دینی کے دماغ کی خالی جگہ کو بھر دیا تھا۔ جس کی اس کو ضرورت تھی  
دوسرا بن ہارٹسٹ لاک جنگل میں نواب ڈی۔ گورن کے اعلیٰ محافظ  
کے جھوپڑ کے پیچھے کھڑے کرکٹ میں ملا تھا۔ جیسا کہ راڈی کے  
بیان سے ظاہر ہوتا تھا۔ پس ان باتوں نے اسے فوراً نواب کے  
اعلیٰ محافظ جفر نوکس کی یاد دلادی۔ کیونکہ جس دن اسے وہ جنگل  
سے باہر نکلنے کو آیا تھا۔ وہ ایک اونی سیپ کے بنوں والی  
واسکٹ پہنے ہوئے تھا۔ دینی نے مرین کی طرف ہمدردی سے  
دیکھا۔ کیونکہ اس نے اسٹورٹ سے وعدہ کیا تھا۔ کہ وہ اس بن  
کے متقہ کو حل کریگی۔ جس کو اس نے آخر حل کر لیا۔ مگر اب اس  
سے فائدہ اٹھانیوالا اسید دیم کی حالت میں پڑا تھا جس کی وجہ  
اس کو بڑا رنج ہوا۔ وہ برابر چوری چوری پادری لانگڈن سے ملتی  
رہتی۔ اور اس کو حوصلہ دلا سادتی رہتی تھی۔ بلکہ کئی دفعہ لانگڈن  
نے اس کو منع بھی کیا۔ کہ وہ ایسا کرنے سے باز آئے۔ اس خیال  
سے نہیں کہ وہ اسے نہیں چاہتا تھا بلکہ اس خیال سے کہ خفیہ پولیس  
کے آدمی اس کی ہر ایک حرکت کو تانے ہیں۔ اور جہاں وہ جاتا ہے  
اس کے پیچھے لگے رہتے ہیں۔ اب جبکہ دینی نے اپنے چلنے والے  
کو بری آزاد کرانے کا ارادہ دریافت کر لیا ہے۔ تو کیا اب وہ اس  
سے فائدہ نہیں اٹھا سکتی۔ وہ انہی خیالات میں تھی۔ کہ خادمہ نے  
آکر کہا سیکھی ہوئی نرس آگئی ہے اور اپنے کمرہ میں گئی ہے۔ کپڑے

اسٹورٹ کے چوٹ لگنے کے دوسرے ہی دن اس کی حالت بہت خوفناک ہونے کی افواہیں مڑنے لگیں۔ جو کہ ہالی کے تمام چھوٹے برٹے کے مندر پر تھیں۔ اس لئے اس میں کسی کو شک نہ رہا اور بوٹھے رئیس یا دینی کا پیر درو لہجہ کسی کو یقین دلانے میں کسر رکھ سکتا تھا۔ دوسرے ڈاکٹر میٹ کاٹ کے خیالات نے کہ مریمین کا دماغ ہل گیا ہے۔ اور وہ شاید جفتوں اس خوفناک بیہوشی کے عالم میں رہے۔ اور جس سے اگر وہ نجات گیا اور بوش بھی آیا تو اس کے دماغ اور شیرخوار بچہ کے دماغ میں کوئی فرق نہ ہوگا۔ اور پھر نہ شروع لکھنا پڑھنا اور اپنے دوستوں کو شاخت کرنا اُسکو سیکھنا پڑیگا۔ سو نے پیر تہاگہ کا کام کیا۔ اس خبر سے میل ہرٹ گاہک لوگ بہت رنجیدہ تھے۔ کیونکہ باسٹ خاندان ایک شریف معزز اور باعزت خاندان رہتا تھا۔ اور اہل قریہ کو بنگال کے مشہور سراغ رساں سے دلچسپی ہو چکی تھی۔ خاص کر یہ کہ بھی کہ وہ مرحوم پادری کے قتل کے متعے کو حل کرنے میں ہر طرح کوشاں تھا اگر وہ کبھی ایک معمولی دیہاتی کے مانند ہوتا۔ تو شاید اتنی جلدروی ظاہر نہ کی جاتی۔

روزمرہ کی عیادت پرسی میں مستقل آنے والا نواب ڈی گورن بھی تھا۔ جس کے میسیوں ملاقاتی کارڈ دروازہ کے صندوق میں جمع ہو گئے تھے۔ اور جب بھی وہ آیا تو اس کو صرف بوٹھے رئیس ہی

کو نکالا۔ اور اس کا نتیجہ دیکھا تو از حد حیران ہوئی۔ جھٹ پونچا پکڑ اپنی  
 نازک مضبوط انگلیاں نبھن پر رکھ دیں۔ اور پھر یکایک بالکل سیدھی  
 کھڑی ہو کر غور سے کامل ہ منٹ تک مریض کے تجس و حرکت چہرہ  
 و بشر تجکے والی آنکھوں کو دیکھتی رہی۔ جبکہ اس سٹپیلی موٹر کار  
 کے مریض میں کچھ تغیر نہ دیکھا۔ یہ نہیں کہ کوئی حرکت ہو۔ یا سانس تک  
 پھڑکی ہو۔ بلکہ اس کے گالوں پر گرم گرم خون کی سرخی دوڑ گئی۔ اور  
 دس ریڈ فرن کا چہرہ لال ہو گیا۔ آیا اشتیاق یا خشکی سے۔ یا خدا معلوم  
 کسی اور وجہ سے۔ لیکن جب اسے یقین ہو گیا کہ وہ اپنے خیالات  
 میں صحیح ہے تو وہ اس جیت لیٹے ہوئے شخص پر تجک گئی۔ اور  
 اپنا ہاتھ اس کے کندھے پر رکھ لیا۔ ہاتھ ہلا کر اپنی سر ملی آواز میں  
 بولی۔ مسٹر اسٹورٹ آپ ایسے بیہوش ہیں جیسی کہ میں ہوں۔  
 گو آپ نے اس کو بڑی خوبی سے قابلِ تمرینیت بنھایا۔ اور یہ کس وجہ  
 سے آپ ایسا بہاد کر رہے ہیں؟

## انیسواں باب

### طوفان بھٹتا ہے

راؤمی : دکھانہ جوش و خروش تنازور پر چڑھ کر  
 گئے جہاں سے ہیں دریا بہت آہر چڑھ کر

کر قبروں کے درمیان آہستہ مردہ چالی سے جا رہی تھی کہ اُس کے کان میں کچھ آوازیں آئیں۔ اس نے گھوم کر اس طرف دیکھا تو اسے مگر جا کی پرانی پختہ دیوار پر انسپکٹر ماڈرنی "کانسٹبل اسکوائر" اور ایک بھد (متوسط العمر خانی بالوں والا آدمی جسے وہ جانتی تھی کہ نواب ڈی۔ گورن کا ملازم ہے) بیٹھے ہوئے نظر پڑے۔ جہاں سے بکھر گئی نزدیک تھی۔ اور گھر جا کے اندرونی کمرہ کا حال معلوم ہو سکتا تھا انسپکٹر۔ چلو فیصلہ ہو گیا۔ اگر تم اپنے بیان کی تائید میں قسم کھائے کو تیار ہو تو ٹھیک ہے۔ مگر ساتھ ہی تمہیں اس بات کا ثبوت بھی دینا پڑے گا۔ کہ تم نے یہ باتیں جو تم اب کہہ رہے ہو اول تفتیش میں کیوں نہ کہیں؟

آدمی میں قسم کھانے کو تیار ہوں اور دوسری بات کی بابت دیکھا جاویگا۔ میں اس وقت خدا کے خوف سے ڈر گیا تھا۔ کہ یکایک پادری پر کس طرح الزام لگاؤں۔

انسپکٹر۔ تو خیر یہ وارنٹ نکالنے کے واسطے کافی ہے ہمارا کام مگر نشانہ کمر کے پیش کر دینا ہے۔ آگے چوری جائے۔ اور وہ خدا پرست آدمی۔ میں ابھی جا کر مسٹر باسٹ سے ملتا ہوں اور وارنٹ لے کر پادری صاحب کو کھانا کھا سنے سے پہلے ہی زیرِ حرارت کرتا ہوں۔ اس کے بعد تینوں آدمی دیوار کے اُس طرف غائب ہو گئے اور وہی جو کھڑی تھی بالکل مانند پتھر کی صورت کے ہو گئی تھی۔ جو اس

سے مغرب کی کرسٹ کا اتفاق ہوا۔ اس نے دینی کو بہت کم دیکھا اور جب کبھی وہ اسے مل بھی گئی تو اس نے بڑی حکمت عملی اور خندہ پیشانی سے نواب سے گفتگو کی۔ اور اکثر اس کو دروازہ تک پہنچائے بھی گئی۔ یہ اسٹورٹ کی بیماری کا اول ہی دن تھا۔ کہ دینی نواب کے ساتھ پچانک تک گئی گئی۔ جہاں اُسے یہ دیکھ کر تعجب ہوا کہ وہاں حسب معمول بجائے موٹر کار کے ایک عمدہ گھوڑے کی قریبی رنگ کی ڈانگ گاڑی کھڑی ہے۔ اور جب وجہ پوچھی گئی تو نواب نے جواب دیا۔ کہ میں اب خیال کرتے لگا ہوں کہ موٹر کار کی سواری خود نمائی اور خود پسندی ظاہر کرتی ہے۔ اس لئے میرا ارادہ اس کی سواری بالکل چھوڑ دیئے کا ہے۔

نرس ریڈفرن کے آنے کے چوتھے روز دینی دوپہر کو گھر سے اپنے والد کا ضروری ماروینے ڈاکٹرانہ کو روانہ ہوئی۔ مگر وہ دراصل پادری لائڈن کے دیکھنے کا بہانہ تھا۔ جس کو کہ اس نے جس دن سے اسٹورٹ کے چوٹ لگی نہیں دیکھا تھا۔ جو ہاں میں آنے کی مانع کی وجہ اسٹورٹ کی عبادت پرستی کرنے تک نہ آسکا۔ اور اس کا پادری سے ملنا گویا اپنے دل کا حال کہنا تھا۔ کہ قابل کا کچھ تھوڑا بہت پتہ لگ گیا ہے۔

دینی اپنے احاطہ سے نکل کر اس سبز گھاس کی بگڑنڈی پر بولی جو گر جا کے ذرا نزدیک تھی۔ وہ گر جا کے برٹے پچانک میں سے گند



جس کی وجہ سے اس کی امیدوں پر پانی پڑ گیا۔ آخر کار اس نے فیصلہ کر لیا کہ لانگڈن سے وہ اس دوسرے ٹین کا ابھی ذکر نہ کرے گی۔ جب تک کہ اسٹورٹ خود کوئی تجویز نہ کرے۔ وہ انہی خیالوں میں ابھی جاؤں تک بھی نہ پہنچی تھی کہ لانگڈن اُسے گر جا کی طرف آتا ہوا راستہ میں مل گیا۔ جبکہ اُس نے پھولی ہوتی سانس میں چند نقطوں میں مختصر طور پر ساری کیفیت جیسی کہ گر جا کی دیوار پاس سُنی تھی اُسے کہہ سُنا دی۔

لانگڈن (استغفار سے) او۔ ذرا آگے چلیں۔ پیار سی تم کو اس بارہ میں حوصلہ اور ہمت رکھنی چاہئے۔ میں خوش ہوں کہ آخر کار بچھایا ہوا طوفان بچھ گیا، اس سے اب ہوا صاف ہو جاوے گی۔ اور میں روز روز کے جھگڑوں سے جھوٹ جاؤں گا۔ ونی (بہرے دل سے ضبط کئے ہوئے لہجے میں) کس قدر ظلم ہے کہ ایک جھوٹی گواہی ہلکے سیکنہ عذاب میں پھنستا ہے۔ وہ خنائی بالوں والا کمینہ باجی اتنا خیال بھی نہیں کرتا کہ درحقیقت اُس نے کچھ بھی نہیں دیکھا ہے۔ اس کبھت کو ذرا خوف خدا بھی نہیں۔ یاد رہی۔ مجھے کسی طرح کی گھبراہٹ یا ڈر نہیں ہے۔ شاید اس بات کے نیاز کو اسی میں میری بہتری منظور ہے۔

ونی۔ مگر کم از کم تم ایک ہو سنا۔ وکیل تو کر لو۔ کہ ٹھوڑی بہت آزمائی ہو جائے۔ اور جو اُس باجی کے جھوٹ کو بھاڑ کر ٹکڑے ٹکڑے

اور مایوس ہو کر پتھر کے کتبے کے نزدیک بیٹھ گئی۔ اور اس کا دل انہی خیالات میں ڈوب گیا۔

پولیس والوں نے ویزان کے گواہوں نے اپنی دھن میں خبری نہ دیکھایا اگر دیکھا بھی تو اس کا اور پازری کچھ تعلق نہ سمجھ کر کچھ خیال نہ کیا۔ لیکن دینی ایسی کم حوصلہ لڑکی نہ تھی کہ وہیں بیٹھی سانب کی لکیر کو بیٹھتی۔ وہ جھٹ کھڑی ہو کر گاؤں کی طرف روانہ ہوئی۔ کیونکہ اسے تو یہ کافی امید تھی کہ اس کا عاشق اپنی جان چھپانے کے خوف سے غائب نہ ہو جاوے گا۔ مگر تاہم اس نے یہ ضروری سمجھا کہ قبل اس کے کہ وہ گزرقار ہو اسے خبر تو کر دے کہ وہ اپنے بچاؤ کا کچھ بندوبست کر لے۔ یا کم از کم بخبری میں تو گرفتار نہ ہو۔ اور اس کی تسلی کر کے اسے الوداع کہہ آئے۔ یہ خیال آتے ہی اس کے دل سے اپنے والد کی خفگی کا خوف دور ہو گیا اور اس نے کہا کچھ بھی ہو وہ بیخوف اپنے عاشق کے گھر جا کر اس کی تلامش کرے گی۔ اور جب وہ گرجا سے گزر کر گاؤں کے راستے پر لپکی جا رہی تھی۔ تو دل میں سوچنے لگی کہ آیا وہ دوسرے سراغ کی خبر کرے یا نہ۔ جو رڈ رک نے دریافت کیا تھا لیکن اس سراغ پر وہ ابھی طرح قابو نہ رکھتی تھی۔ جب تک کہ اسٹورٹ اچھا نہ ہو۔ اور جس کی بابت ابھی ایک گھنٹہ ہوا ہو گا جو نرس ریڈفرن نے اس کے جواب میں کہا تھا کہ اسٹورٹ ایسے ہی بیہوش ہے

وینی۔ بہت دیر ہو گئی ان باتوں سے اب کیا بھلا ہو گا۔ جب پولیس  
سرپرگز ناری کا دارنٹ لئے کھڑی ہے۔ خداوند ادوکر تیری  
کری کے صدقے۔ تیری رحمی کے قربان ۵

آنکھیں تجھ کو ڈھونڈتی ہیں دل ترا گردیدہ ہے

حلوہ نیرا دیدہ ہے صورت تری نا دیدہ ہے

راڈ راک کی نا تجربہ کاری کی وجہ کہ اس نے اپنی بہن یا اسٹورٹ  
کو چارلی کا حال نہ بتلایا اور یوں ایک اور عمدہ سراغ ہاتھ سے جاتا رہا اور  
بد قسمی کی تاریک گھٹا ان دونوں بچے عاشقوں پر اور زیادہ کھپلتی  
گئی۔ گویا ان کی توجہ و خیال کو ایک غیر معمولی طاقت ہار سٹ لاگ  
جنگل میں جانے کو روک رہی تھی۔

آخر کار لائلڈن نے بعد ہو کر اس سے رخصت چاہی۔ اور  
وہ بھی اس خیال سے کہ کہیں وہ اسی کی موجودگی میں گرفتار نہ  
ہو جائے۔ اور گاؤں کے شہدوں کو فضول باتیں گھڑنے  
کا موقع مل جائے۔

آہ اس کے بعد جدائی ہوئی۔ یہ چند لفظوں میں کہہ دینا آسان  
ہے۔ مگر اس پر دردِ واقعہ کی تصویر جبکہ آنسو روان ہوں اور دونوں  
بیکل ہو رہے ہوں۔ وہی اصحاب کھینچ سکتے ہیں جن کو کبھی  
ایسا واقعہ پیش آیا ہو۔

راوی۔ میں تو اپنی قلم میں طاقت نہ پا کر ایک طرف ہی ہو جاتا ہوں۔

کر دے۔ مگر آہ میرے پیارے بجائے خوشی کے یہ کس قدر بُرا ہے کہ میرا باپ خود تمہارے برخلاف ہے۔ اور ہمارا دوست اسٹورٹ سخت بیمار ہے۔ ورنہ وہ تمہاری مدد میں زمین ہلا دیتا۔ جو اگر خدا کرے زندہ بھی بچا تو مدت تک کچھ نہ کر سکیگا۔ اور یکا یک وہ پھوٹ پھوٹ کر رولنے لگی۔ لائلڈن کے جی میں آبا کہ دینی توسلی دینے کے خیال سے اسٹورٹ کا بتایا ہوا اُس سیپ کے ٹین کا قصہ کہہ دے۔ جس پر اُس نے اُسے رہائی کی بھاری امید دلائی تھی کہ فوراً دینی نے رونا موقوف کیا۔ اور پھیر گئی۔ تب بھی پادری نے اُس ٹین کا ذکر کرنا خود نمائی سمجھ کر اُس سے کچھ نہ کہا۔ اُسے کیا خبر تھی کہ دینی خود اُس راز کو نوک زبان پر لئے کھڑی ہے۔ مگر کسی چیز سے کہہ نہیں سکتی۔ جس کے کہنے پر شاید اس مصیبت کا فیصلہ ہو جاتا مگر فلک بجز قمار کو ایسا منظور نہ تھا۔

لا ایک حرف تسکون زبان پر نہ چرخ کا

بھیج اس ستم شعار کہینے پہ چار حرف

پادری۔ ہاں میں تمہیں ایک بات کہنا بھول گیا۔ شاید اس کا بھی ذاربات قتل سے کچھ تعلق ہو۔ اس یادگار اتوار کے دن گر جائیں داخل ہونے سے پہلے میں نے ایک اجنبی لڑکے کو قبروں کے پاس دیکھا تھا جسے میں اُس سے پہلے کبھی دیکھا تھا اور کبھی نہ دیکھا۔ وہ ظاہر تو بے ضرر معلوم ہوتا تھا مگر اچھا ہونا جو میں اسٹورٹ سے ذکر کر دیتا۔

کے بھولوں کی ایک ایک قطار سیدھی زمین کے ساتھ چکر کھاتی ہوئی جا رہی تھی۔ لیکن باتیں ہاتھ کی طرف ایک بگڑنڈی جو نزدیک ہونے کی وجہ سے نوکروں نے بنائی تھی۔ بڑی منتجان تھی اس کے دونوں طرف نیبو کے ورخوں اور پھر اس پر زرد چنگلی بیل نے چڑھ کر اچھا خاصہ سڑنگ سا نقشہ بنا دیا تھا۔

دینی فرڈ باسٹ لاگڈن ٹریننگم کی گرفتاری کے دن دوپہر کے بعد اس سڑک سے گھاؤں کی طرف جاتی ہوئی گذری۔ مگر جو بھی وہ قلعہ لاکھور کے پھاٹک کے پاس پہنچی تو ٹھہر گئی۔ اور سڑک پر اپنے آگے پیچھے مرا کر دیکھنے لگی۔ اور جب اطمینان ہو گیا کہ کوئی نہیں دیکھ رہا تو وہ چپکے سے پھاٹک میں گھس بگڑنڈی کی راہ جلد جلد قلعہ کی طرف جانے لگی۔ اس کے فرحت بخش خوبصورت چہرہ کے سینے سے تو گال رجو سرخ ہو گئے تھے اور اس کی لال سوجی ہوئی آنکھیں ظاہر کر رہی تھیں کہ انہیں نیند نہیں ملی (تباہ ہے تھے کہ وہ کسی ضروری کام کو جا رہی ہے۔

اسی دن صبح کو پادری لاگڈن اس کا عاشق علاقہ کے جمع شدہ مجسٹروں کے اجلاس میں پیش کیا گیا۔ (جس کے درمیان اس کا والد بھی تھا) اور جنہوں نے اسے ایک ہفتہ کے واسطے بلا ضمانت پھر حوالات میں بھیج دیا۔ اور پیشی کی لمبی تاریخ ویدی کیونکہ ایسے معزز خاندان کے بچے کے واسطے کوئی ایسا اور ذریعہ

سمجھتا ہوں ۵  
ہے ہمارا سا جفاکش کون زیر آسما ہر خجائے آسماں پر ہر طرح شاکر ہیں ہم

## میسواں باب

(نیلے رنگ مہمان خانہ میں)

زاہد بہ نماز و روزہ ضبط وارد عاشق بے سہ دو سالہ ربطے وارد  
معلوم نہ شد کہ یار سرور زکیست ہر کس بخیالِ خویش ضبطے وارد  
قلعہ لالہ کھور میں داخل ہونے کا بڑا کھٹاک ایک تنہا  
گوشہ میں شرک پر واقع تھا۔ جہاں ارد گرد کھیتی باڑی یا کسی  
کسان کی جھونپڑی نہ تھی۔ اگر کچھ تنہا بھی تودہ دربان کا اندر ایک  
طرف کھجور پڑا تھا۔ جو کسی وقت اچھی حالت میں ہوگا۔ مگر آج کل  
اس کا دیران ہوتا ظاہر اس کو غیر آباد تیار ہا تھا۔ یہاں سے  
قلعہ کی عالیشان عمارت کو پہنچنا نصف میل کی سرخ پختہ سڑک  
کو جس کے دور و شبہ ہری ہندی کے قطار دار درخت لگے ہوئے  
تھے۔ جو زمین سے کم از کم پانچ فٹ اونچے تھے۔ جن کی یکساں  
قلم ہونامی کی اعلیٰ لیاقت ظاہر کر رہا تھا۔ طے کرنا پڑتا تھا ہندی  
کے درختوں کے پیچے سبز خملی گھاس کے میدان دونوں طرف  
چلے گئے تھے۔ جن کے ساتھ ہی بڑھیا زرد گلاب و دیگر اعلیٰ اقسام

اس سے پہلے کوئی کہتا کہ قلعہ لالکھور جا کر نواب سے ملاقات کر  
تو شاید وہ ضرور بڑا پہلا کہتی۔ مگر اب جبکہ اس کے بچے عاشق نے  
اس کے دل پر قبضہ کر لیا تھا۔ اور صرف اپنے ہوئے والے خاوند  
کی خاطر احتیاط سے قلعہ جانے میں اسے اس جلتی ہوئی دھوپ  
میں بڑی دور کا چکر کاٹنا پڑا تھا۔ وہ کسی سے کہہ کر بھی نہ آئی  
تھی۔ کہ وہ کہاں جا رہی ہے۔ کیونکہ اگر وہ کہتی بھی تو کوئی یقین  
نہ کرتا کہ وہ اکیلی نواب سے واردات کی بابت جھگڑا کر بے جا رہی  
ہے۔ جو نہی وینی نے قلعہ کا برج جس پر جھنڈا لہرا رہا تھا۔ اور فصل  
پر آدمی ٹہلتا تھا۔ دیکھا تو اس کا دل خوف زدہ ہو گیا۔ فصل پر  
پر پرہ لگانے سے نواب کا یہ مطلب تھا کہ اسے اول ہی معلوم  
ہو جایا کرے کہ آنوالا اس کا دوست ہے یا دشمن۔

چنانچہ جیسے ہی اس پرہ دار نے وینی کو دیکھا اس نے ایک  
قسم کا گھٹل پھونکا۔ اور دور میں لگا کر اس کو دیکھنے لگا۔ پھر یکایک  
فصل سے غائب ہو کر تھوڑی دیر بعد واپس آ گیا۔ اور سب معمول  
جھنڈے کے نیچے اپنا پرہ دینے لگا۔

وینی (اپنے دل میں) شاید نواب نے یہ پرہ دار اس وجہ سے مقرر کیا ہے کہ جس  
سے اسے نہ ملنا ہو اس سے یہ کہہ دے کہ نواب موجود نہیں۔ جب  
وہ قلعہ کے دروازہ کے نزدیک پہنچی۔ تو اس کا دل دھڑکنے لگا  
کہ کہیں اسے نواب یہاں قید نہ کر لے۔ مگر وہ اپنے اس خیال پر

نہ تھا کہ مقدمہ کی ہر کارروائی بڑی آہستگی اور خوب جہان بین سے کی جائے۔ گو علوہ بھاری جرم کے موقع کی گواہی موجود نہ تھی۔ وہ نیا گواہ جو پیش ہوا تھا ڈوہیلن کونٹ نامی نواب گورن کے کوچوانوں میں سے تھا۔ جو عجیب اخلقت آدمی معلوم ہوتا تھا۔ اور جس کا بیان تھا کہ اس نے بچشم خود کلاں بادری کو لائٹنگ ٹریننگم کے ہاتھوں مہلک ضرب لگتے دیکھا ہے۔ جبکہ وہ اس وقت گر جا کے احاطہ کی دیوار پر چڑھ کر بڑھ کے پرانے درخت کے تنہہ سے گھری کے نیچے نکال رہا تھا۔ اس نے کھڑکی سے جو اندرونی کمرہ میں گھلتی تھی یہ واردات دیکھی تھی۔ اور دیر کی وجہ یہ بیان کرتا تھا۔ کہ وہ بادری کے برخلاف کچھ کہنے سے ڈرتا تھا۔

محسٹریٹ۔ اور آخر ہمیں کس بات نے گواہی دی ہے پرمجبور کیا۔

گواہ۔ حضور مجھے رات بھر نیند نہ آتی تھی۔ اور میں خوف کھا کھا کر اوجھ بیٹھتا تھا۔ کیونکہ میں گناہ کر رہا تھا جو قاتل کو چھپا رہا تھا۔ آخر لاچار ہو کر مجھے حاضر ہونا پڑا۔ (چونکہ مجرم کو اس مرتبہ حاضر نہیں کیا گیا تھا۔ لہذا گواہ سے کوئی جرح نہیں ہوئی۔ اور تاریخ ایک ہفتہ آگے کی پڑ گئی) جو ان کے ہینے کی دوپہر ہے۔ اور وہی پوشیدہ طور پر قلعہ لائکلور کو جاتی ہے۔ یہ اس سیپ کے ٹپن کے راز کی بات اپنے عاشق کی خاطر نواب سے مستقل طور پر لٹنے جارہی ہے اگر



جبکہ وہ اپنے ارادہ میں ویسے ہی مستقل تھی۔ نواب کی خوشامدی باتوں اور ہنستی آنکھوں کے علاوہ ایک عجیب قسم کی حیرانی نواب کو گھیرے ہوئے تھی۔ دیکھنے سے باز نہ رہی۔

وہی (اُس کمرسی پر بیٹھ کر جو نواب نے اس کے واسطے لارکھی تھی) ہاں نواب صاحب میں اس امید پر آئی ہوں کہ آپ میرے واسطے کچھ کر سکیں گے اور آپ کے امکان میں ہوا تو آپ ضرور میری اظہارمائیں گے۔ میرا خیال گر جا کے قتل کی طرف ہے جس نے کئی ہفتوں سے ہم سب کو ناخوش کر دیا ہے۔

نواب۔ مجواب تک مثل تصویر خوبصورت مٹھی کوٹ و نیکر باکسر پہنے کھڑا تھا۔ اپنے ملاقاتی کے سامنے بیٹھ گیا۔ اور کہا اچھا آپ مجھے اپنا مطلب بیان کیجئے۔

وہی (بہت سے) لیجئے سنئے مجھے شروع سے کہنا چاہئے کہ گولانگڈن ٹریننگم کے برخلاف آپ کے نالائقی و بیوقوف کو جوان نے شہادت دی ہے۔ مگر وہ بالکل بے گناہ ہے۔ میرے چچرے کجائی اسٹورٹ کا شک کرنا صحیح تھا۔ کیونکہ پادری نیڈیل کے قتل کی بابت ایک عمدہ سراغ ملا ہے۔ اور جس پر وہ بدقسمتی سے بوجہ اس کبخت موٹر کار کے حادثہ میں زخمی ہوئے کے کوئی راستہ نہ قائم کر سکا وہ اُسکے لئے قاتل کا دریافت کر لینا کچھ مشکل نہ تھا۔

نواب۔ ہاں اس پر درحادثہ کا بڑا انسوس ہے۔ (لیکن یہی موٹر کار

جلد غالب آگئی اور آگے بڑھی چلی گئی۔

جونہی وہ بھاری اور تمام لوہے جڑے ہوئے دروازہ پر پہنچی تو اسے کھلا ہوا پایا۔ یہ اندر چلی گئی۔ اور گھنٹی کے پاس پہنچی ہی تھی۔ جو ایک بوڑھا خانساں نفیس لباس پہنے آ حاضر ہوا اور جھبک کر آداب بجالایا۔

وینی۔ کیا نواب ڈی۔ گورن صاحب گھر میں ہیں؟  
خانساں۔ جی حضور نواب صاحب اندر ہی تشریف فرما ہیں اور آپ مس باسٹ صاحبہ یہاں خانہ میں تشریف رکھیں وہ ابھی آتے ہیں۔

یہ کہہ کر وہ آگے ہولیا۔ اور وینی اس کے پیچھے پیچھے۔ اس سچی ہوئی بیٹھک (رڈر انگ روم) میں گئی کہ جس کو اس نے عرصہ سے جب سے پادری لانگڈن مشرق میں چلا گیا تھا نہ دیکھا تھا۔ خانساں نے باہر جا کر دروازہ بند کیا ہی تھا کہ نواب ڈی۔ گورن اندر داخل ہوا۔ اور کوروشات بجالایا۔

نواب (اس کے پھیلے ہوئے ہاتھ پر جھبک کر) میری پیاری مس دینی آپ کی یہ از حد عنایت و شفقت ہے۔ جو یہاں آنے کی تکلیف گوارا کی۔ میں سمجھ سکتا ہوں کہ اگر میں آپ کی کسی خدمت لایق نہ ہوتا۔ تو آپ کبھی یہاں اتنی دور اس دھوپ میں نہ آتیں اور جس کے کہ بجالانے میں مجھے نہایت خوشی ہو گئی۔ (وینی)

پیارے لائلڈن کو جس سے میں محبت کرتی ہوں زیادہ رسوائی و تکلیف سے بچائیں۔

نواب نے فوراً ہی جواب نہ دیا۔ بلکہ اٹھکر زور سے نروبیک کی گھنٹی بجائی جس کے جواب میں وہ بوڑھا خانساں اسقدر جلدی آنا کہ جیسے پس پردہ ہی کھڑا ہو۔ جس کو دینی دیکھکر خوف زدہ ہو گئی۔ بوڑھے کے چہرے کی تھریاں اب زیادہ گھری ہو گئیں تھیں۔ اس کے و نواب کے درمیان آنکھوں ہی آنکھوں میں باتیں ہوئیں۔

نواب گلنسر جائے بھجدو۔ (اور جیسے ہی بوڑھا جانے لگا اسے کھیرایا اور کہا) آج شام کو میرے دوست آرہے ہیں۔ پس تم سب جلدی مل کر اس شہر قی رنخ نشینی کر رہو۔ عہدگی سے سجادو۔

خانساں۔ بہت اچھا۔ مگر حضور مہان صاحب کس وقت تشریف لادیں گے؟

نواب اپنی گھڑی کی طرف دیکھتے ہوئے ایک گھنٹہ بعد مگر خیال رکھنا کہ مہان کی خاطر تواضع میں کوئی کسر باقی نہ رہے۔

بوڑھا خانساں آداب بجا لاکر چلا گیا تو نواب دینی کیطرت مخاطب ہوا۔

نواب۔ مجھے امید ہے کہ آپ میرے اس دخل ورسقولات کو

کاؤکتر تک نہ کیا۔ (مختوڑے وقفہ کے بعد) اور کیا وہ اُس نے  
سراغ کی بابت کب دریافت کر سکتا ہوں کہ جو ہمارے دوست اسٹورٹ  
نے دریافت کیا ہے؟

وینی۔ شوق سے وہ بھی تو میں آپ سے کہنے آئی ہوں کہ وہ سراغ  
دربارہ سیپ کے بٹن کے ہے جو آپ کو وراڈی کو باسٹ ہال  
میں دکھایا جا چکا ہے۔ اور جس کی بابت وہ کہتا تھا کہ اگر اُس کا  
پہننے والا لمبا ہے تو مسٹر ٹینڈیل کے قتل کا مقدمہ حل ہو جائے۔  
نواب (نگین صورت بنا کر) اور وہ بیچارہ قبل اس کے کہ اپنے  
سراغ میں کامیاب ہو۔ خود اپنا دماغ چٹخا چور کر بیٹھا۔  
وینی۔ (ذرا جوش سے) درست ہے۔ لیکن یاد رہے اسٹورٹ  
معمولی آدمی نہیں ہے۔

شیخ کیا ہے آگے کالے کے نہیں جلتا چراغ

مگر تب سے کہ اسٹورٹ کو حادثہ پیش آیا ہے۔ میں نے ان  
بٹنوں کے پہننے والے کو دریافت کر لیا ہے۔ جس کو اگر میں جب  
اسٹورٹ نے مجھے وہ بٹن دکھلایا تھا یا ذکر لیتی تو اس وقت لائلڈن ٹریسٹر  
ہرگز حوالات میں نہ ہوتا۔ نواب صاحب ان بٹنوں کا پہننے والا  
آپ کا ملازم ہے۔ میں اس وقت اپنے والد یا بھائی کو خبر کئے  
بغیر بالکل چور می سے یہاں آئی ہوں۔ کہ آپ اس بٹنوں کے  
پہننے والے سے اقبال جرم کرائیں۔ اور جس طرح بھی ہو لاشد میرے

واسکٹ پہنے ہوئے تھا۔ اور میں اس بات کی صداقت میں قسم کھانے کو تیار ہوں۔

جو کہ ظالم ہے وہ ہرگز بھولتا پھلتا نہیں  
سبز ہوتے کھیت دیکھا ہے کبھی شمشیر کا  
نواب (اپنی خفگی کو چھپا کر مہربانی کے لہجہ میں) کیا وہ بٹن آپ  
لے کر آئی ہیں؟

دینی۔ نہیں وہ اسٹورٹ کے پاس ہے۔ چونکہ وہ بیہوش تھا اس  
لئے میں وہ لاسکی دیہاں پر کبھی دینی نے اس جگہ پر ہوتے بٹن  
کا ذکر نہ کیا۔ جو رڈی نے پایا تھا۔ نواب گھیری سوچ میں پڑ گیا۔  
اور اپنے منہ پر لے جڑاؤ انگلیس سے کھیلنے لگا۔ مگر انھیں دینی  
کے چہرہ پر گڑائے رہا۔ کہ اتنے میں دو خدا کا چاندی کے بڑھیا  
ظروف میں چار کا سامان لے کر آگئے۔

نواب۔ میرے خیال میں بہتر ہوگا جو میں لوکس کو فوراً جنگل سے  
یہاں بلواؤں۔ جب تک وہ آئے آپ قدرے چار پی کر کچھ  
ناشتہ کر لیں۔ جس کی کہ آپ کو اتنی دور چلنے کے بعد واقعی سخت  
ضرورت ہے۔ اتنے میں وہ آ جا دیگا۔ اور پھر ہم دونوں اس  
سے ملکر جراح کریں گے۔ اور قیاس ہے کہ ہم دونوں قبول دینے  
میں کامیاب ہوں گے۔ مگر شاید آپ کو یہاں اتنی دیر بٹھانے کا  
وقت نہ ہو۔ کیونکہ آپ کے اقربا شاید میرے یہاں اتنی دیر ٹھہر کر آپ

معاف فرمادیں گی۔ اور ہاں میرے کس ملازم کو آپ نے سیب کے ٹن پہنے دیکھا تھا؟“  
 ونی میرے خیال میں اس کا نام لوکس ہے۔ یا جو کچھ ہو۔ وہ آپ کا اعلیٰ محافظ شکار گاہ ہے۔

نواب۔ (جس کے چہرے پر خفگی کے آثار ظاہر ہو گئے تھے) وہ آدمی جس کے بارہ میں مجھے بڑے بڑے رئیسوں نے سفارش کی۔ اور جس کی خدمت کی چٹھیاں اس کی لیاقت و شرافت کو کو ظاہر کرتی ہیں۔ اس صاحبہ شاید آپ کو آدمی کی شناخت میں غلطی ہوئی ہو۔ ورنہ ہارسٹ لاک جنگل میں تو کسی کو جانے کی اجازت ہی نہیں۔ اور اس کی اتنی خبر داری کی جاتی ہے کہ حد سے زیادہ۔ میں نہیں سمجھ سکتا کہ پھر آپ کو ٹن وہاں کس سے ملا اس حالت میں دینا نے نواب کو ساری کیفیت سے مطلع کرنا مناسب نہ سمجھا۔ کہ کس طرح راڈ رکے کر آیا۔ لیکن اگر وہ ایسا کہہ دیتا تو وہ راڈی کے بغیر اجازت جنگل میں جانے پر سخت غصہ ہوتا۔ ادویوں بجائے فائدہ کے نقصان ہوتا۔ اور اس کا اصل مطلب فوت ہو جاتا۔ اس لئے اس نے گفتگو کا پہلو بدل کر یوں کہا ونی۔ میں اس دن سے جنگل میں نہیں گئی ہوں کہ جس دن سے مجھے ممانعت کی گئی تھی۔ مگر مجھے اب بھی یاد ہے کہ جس دن لوکس مجھے جنگل سے باہر نکالنے آیا تھا وہ ان سیب کے ٹنوں والی

پر اچار عم کرے۔

نرس۔ آمین میں اپنی طرف سے ہر طرح کو شاں ہوں (اور سینی کی طرف دیکھنے لگی)

رڈورک۔ (رجی میں شاید نرس کو بھوک لگی ہے۔ اس لئے اس نے زور سے کہا) آہ! ہم سب جانتے ہیں۔ بیمار اگر فدا خواستہ گذر گیا تو بیشک تمہارا اس میں کوئی قصور نہ ہوگا۔ اور یہ کہہ کر وہ چلا گیا۔

جب دروازہ بند کیا گیا تو نرس نے اسے اور متفضل کروایا اور جب مرضی تو اس نے دیکھا کہ اس کا بیمار پلنگ پر بیٹھا ہوا تھا اور مسکرا رہا تھا۔

اسٹورٹ۔ اس مہک کام میں ابھی تک کوئی ترقی نہیں ہوئی دوسرے مجھے اس کو چران کو دھوکہ میں رکھنا بڑا ضروری ہے نرس۔ سینی کا کھانا دوصوں میں کرتے ہوئے جواب دیا اگر تم کامیاب ہو گئے تو تمہیں یہ لو کا ہی اول مبارکباد دینے والا ہوگا اور ساتھ ہی نصف کھانا بجا کر اس کے سامنے رکھ دیا۔ جو بھوئی ہوئی مرضی تھی۔ اور جسے وہ ایک مندرست کی طرح کھانے بیٹھ گیا۔

اسٹورٹ۔ تو تم کو اس کامیابی کی نسبت بہت امید ہے۔  
نرس۔ میں نہ بجا کر اپنے حصہ کا کھانا کھاتے ہوئے ہوں مجھے

دوسری نرس کا منگوایا جانا معلوم ہوا تو اس نے منظور نہ کیا اور کہا میں اکیلی ہی اس معاملہ کو آخر تک پہنچاؤں گی۔ جو بھی اس نے سینی کو بیمار کے کمرہ کے باہر میز پر رکھا۔ ویسے ہی نیچے پرٹے کمرہ میں رات کے کھانے کی کھنٹی بجی۔ تو راڈی اپنے کمرہ سے نکلا اور برآمدے میں ہو کر جانے لگا۔ تو اس نے نرس سے پوچھا آج دن بھر اسٹورٹ کیسار ہا؟

نرس۔ ویسا ہی ہے کچھ فرق نہیں ہوا۔  
راڈرک۔ کیا میں اسے ایک نگاہ دیکھ سکتا ہوں؟ بھائی کی محبت بھی عجیب چیز ہے۔

نرس ریڈ فرن کا فاحشی دنگ کا گون آہستہ سے بیمار کے کمرہ میں گھسٹتا ہوا گیا۔ اور پھر واپس آیا صرف ایک سکند ٹمپسٹراڈرک اور یہ کہ کمرہ سینی لئے ہوئے پھر بیمار کے کمرہ میں گئی۔ اور اسے ایک کھڑکی میں رکھ کر بولی دیکھو صبح سے جب سے تم دیکھ کر گئے ہو ایک احتجاج ادھر اُدھر نہیں ہے

راڈرک بچوں کے بل بیمار کے بلینگ کے نرمک گیا۔ اور ہد روی سے اپنے ہیرد کے خاموش اور بنے فکرہ چہرہ کو دیکھا۔ رجوشل پتھر جس وحرت پڑا تھا۔ اور اس کی آنکھیں ویسے ہی جھٹ گیری پر لگی ہوئی تھیں، اور کہا نرس کیا یہ بالکل اچھا نہ ہو گا؟ یہ تو بالکل ویسا ہی معلوم ہوتا ہے جیسا گھر میں لایا گیا تھا۔ خدا اس



کہ پادری جوزف فیڈیل سے کہے کہ وہ اب اچھا ہے۔ جو یکا یک اس نے پادری کے کوٹ کی آستین پر پیلے رنگ کا دھبہ دیکھا۔ اور جس کے دیکھتے ہی اُسے یہ سوچہ گیا کہ چند دن بیہوش رہ کر اس بد معاش نواب اور اس کے چلوں کے ہتکنڈے دیکھ لے۔ اور وہ بد معاش بھی اُسے لاچار سمجھ کر بخوف ہو کر جلدی سے اپنا تجڑہ کام (غریب) عمل میں لائیں۔ اسٹورٹ تو شعل کا اشارہ دیکھتے ہی سمجھ گیا تھا کہ غریب کوئی چال ہوئے دالی ہے آخر کار اُس نے زخمی چبٹے کی مثال پر عمل کیا۔ جو بعض وقت ایسے نکاری کو دھوکہ دینے کو مردہ ہو جاتا ہے۔ لیکن جو نہی نکاری دھوکہ کھا کر قریب پہنچتا ہے وہ اس پر جست کر کے ٹوٹ پڑتا ہے۔ اور اُسے حیر ڈالتا ہے۔ اُس نے اپنی بیہوشی میں ڈاکٹر کو تو اچھا خاصہ دھوکہ دے لیا۔ مگر جب اس کی بید بھوک نے اُسے مجبور کر دیا تھا۔ کہ وہ اپنا راز فاش کر دے۔ کہ اتنے میں نرس ریڈفرن آگئی۔ اور اس کے حسن و اخلاق نے اس کا راز ڈھانپ لیا۔ جس نے اُسے اپنے کے پانچ منٹ بعد ہی معلوم کر لیا تھا کہ حضرت دم کھینچے ہوئے ہیں۔

جبکہ اسٹورٹ نے بھی اُس ہوشیار نرس کو زیادہ دیر دھوکہ میں رکھنا مناسب نہ سمجھا۔ بلکہ اس کی عقلندی سے اپنے ارادہ میں فائدہ اٹھانا چاہا اور نرس سے شروع سے آخر تک پادری کے قتل کی واردات کا حال کہہ دیا۔ جس کا کہ اُس کو قدرے سراغ ملا

امید ہے اگر میں یہ نہ جانتی کہ تم ایک ہوشیار اور عمدہ آدمی ہو تو میں تمہیں ہرگز تمہارے اس بہانہ و چالاکی میں مدد نہ دیتی۔

اسٹورٹ۔ تمہارا یہ کہنا مجھے اس بات کے کہنے پر مجبور کرتا ہے کہ یہ صرف تمہاری بدولت ہے۔ جو مجھے اپنے ارادہ میں کامیابی ہو گئی۔ جو اور کسی صورت میں ممکن نہ تھی (اور کھرڈکی پر سینی کی طرف دیکھ کر کہا) اور میں تمہیں یہ کہنا تو بھول ہی گیا کہ تمہارے آنے سے پہلے مجھے از حد بھوک لگی ہوئی تھی۔ خیال تو کرو بھلا جو زہ کی یہ سختی کے جذبے جو میرے بند دانتوں کو کھول کر ڈالے گئے تھے کب تک مجھے تسلی دے سکتے تھے۔

نرس۔ خاموشی کا اشارہ کرتے ہوئے۔ تم نے اپنی بھوک کو میری نیک نامی کے خرچ پر سیر کر لیا ہے۔ میرا وہ آدمی کا کھانا روز مانغا اس گھر میں یادداشت رکھے گا۔ کہ نرس بڑی پیٹھ تھی۔ جب تک کہ آخر میں تم اس بات کی صفائی نہ کرو۔

اسٹورٹ۔ بیشک میں اس بات کی کوشش کروں گا۔ کہ تم پر کوئی الزام نہ آئے (یہ دونوں آپس میں ایک دوسرے کو اچھا جانتے لگے تھے۔ اور جس کی وجہ سے ایک دوسرے کو آپس میں پسند بھی کرنے لگا تھا۔ جیسے کہ نرس نے اسٹورٹ کی مصنوعی بیماری معلوم کر لی تھی۔ کیونکہ موٹر کار کے حادثہ کا بیمار جو نہی اس کو شکرم میں ڈال کر گھر لانے لگے۔ تو فوراً ہوش میں آ گیا تھا۔ اس نے سر گھولایا

اسٹورٹ - بخدا تم بھی مجھے کچھ کم ہوشیار نہیں ہو۔ اس بات کے معلوم ہو جانے لے میرے سراغ میں اور مدد دیدی ہے۔ نرس - میری دریافت بھلا آپ کو کیا مدد دیکے گی۔ میں ڈاکٹر تم سراغ رساں۔ تمہارے پیشہ میں بند آنکھیں کر کے جانا پڑتا ہے اور میرے پیشہ میں آنکھیں کھول کر۔

اسٹورٹ - تمہیں میرے پیشہ کی کیا خبر۔ کیا تم جاو گرنی ہو؟  
 نرس - بالکل ویسی نہیں۔ مگر میں نے اپنے چچا کرنل ریڈ فرن سے جو ویسی پلٹن میں تھے تمہاری تعریف سنی تھی۔ علاوہ اس کے شاید تمہیں خبر نہیں کہ تمہارے کارنامے اکثر اخباروں میں بھی چھپے ہیں۔ (اس کے بعد اسے کوئی تکلیف نہ ہوئی۔ نرس ریڈ فرن نے بدل و جان کوشش کرنا منظور کر لیا۔ جو آسان کام نہ تھا جبکہ کوئی نہ کوئی بیمار کو دیکھنے آتا بھی رہتا تھا۔ پھر اس کو باورچی کو ملانا پڑا کہ کھانا زیادہ بھیجے کیونکہ وہ بہت کھاتی ہے۔ دوسرے وہ کام کے بہانے لگاؤں میں جاتی۔ اور اسٹورٹ کے واسطے خیر۔ بکٹ جام یعنی مٹرہہ بلکہ ویسکی شراب تک خفیہ طور پر خرید کر لاتی۔ کیونکہ اسٹورٹ کو چرٹ پینے کی بڑی عادت تھی۔ جسے افشار راز کی وجہ وہ کبھی خراج پورا نہ کر سکتا تھا۔ اس لیے بجائے اس کے تھوڑی شراب پی لیا کرتا تھا۔ جس دن نرس ریڈ فرن آئی تو سبھی کہ اس کا سر لین اپنی مسکونی بیہوشی سے دو چار روز میں

تھا۔ اور اپنے جس شراخ کو وہ تری دینے جا رہا تھا کہ موٹر کار کا حادثہ پیش آیا۔ جو صرف اس نے عمل میں لایا گیا کہ مجھے جان سے یا کسی اور طرح ہاتھ پاؤں سے معذور کر دیا جاوے کہ اپنی تحویز میں ناکامیاب رہوں۔ اور موٹر کار کو خصوصیت سے پیلا رنگ کیا تھا کہ پہچانی نہ جاسکے۔ مگر اس نے یہ نہ بتلایا کہ وہ کون لوگ ہیں جو اس کے برخلاف ہیں۔ یا اس کا کین پر شبہ ہے۔ اس نے بہت سہولت کے ساتھ گذشتہ واقعہ کو دہرایا۔ اور ایلانیس ریڈ فرن بستر پر سے اٹھ کر اس کپڑوں کے ڈھیر کے پاس گئی رجو اسٹورٹ نے اس حادثہ کی رات پہنے تھے۔ اور جو نرس نے اول رات ہی اثر داکر ایک طرف رکھ رکھے تھے (اور جن کو دیکھنے پر اس نے ایک بلا داغ اسٹورٹ کی آستین پر معلوم کیا۔ جس کو کھڑکی کے پاس روشنی میں جم دیکھا۔ تو وہ ملتانی نمٹی تھی۔ جس سے کوئی چیز جس قدر جلد رنگی جاسکتی تھی۔ اسی قدر جلد دھوئی بھی جاسکتی تھی۔

نرس۔ مسٹر اسٹورٹ تم اپنی بہہ مصنوعی بیہوشی قائم رکھو میں ہر طرح اس کے نہہلنے میں تمہاری مددگار رہوں گی تمہارا قیاس اس موٹر کے خصوصیت سے رنگے جانیکا درست ہے کیونکہ موٹر کار کے رنگ ملتانی سے رنگی گئی تھی۔ جو رنگنے کے نصف گھنٹہ بعد ہی اپنی اصلی صورت پر آگئی ہوگی۔

کو گرفتار کر کر اپنا ایک داؤ تو چلا لیا۔ اب میری باری ہے۔  
 باداں بادباشش جانیکاں نکو  
 ہمارے گل گل باشش جلے خار خار

لیکن میرے خیال میں ہم کو اپنی اس سازش میں ممبر بڑھا  
 جاہتیں۔ دو دل یک شود بشکند کوہ ۱۱۔ کم از کم دینی باسٹ  
 کو اپنے اعتبار میں اور لینا چاہئے۔ کیونکہ میرے یہاں بیٹے رہنے  
 پر بھی اُس نے وہ سراغ لگایا ہے جسے میں شاید مہینوں میں  
 نہ لگا سکتا۔ اور وہ سراغ فوراً لانگڈن کو بچا سکتا تھا۔ مگر دیر ہو گئی  
 تھی۔ اور وقت نہ رہا تھا۔ بجاری دینی فرڈ کو لانگڈن کے بچا ہے  
 کا جو حق ہے وہ مجھ کو یا تم کو نہیں۔ کیونکہ یہ ایک راز ہے دینی باوری  
 چاہتی ہے۔ اور اُن کی خفیہ سنگنی بھی ہو گئی ہے۔

نرس نے جب ایک عورت کا اور شامل کیا جانا سنا تو اس کا چہرہ  
 رنگین ہو گیا۔ اور اس کی آنکھیں نیچے جھک گئیں مگر جو نہیں یہ  
 سنا کہ اس کی سنگنی ہو گئی ہے تو اس کی ناراضگی ہدری سے بدل گئی  
 اور کہا بیشک تم بخوشی اُسے شامل کر سکتے ہو۔ اُسے تو اول ہی  
 سے اس راز میں شامل ہونا چاہئے تھا۔ اور جب اُسے یہ معلوم ہو گا  
 کہ تم بیکار نہیں بیٹھے ہو۔ بلکہ اُس کے عاشق کی رہائی کی کوشش میں ہو  
 تو وہ از حد خوش ہو گئی۔

اسٹورٹ۔ تم جا کر اُسے ابھی یہاں بلا لاؤ۔ کیونکہ پھر ہی کی کاروائی

آٹھ کھڑا ہو گا۔ مگر لانگڈن کی گرفتاری نے بھی اس پر کچھ اثر نہ کیا۔ اور وہ جیسے وحشت پڑا رہا۔ کیونکہ روزمرہ بلکہ ہر وقت کا کاحال اس کو نرس کے ذریعہ معلوم ہو جایا کرتا تھا۔ جس وقت نرس نے لانگڈن کی گرفتاری اور ڈوبیلیں کوٹنے کی شہادت کا ذکر کیا تو بڑی بے توجہی سے سنا۔ یہ نرس کو بُرا معلوم ہوا۔ کہ یہ کیا وجہ ہے جو مجھ پر طرح اعتبار نہیں جاتا۔ جس کو اسٹورٹ کی تہنیت نہ تھیں فوراً تار گھنٹیں۔ اور اس نے نرس کو اپنے قریب بلا کر کہا۔ اسٹورٹ۔ تم لانگڈن کے مقدمہ میں میری دہسپی لینے کی وجہ معلوم کرنا چاہتی ہو۔ کیوں نہیں؟ اب انکار نہ کرو۔ اچھا لو سنو لانگڈن بالکل بیگناہ ہے۔ اور ایسا پاک و صاف ہے جیسی کہ تم ہو۔ بلکہ اس کی حراست میری تجویزوں میں مدد دے رہی ہے اور دشمن میری پیہوشی کی وجہ اپنی بد معاشیوں میں دلیر و جلد باز ہو گئے ہیں۔

**نرس**۔ یہ سن کر میں بڑی خوش ہوئی ہوں۔ کیونکہ ایک خدا ترس پادری کا ایسے بیچ جرم میں مبتلا ہونا سخت انسو ناک تھا۔ مگر یہ پوچھنا چاہتی ہوں کہ تم کب اپنی تجویز کو عمل لانا شروع کرو گے۔ کیونکہ میرا خیال ہے کہ شاید تم لینے لینے اس کمرہ میں اپنی تجویز کو عمل میں نہ لاسکو۔

**اسٹورٹ**۔ تمہارا کہنا درست ہے دشمنوں نے پادری لانگڈن

ہو گئی۔ اور اسٹورٹ حیرانی سے نرس کا منہ دیکھنے لگا۔  
 احباب ڈھونڈتے ہیں پریشان ہیں بقیہ  
 کیا جائے آج وہی کہاں کو چلی گئی

## بائیسواں باب

### خطرہ ظاہر کرنے کی بندوق

باز آدم کہ سجدہ میں خاک پاگنم گر طاعے قضا شدہ من باز ادا کنم  
 چند منٹ تک بیمار کے کمرہ میں بالکل سکوت رہا۔ اور دونوں  
 میں سے کوئی نہ بولا اسٹورٹ اپنے دل میں معاملات کو تول  
 رہا تھا۔ جبکہ ایلا میں ریڈ فرن اس کے اعلیٰ دماغ ہونے کی وجہ  
 بالکل راضی تھی کہ اس کو آزادی سے اپنا کام کرنے دے۔ واقعی  
 اسٹورٹ اپنے آپ کو ملامت کرتا تھا کہ اس نے اور باقی سب  
 حال دینی کو کمبوں نہ بتلایا۔ صرف بٹن ہی دکھا کر رہ گیا۔ اور خاص کر  
 اس مصنوعی بیہوشی کا اس سے کیوں نہ ذکر کیا۔ اس کو شک ہوا  
 کہ دینی اپنے جوشِ محبت سے مجبور ہو کر لانگڈن کی رہائی کے واسطے  
 ویسا ہی بٹن جیسا راڈی کو ملتا تھا دوسرا ڈھونڈنے لگی ہو جہاں  
 اس کے ساتھ کوئی دغا کی گئی ہو۔ کچھ ہی ہو۔ اب اسے لینے کے  
 دینے پڑ گئے۔ کہاں قتل کی واردات کی سراغ رسانی اور کہاں اب

سن کر اس کو بڑا صدمہ ہوا ہو گا۔ جب ہی تو آج وہ مجھے حسب  
 معمول دیکھنے نہیں آئی۔ (وہ اس سوچ میں تھا اور نرس کھرٹ کی  
 پریشانی ہوئی بانجھہ میں گلاب کے تختوں کو دیکھ رہی تھی کہ لکاپک  
 وہ آنکھی اور اسٹورٹ کو خاموش ہونے کا اشارہ کیا) ہشت کوئی  
 اوپر آ رہا ہے۔ پس تم وہی اپنی چھت گیری کی طرف دیکھنا شروع  
 کر دو۔ چنانچہ کوئی اوپر آتا ہوا اسٹورٹ کے کمرہ کے پاس پھر گیا۔  
 اور آہستہ سے دروازہ پر دستک دی۔ جب نرس اپنی نزاکت بھری  
 چال سے ایک سکند میں وہاں جا پہونچی۔ اور اندر سے پکار کر  
 بولی کیلے ہے؟

راڈرک۔ مجھے والد نے بھیجا ہے جو بچپن ہو رہے ہیں کہ دریافت  
 کر دے کیا دینی تمہارے ساتھ ہے؟ وہ دوپہر کی ہوا کھانے نکلی  
 ہے۔ اور اب تک واپس نہیں آئی ہے۔ ہم نے سمجھا کہ شاید  
 وہ تمہارے پاس ہو۔

نرس۔ نہیں وہ یہاں نہیں ہے۔ اور نا ہی دوپہر سے یہاں آئی  
 ہے۔ اور پھر اسٹورٹ کی طرف دیکھا۔ جواب آٹھ بیٹھا تھا اور بالوسی  
 سے دروازہ کی طرف دیکھ رہا تھا۔

راڈرک۔ تو اب ہم کو کہیں اور تلاش کرنا چاہئے میرے خیال  
 میں وہ بخیریت ہے۔ شاید گاؤں میں کسی مریض کو دیکھنے  
 گئی ہو (اس کے بعد پاؤں کی آہٹ نیچے جانی ہوئی غائب



نرس۔ پینگ کے پاس آکر مگر تم کو تو باہر جانے کی ضرورت نہ ہوگی۔ اگر رات کو مس باسٹ آگئی۔ تو کیا اس کو بھی تم پہلی موٹر کار والوں کا ایک دانو خیال کرتے ہو؟

اسٹورٹ۔ مجھے ایسا خیال کرنے میں کوئی شک نہیں۔

نرس۔ آہ بچاری لڑکی سخت خطرہ کی حالت میں ہوگی۔ ہاں تم کو ضرور دوسرا بھیس بدلنا چاہیے۔ اور یہاں ہی اسی کمرہ میں مجھے اپنا پرانہ کپڑوں کا جوڑا دیدو۔ میں نصف گھنٹہ میں دیہاتی شکار چور کا لباس بنا دوں گی۔ لیکن تمہارا چہرہ کی بابت؟

اسٹورٹ ہنس کر اس کے لئے تم ذرا فکر نہ کرو۔ مجھے اس کا بنانا آسان بات ہے۔ جبکہ میں نے عجیب شکلوں میں پنجاب کے دیہات میں جا کر بھرموں کو کپڑا کر انصاف کے حوالہ کیا ہے میں اپنی صورت بدلتا ہوں۔ اور تم جلدی کپڑے درست کرو۔ جبکہ ایک گھنٹہ کے بعد ایک پرانی پشمینہ کی ٹوپی جس پر تمام کچھڑ لگا ہوا تھا۔ اور کپڑوں کا جوڑا بھی نرس سیڈ فرن کی ہوشیار انگلیوں نے حسب منشاء تیار کر دیا تھا۔ اور جس کو اسٹورٹ پہن کر ایک اچھے خاصے بیکار دیہاتی کے لباس و شکل میں ہو گیا تھا۔

نرس کے دنوں کی رات قریب آتی جاتی تھی۔ جب اسٹورٹ نے نرس سے کہا کہ جاؤ نیچے جا کر دیکھ آؤ۔ وینی واپس تو نہیں آئی۔ نرس نیچے جا کر جلد واپس آگئی۔ اور کہا کہ وینی تو نہیں آئی۔

دینی کا ہی کھوج لگانا پڑ لگا۔ جو وہ دریافت کیا ہوا راز بھی اپنے ساتھ لے کر گم ہو گئی۔

ایک آفت سے تو مر مر کے ہوا تھا بچنا  
پڑ گئی دوسری کسی مرے اللہ نئی

کیونکہ اس دوسرے بٹن کی بابت اسٹورٹ خود کچھ یقینی نتیجہ نہ نکال سکا تھا۔ کہتے ہیں کہ دینی ہوا کھانے گئی ہے۔ اور ابھی آتی ہوگی۔ یہ کہنے کو تو ایک آسان جملہ ہے۔ مگر دراصل دینی کا گم ہونا دشمنوں کا دسرا دانو ہے۔ اور اب اسے یہاں لیٹا نہ رہنا چاہئے بلکہ کچھ کرنا چاہئے۔ اور وہ یہ سوچتے ہوئے یوں بے تحاشہ اٹھا کہ نہیں ریڈزن ڈر گئی۔ جو ڈور بیٹھی ہوئی اس کے فولادی چہرہ کے اتار چڑھاؤ کو دیکھ رہی تھی۔

اسٹورٹ۔ ذرا جوش سے نرس آج رات مجھ کو باہر جانا چاہئے جبکہ تمہارا یہ کام ہوگا کہ تم میری غیر حاضری کو چھپانا۔ ڈاکٹر دن نکلنے سے پیشتر نہ آد لگا۔ سو اس کا کچھ ذکر نہیں۔ باقی جو کوئی میری مزاج پرسی کو آئے اسے صاف جواب دیدو۔ کہ مجھے جنون ہو گیا ہے۔ اور میرے نزدیک جو جاد لگا احتمال ہے اسے تکلیف پہونچے گی میں تم کو جانتا ہوں کہ تم بڑی عقل مند اور ہوشیار عورت ہو اور ساتھ ہی مجھے بھیس بدلنے کا سامان چاہئے۔ یعنی دیہاتی شکاری جو رکاوٹ ڈالے۔

جن کے پیچھے ہمک ایک خندق بھی طے کرنا پڑتا تھا۔ اسٹورٹ کے جنگل میں جانے کی یہ وجہ تھی کہ دوسرا بین جھوپڑے کے نزدیک ملا تھا۔ اور یہ اتنا اسے راؤسی کی زبانی جب وہ اپنی بہن سے باتیں کر رہا تھا جس سے اُسے شبہ ہوا کہ کہیں اُس محافظ کے جھوپڑے کو بد معاشوں نے اپنا صدر گاہ نہ بنایا ہو۔ اس خیال سے یہ بجائے کہیں اور جانے کے سیدھا جنگل ہی کو آیا۔ جہاں اُسے یہ نہ معلوم تھا کہ آیا اعلیٰ محافظ شادی شدہ ہے اور اُس کے بچے ہیں یا وہ عجز ہے۔ یا اُس کا کوئی بدو گار بھی ہے۔ سوائے اس حلیہ کے جو دینی نے بتلایا تھا۔ کہ بد معاش دیوزاد لو کس سیاہ بالوں والا تھا اور ان تمام باتوں کے ہونے پر بھی اُسے شک نہ ہوا تھا کہ وہ بین نواب کے اعلیٰ محافظ بنے ہوئے تھے۔

آخر کار اسٹورٹ ذرا سی صاف جگہ دیکھ کر خندق میں مڑ کر اوپر چڑھتے ہوئے اپنے سامنے کی جھاڑیاں ایک طرف کرتا گیا۔ لیکن وہ ابھی چند گز بھی نہ گیا تھا کہ اس کا گھٹنا زور سے ایک سخت کھینچی ہوئی خفیہ تار سے لگا۔ اور جس کے لگنے کے ساتھ ہی زور سے ایک دھڑاکا ہوا اور بندوق چلنے کی آواز آئی۔

اسٹورٹ اُدھ تجھے خدا کی ماریہ تو ابھی بد شکونی ہوئی۔ اب

لیکن رئیس صاحب راڈرک دوسرے نوکر اُسے ادھر ادھر  
ڈھونڈھنے گئے ہیں۔ بلکہ خادمہ کو بھی گاؤں بھیج دیا ہے کہ ہر  
ایک جھونڈا جا کر دیکھے۔

اسٹورٹ اپنے بھیس کو آئینہ میں دیکھ کر تو اس حالت میں  
جبکہ گھر آدمیوں سے خالی ہے۔ مجھے یہاں سے چلنا چاہیے میں  
میں سامنے کی سیڑھیوں سے ہو کر کھڑکی کے راستہ باغیچہ میں پور  
بھر وہاں سے لیموں کے درختوں میں سے ہوتا ہوا باہر نکل جاؤں گا  
میں تمہیں اپنی واپسی کا کوئی وقت نہیں بتلا سکتا۔ لیکن جس وقت  
واپس آتا تو میں کنکری پھیکوں گا۔ جب مجھے یقین ہے کہ تم مجھے  
اندر آتے ہوگی۔

نرس۔ آہستہ سے میں نہارا انتظار کرتی بیٹھی رہوں گی۔  
خوش قسمتی سے اسٹورٹ کو کسی نے نہ دیکھا۔ اور یہ باغیچہ میں  
پہنچ گیا۔ جہاں اُسے دور سے وہ لوگ جو دینی کو تلاسن کرنے  
تھے تھے واپس آتے ہوئے معلوم ہوئے۔ تو یہ جھٹ وہیں جھاڑوں  
میں چھپ گیا۔ اور جب وہ قریب سے گزرے تو ان کی باتیں سننے  
لگا۔ اور اُسے معلوم ہو گیا کہ انہیں دینی نہیں ملی۔ اور جب وہ  
گندے گئے تو یہ باغیچہ کی پختہ دیوار پر چڑھ باہر کود گیا۔ اور سیدھا پارٹ  
لاک جنگل کے راستہ پر ہو لیا۔ نصف میل طے کرتے پر وہ جنگل  
کی حدود پر پہنچ گیا۔ جو تمام کانٹے دار اونچی جھاڑیاں تھیں

گئے تپوں میں چھپا ہوا تھا۔ دوسرے اندھیرا بھی تھا۔ یہ صاف نہ دیکھ سکا کہ کون کون ہیں۔ بانیچے کیا ہو رہا ہے۔ لیکن اگر وہ دیکھ نہ سکتا تھا تو بہت کچھ سن سکتا تھا۔ اسی آواز میں اُسے نیچے سے کسی کے ہانپنے اور دھکم دھکا کی آواز آئی۔ جس سے یہ سمجھ گیا کہ دونوں بغیر سمجھے آپس میں لڑ رہے ہیں۔ جبکہ آن میں سے ایک ہانپتا ہوا بولا۔ خدا جھوٹ نہ بولائے تو یہ خود مسٹر لوکس ہے۔

دوسرا۔ اور تم نے کیا سمجھا تھا کہ میں کون تھا۔؟  
پہلا۔ میں سمجھا تھا کہ کوئی شکاری چور ہے۔ اس نے خطرہ کی بندوق کی آواز سن کر یہاں دوڑ آیا۔ کہ شاید میں اُسے پکڑ سکوں۔ لیکن بجدا تم نے میرے اچھے ٹکے لگائے کہ بدن شر سارا رہا ہے۔

دوسرا۔ تو شاید تم مجھے پولیس میں پر حملہ کرنے کے جرم میں گردانو گے۔؟

پہلا۔ خوب کھیل کھیل کر ہنسا۔ میں سے ظاہر ہو گیا کہ وہ دوست ہو گئے ہیں۔ اُدھ اس وقت نہیں۔ مسٹر لوکس کیونکہ تم نہ سمجھتے تھے کہ تم کس سے لڑ رہے تھے۔ اسٹورٹ کو اب صاف معلوم ہو گیا کہ وہ لوگ بغیر ہچانے لڑ رہے ہیں۔ گو یہ یقینی تھا کہ لوکس کو نوٹلے سے پہلے ہی معلوم ہو گیا تھا کہ وہ کس سے لڑ رہا ہے۔ پھر تعجب ہے

میرا جنگل میں جانا لا حاصل ہے۔ کیونکہ خطرہ کی بندوق کی آواز سے شکار گاہ کا محافظ اور اس کے مددگار خبردار ہو گئے ہونگے جس سے اسے اس کا گھٹنا ٹکرایا تھا۔ وہ خطرہ ظاہر کرنے کی بندوق میں بندھی ہوئی تھی۔ اور اسی متعدد بندوقیں جنگل کے ہر حصہ میں لگی ہوئی تھیں) جس کے دہانے کے ساتھ ہی بندوق بھی چل گئی۔ وہ لوگ ابھی اس طرف دوڑے آتے ہوں گے۔ اب اسے خیال ہوا کہ کس طرح بچوں۔ اول اس نے سوچا کہ کھیتوں میں سے ہو کر بھاگ جاؤں۔ اس خیال سے نہیں کہ اسے اپنی جان کا خطرہ ہے۔ بلکہ اس لئے کہ راز فاش ہو جائیگا۔ اور ساری کمری کرائی محنت رائیگاں جائیگی۔ لیکر ایک اسے خیال آیا کہ ذرا جھپ جھاؤں۔ شاید ان لوگوں کی باتوں سے کچھ تہ چل جائے یہ سوچ کر وہ جھٹ نزدیک ہی ایک گنجان درخت پر چڑھ گیا اور اپنے گونپوں میں چھپ کر موقع کا منتظر ہو بیٹھا۔

تھوڑی دیر تک تو بالکل سناٹا رہا اور سوائے فیلڈ کون کے ٹرائے: جھگاڈر کے چڑچڑانے اور انوکے ہوا کرنے کے اس سنسان جنگل میں کسی کا نام و نشان نہ تھا۔ کہ یک لخت اسے کسی کے بہاری قدموں کی آواز سنائی دی۔ جو جھاڑیوں کو جھرتا اس جگہ پہنچ گیا۔ جہاں اسٹورٹ چھپا ہوا تھا۔ اسی وقت ایک آدمی سامنے جنگل میں سے آتا ہوا دکھلائی دیا۔ اسٹورٹ چونکہ

شریف آدمی ہے۔ ابھی زیادہ دن نہیں گزرے جو اس سے مجھے  
ملفت میں دو اشرفیاں دی تھیں۔ اور یہ بات سن کر سخت ناراض  
ہوا کہ اس کے کو جوان نے گواہی دینے میں کیوں دیر کی تھی۔ بلکہ  
ہیں بھی کہا تھا کہ ہوشیاری سے کام کیا جائے۔ نواب کا یہ سلوک  
اس کا رحم دل ہونا ظاہر کرتا ہے۔

**محافظ**۔ اُدہ بیشک ہمارا مالک بڑا فیاض اور رحیم ہے۔ اچھا تو  
اب مجھے قلعہ کو ضرور جانا چاہئے۔ اگر مس باسٹ سے ملنا ہے  
تو نواب کی کوششوں سے ملنا ہے۔ کیونکہ وہ بڑا ہوشیار ہے  
مجھے یقین نہیں کہ چور بھر شور برپا کر کے یہاں بھر آئے کی  
جرات کرے۔ اور پھر ساتھ ہی میرے دوسرے مددگار بھی  
آ رہے ہیں۔

**کانشبل**۔ اچھا تو میں جدھر سے آیا اُدھری سے کھیتوں میں ہوتا  
ہوا چلا جاتا ہوں۔ مگر یہ غلطی میں ہمارا ایک دوسرے کو گھٹونے  
مارنا بھی یاد رہے گا۔ تم نواب سے یہ ذکر کر دینا۔ کہ میں بندوق  
کی آواز سن کر دوڑ کر مدد دینے کے واسطے عین وقت پہنچا ہوا تھا  
**محافظ**۔ میں اس بارہ میں دیکھ لوں گا کہ تمہاری کوشش رائیگاں  
سجائے۔ کانشبل کھیتوں میں ہوتا ہوا چلا جا رہا تھا۔ جبکہ لوکس  
اسی جگہ جند منٹ کھڑا رہا۔ اور پھر دیاسلانی جلا کر اپنا خرٹ  
سلگایا۔ جبکہ گھنے پتوں میں سے اسٹورٹ نے صرف لوٹس

کہ اُس نے یوں واقعہ ہو کر کیوں کانسٹیبل سے لڑائی کی لیکن اس خیال کو اسٹورٹ نے دماغ کے ایک کونے میں رکھ دیا۔ اور ان کی اور باتیں سنے لگا۔

کانسٹیبل۔ شاید میں بندوق کی آواز نہ سنتا اگر میں مسٹر باسٹ کی گمشدہ لڑکی کی تلاش میں ادھر ادھر نہ پھرتا ہوتا۔

محافظ۔ کیوں لڑکی کو کیا ہوا؟

کانسٹیبل۔ تو تو سنو۔ رئیس کی لڑکی گم ہے۔ دوپہر کو ہوا کھانے نکلی۔ اب تک واپس نہیں کی گئی اور نہ ہی کسی کو معلوم ہے کہ وہ کہاں یا کس طرف گئی ہے۔ تین گھنٹے ہوئے رئیس کے نوکروں نے کھاؤں کا ایک ایک گھر اور قریب کے کھیت وغیرہ ڈھونڈھا ڈالے مگر بیفائدہ کہیں پتہ نہیں۔

محافظ۔ مسٹر لارنس واقعی یہ تو بڑی رنجیدہ خبر ہے۔ اگر اس وقت اُس کبخت چور کا خیال نہ ہوتا جو یہاں ہی کہیں قریب چھپا ہوگا تو میں ضرور قلعہ جا کر اپنے مالک نواب ڈی گورن کو اس بات کی خبر کرتا۔ کیونکہ نوکروں کی زبانی معلوم ہوا ہے۔ کہ نواب صاحب سے باسٹ ملکہ بہت جانتے ہیں۔

کانسٹیبل۔ تمہیں تو صرف نوکروں سے معلوم ہوا ہے۔ اور یہاں تو سارے گاؤں میں اس بات کی خبر ہے۔ میرے خیال میں تو تمہارا نواب کو خبر کرنا ضروری ہے کیونکہ وہ بڑا فیاض اور



قلعہ میں جا کر نواب کو خبر کر دیا۔ اور وہ پہرہ بچائے ایسا کر کے  
 کے اپنی کمین گاہ میں چلا گیا۔ گویا ظاہر کیا کہ نواب کو دینی کے کم  
 ہونے کی خبر ہے۔ میرے وہاں جانے کی کوئی ضرورت نہیں  
 اسٹورٹ نے ان باتوں کو یاد کر کے دلیں کہا کچھ ہی ہو میں تو  
 ابھی خالی ہاتھ گھر نہیں جاتا۔ شاید میرا قلعہ میں جانا کچھ فائدہ  
 کر سکے۔ اور یہ خیال کر اُدھر وہ روانہ ہو گیا مگر دل میں سوچتا  
 جاتا تھا کہ اگر اس کو سیدھا نواب کے پاس جانی کا اتفاق ہوا  
 تو وہ اس کو فوراً پہچان لیگا۔ تاہم بھی یہ چلا ہی گیا ہے

جذب کیسا ہے الہی یہ کشش ہے کسکی

پاؤں اٹھتے نہیں لیکن میں چلا جاتا ہوں

اور گیا بھی تو پچھلے راستہ اصطبل کی طرف سے سامنے بھاگ  
 کی جانب سے یوں نہ گیا کہ پہرہ دار اس کا لباس و حلیہ دیکھ کر  
 اسے اندر نہ جانے دیا۔ اصطبل کی راہ کا دروازہ ابھی تک  
 کھلا ہوا تھا۔ اور ایک دو آدمی باہر بیٹھے تبا کو بی رہے تھے جو  
 اس کے تجربہ سے ظاہر کر دیا کہ یہ معمولی گھسیارے نہیں۔ بلکہ  
 نواب کے خفیہ چوکیدار ہیں۔ جن کے نزدیک ہی بجلی کا ایک  
 فانوس جل رہا تھا۔ اسٹورٹ مردانہ داران کے پاس چلا گیا  
 جبکہ فانوس کی روشنی اس کے پچھے پر اسے کپڑوں اور چہرہ پر  
 پڑی جس پر کہ ساٹ روز ڈاڑھی نہ موٹنے لے اور ہی رنگ

کی لانی ناک اور سیاہی مائل بال دیکھے۔ اور یہ دیکھ کر حیران ہو گیا کہ اعلیٰ محافظ بجائے قلعہ کو جانے کے ہنس کر سیدھا جنگل کے وسط کی طرف چلا گیا۔

## تیسواں باب

### مشرقی حصہ سے ایک پروردیج

چشم خود میں بند کرشمہ تہی میں کھلے دیکھو پھر کیا صحیح ہے اور ہے کیا کیا غلط اسٹورٹ نے اس شخص جس کو کانسیبل نے لوکس ظاہر کیا تھا کے قدموں کی آواز واپس ہوتے سنی ہی تھی کہ وہ پھر آؤ کی آواز نے اس تار کو ڈھونڈھ کر پھر خطرہ کی بندوق سے باندھ دیا جس کے درست کرے میں اسے قریباً پاؤ گھنٹہ لگا۔ جب پھر قدموں کی آواز آئی تو وہ جنگل میں غائب ہو گئی۔ یہ دیکھ کر بھونپٹ کے نزدیک اب جانا ناممکن ہے وہ درخت سے نیچے اترا اور جہاں تار لگا ہوا تھا۔ اس جگہ کو اچھی طرح دیکھ بھال لیا۔ کہ اگر وہ پھر کبھی آوے تو تار کو نہ ٹکرائے۔ بلکہ وہ اسے کاٹ دے اس نے وہ نشانی کر کے باہر رکھت میں نکل آیا۔ اسی وقت گر جا کی گھڑی بے گیارہ بجائے۔ لیکن اسٹورٹ کو لوکس کی ان باتوں سے تہہ پید اہوئے لگا۔ کہ اول اس نے کانسیبل سے کہا کہ وہ جلد

اسٹورٹ۔ رکپڑے تار اور ڈرائنگ گون ایک بڑا چوغہ پنکر  
 نا کا میابی سے بھی زیادہ سوائے اس کے کہ میں ایک جھوٹے  
 بد معاش کا سر توڑ آیا ہوں۔ مگر براہ مہربانی تم مجھے اول ایک  
 وسکی و سوڈا دو کہ میں بالکل تھک گیا ہوں۔ اور پھر میں تمہیں  
 سب حال اول سے آخر تک سناؤں گا۔ آہ میں اس وقت ایک  
 چرٹ کے واسطے پچاس روپیہ دیے کو تیار ہوں۔ مگر نہیں مجھے  
 ابھی تحمل کرنا چاہئے۔ اسٹورٹ نے جب اپنی پیاس بجھا کر تسلی  
 لے لی تو آرام سے بیٹھ کر ریڈ فرن سے سب حالی کہنا شروع کیا کہ  
 وہ کس طرح ہارسٹ لاک خٹگل کی طرف گیا اور کس طرح وہ خٹگل  
 کی حدود کے پاس پھیرا گیا۔ جبکہ لوکس کی باتیں سن کر آخر قلعہ  
 لالکھور جانا پڑا۔ اور کس طرح سے اس نے نواب و ایک خوبصورت  
 عورت کو تنباکو پینے کے کمرہ میں دیکھا۔

نرس۔ اور کیا میں یہ کہنے میں صحیح ہوں۔ کہ اگر تم کو مجھے اور  
 زیادہ حال نہ کہنا ہوتا تو مجھے آنا بھی نہ کہتے کہ تم مس باسٹ کو  
 اول محافظ کے جھونپڑے میں اور بعد ازاں قلعہ میں ڈھونڈنے  
 گئے۔ اچھا ہوا تو اب مسٹر اسٹورٹ کچھ مفصل حال کہو۔ شاید وہ  
 چوہیا و شیرنی والی مثل ہو جائے۔ اور میں تمہیں کچھ مدد  
 دے سکوں۔

اسٹورٹ۔ تم غلطی پر ہو اور صحیح بھی کہتی ہو۔ بیشک میں وینی

میرے خدا میں جھٹا تھا کہ میں نے دینی کو پالیا۔ مگر یہ تو کوئی خانگی  
جھگڑا معلوم ہوتا ہے۔ اور پھر وہ جھٹ موصع پا کر کہ ذہن بشین ابھی  
بیہوش ہی تھا۔ قلم کے غریب طرٹ ہو یا غیب کی دیوار پر سے کود  
کر کھاگ آیا۔

## چوبیسواں باب

### آدھی رات کا صلح و مشورہ

جسکا چارہ نہیں دنیا میں وہ ناچار ہیں ہم  
جسکا مطلب نہ برائے وہ طلبگار ہیں ہم  
اب تک دینی کا کچھ پتہ نہیں۔ راڈی اور باسٹ کو بڑی تشویش  
ہو رہی ہے۔

اسٹورٹ آدھی رات گئے ہال میں اپنے کمرہ کی کھڑکی کے  
نیچے پہنچا۔ قریباً دو بجے تھے۔ جب نرس ریڈفرن نے بخندہ پشانی  
دروازہ کھول اس کو اندر لیا۔ اور جب وہ آرام سے بیٹھ گیا تو  
اس سے کہا کہ سسٹرباسٹ و راڈی ابھی صلح کرتے کرتے  
خفاک کر سوتے ہیں۔ کہ صبح قرط کے آٹھ کو پھر تماش شروع کریں  
بیدار ہو رہے ہیں۔ ہاں تم اپنی سناؤ تمہیں کیا پیش آیا تھا  
چہرہ ظاہر کر رہا ہے کہ تم بھی ان کی طرح ناکامیاب ہی آئے ہو

ہونے لگا۔ لیکن وہ جلد سنبھل گیا۔ اور بیان کرنے لگا کہ کس طرح لانگڈن کے بچانے کی کوشش میں گر جا کے اندرونی کمرہ میں گیا۔ جہاں الماری میں پادری کے کپڑے رکھے تھے اور جس کو کھولنے کے ساتھ ہی اُسے اس میں سے تبا کو کی تیز بو آئی جس سے ظاہر ہو گیا۔ کہ کسی خفیہ تبا کو پینے والے نے اس الماری کو اپنے تبا کو پینے کی جگہ بنائی تھی۔ اور اُسے جب یہ معلوم ہوا کہ نہ تو مرحوم پادری اور نہ لانگڈن تبا کو پیتے تھے تو اس کا شک یقین پکڑ گیا۔ کہ قاتل کوئی اور ہی ہے جو تبا کو پیتا ہے۔

گویہ کوئی سراغ نہ تھا۔ جب وہ اپنی اس تلاش میں تھا۔ تو اس نے گر جا کے احاطہ میں قبروں کے درمیان نواب ڈی گورن کو بڑی احتیاط سے کچھ تلاش کرتے دیکھا تھا۔ جس وقت وہ نواب سے ملا تو اُس نے اُس سے کہا کہ وہ زمین پر قاتل کے پاؤں کے نشان دیکھتا تھا۔ مگر نواب کی باتوں پر یقین نہ کر کے جب وہ چلا گیا تو اُس نے خود وہیں احتیاط سے ڈھونڈنا شروع کیا تو خوش قسمتی سے ایک سیپ کاٹن مل گیا۔ جو کسی کی داکٹ میں لگا تھا۔ گو ظاہر یہ ایک بڑا سراغ نہ تھا۔ پر میں برابر تنگ دود میں میں لگا رہا۔

یہ دیکھ کر کہ نواب ہٹن ہی ڈھونڈ رہا تھا۔ میں نے ایک

کو دیکھنے قلعہ میں گیا۔ مگر جنگل میں۔ میں اور نیت سے گیا تھا پر  
 خیر قتل اس کے کہ میں کوئی قدم اٹھاؤں سب حالت کو مفصل  
 بتلا دوں گا۔ تب وہ شروع سے اپنا قصہ بیان کرنے لگا۔ کہ وہ کس طرح اُس  
 قابل یاد گار تاجر کو پہنچا۔ اور تمام گاؤں کو مسٹر نید پیل کے قتل  
 ہونے کی وجہ سے گھبراہٹ اور پریشانی میں پایا۔ جبکہ وہ یونہی  
 بلا کسی خیال کے اس میں ہاتھ ڈال بیٹھا۔ جس میں اسے اول  
 ہی روز معلوم ہو گیا کہ لانگڈن ٹریسنگم بیگناہ ہے۔ اور یہ کہ اس کی  
 اور وینی کی خفیہ نگینی ہو گئی تھی۔

نرس۔ قطع کلام کر کے۔ مگر شاید یہ مکتوب معلوم ہوا جب تم نے اپنی  
 چچری بہن سے اپنی محبت ظاہر کی؟

اسٹورٹ۔ اُوہ تم سارا قصہ تو سن لو۔ پر خیر یہ سچ ہے کہ میں نے  
 ایسا کیا۔ لیکن براہِ خدا تمہیں یہ کس طرح معلوم ہوا۔ کہ میں اُسے  
 چاہتا تھا؟

نرس۔ اس کا کوئی مصائقہ نہیں کہ میں نے کیوں یا کس طرح  
 دریافت کر لیا۔ سوائے اس کے کہ تم اپنے آپ کو نا کا سیاب  
 دیکھ کر اپنے رقیب کے بچانے میں کوشش کرنے لگے۔

اسٹورٹ۔ نرس کے یوں ٹوکنے میں ذرا حیران ہوا مگر اپنا  
 منہ ایک طرف کئے وہ قصہ کہے گیا۔ گو ایک دو دفعہ اس نے نرس  
 کی پیاری آنکھوں میں کچھ ایسی روشنی معلوم کی کہ اس کا دل بے قابو

نرس (کماراڈی) نے جب تم بیہوش تھے اس بٹن کو پایا۔  
 اسٹورٹ۔ نرس تم بہت جلد نتیجہ پر پہنچ جاتی ہو۔ ہاں  
 موٹر کار کے حادثہ کے دوسرے دن کی صبح کوراڈی کو بٹن ملا۔  
 جو اس نے اپنی بہن کو لاکر دیا۔ جس کو وہ ہاتھ میں لے کر بڑی  
 دیر تک سوچتی رہی۔ اور شاید آخر کار اس کے سینے ذالے کو  
 معلوم کر گئی۔ مگر چونکہ میں بیہوش تھا وہ مجھے تو کچھ نہ کہہ سکی  
 کیا یہ میری بیوقوفی نہ تھی کہ فوراً ہوشیار ہو کر اس سے سارا  
 حال نہ پوچھ لیا؟

نرس۔ نہیں اس میں تمہارا کوئی قصور نہیں تم تو دشمنوں  
 کو موقع دیکر اور پھر ان پر ایک ٹوٹ پرٹنے کی کوشش  
 کر رہے تھے۔

اسٹورٹ۔ اور انہوں نے ایسا ہی کیا۔ کہ اول تو صرف  
 جھوٹی گواہی دلا کر روپیہ کے زور لائنگڈن کو گرفتار کر دیا جس  
 کی وجہ اس بیچارہ دینی نے لاچار ہو کر خود اپنی جان کو خطرہ  
 میں ڈال کر اپنے عاشق کو چھوڑنا چاہا۔

نرس۔ اور وہ پیچ جو تم نے قلعہ میں سنی تھی۔ تم دینی کی  
 سمجھتے تھے۔

اسٹورٹ۔ نواب کی عبارتوں نے مجھے آنا قبضہ کیا ہوا تھا  
 کہ میں سمجھا وہ اسی کی آواز تھی۔ اور یہ سمجھ چکا تھا کہ دینی وہی ہے

دن آسے موقع پا کر وہ بیٹن دکھایا۔ اور اس کا کچھ حال معلوم کرنا  
چاہا۔ مگر نواب بڑا عیار ہے۔

نہ ٹھیک اس کی ہرگز کوئی مات مانو  
جو دن کو کہے دن تو تم رات جانو

میں اُس پر قابو نہ پاسکا۔ حتیٰ کہ واقعات نے مجھے مجبور  
کیا کہ میں مرحوم پادری کے بھائی کے ساتھ لندن جا کر مجرموں  
کی تصویریں دیکھوں۔ چونکہ نواب کو میرا جانا پادری کی زبانی  
معلوم ہو گیا تھا۔ پس نواب نے اپنی موٹر کار کو پیلا رنگ کر شکرم  
سے ملکر اگر میرا فیصلہ ہی کرنا چاہا تھا۔ کچھ بزرگوں کا لیا دیا آئے  
آگیا۔ اور میں خوش قسمتی سے بچ گیا۔ جو یا چند منٹ پہلے میں اس کی دعا  
کو سمجھ گیا تھا۔ مگر لاچار تھا۔ اپنا بچاؤ نہ کر سکتا تھا۔  
نرس۔ تم تو پورا مضبوط مقدمہ بنائے جاتے ہو۔

اسٹورٹ۔ اور وہ صرف شبہات پر۔ اچھا اب وینی کے گم ہونے  
کا سوال آتا ہے۔ وینی کو میرے بیٹن کا راز معلوم تھا۔ اور جس  
سے میں نے کہہ دیا تھا کہ یہ بیٹن ضرور پادری کے قاتل کا ہے اس  
کا بھائی جو مفصل کیفیت سے تو ناواقف تھا مگر جانتا تھا کہ ہم  
بیٹن کے مالک کی تلاش میں ہیں۔ اسی طرح وہ بیٹن بھی تھا جو کہ  
راڈرک جنگل میں محافظ کے جھوپڑے کے پیچھے رکھ دیا گیا تھا۔  
میں سے آٹھا کر لایا تھا۔



اسٹورٹ۔ اپنے جوش کوردک کر کے۔ بخدا تم سے اس کمری کو پورا کر دیا۔ جو میرے خیالات کے زنجیر میں کم تھی۔ ان حرامزادہ معاشوں نے ایک تیر اور دو فاختہ والا حساب کرنا چاہا۔ اول بڑے پادری کو قتل کیا۔ کہ اس کا ڈر تھا۔ کہ ان کی شناخت نہ ہو جائے۔ دوسرے لانگڈن کو گرفتار کرادیا۔ کہ وہ وینی کے حاصل کرنے میں مغل تھا۔ تیسرے وینی جو بٹن کے پہنے والے کی تلاش میں تھی اس کو روک دیا۔ شاید ساتھ ہی زبردستی شادی کرنے کا ارادہ بھی ہو گیا ہو۔

دیکھنا کل کھٹو کریں کھلتے پھر نیچے انکے سر  
آج نخواستہ زمین پر جو قدم رکھے نہیں

نرس۔ ایک بالکل اندھیری نگری کا ڈراما ایسے خاموش انگریزی گاؤں کے اسٹیج پر جو بیسیوں صدی میں کیا جانا تعجب اور حیرت سے خالی نہیں! اور جس کا چیف ایکڑہ کمینہ فرانسیسی نواب ہے۔

اسٹورٹ۔ میری پیاری نرس۔ میرا سارا مقدمہ بھی قانون سمجھو لوگوں سے آپڑا ہے۔ جنہوں نے اپنی عیاری کا قیام گاہ اس چپ چاپ گاؤں کو بنا دیا۔ جس میں آہنیں اپنی چالاکوں کے پورا ہونے کی ہر طرح امید تھی۔ اور میں بھی یقین کرنے لگا ہوں کہ اس ذات شریف فرانسیسی کا اس

اور میں نے پالاجیت لیا۔ اس کے بعد کمرہ میں قدرے خاموشی رہی جس کو ریڈفرن نے یوں توڑا۔

نرس۔ واقعات پیچ در پیچ ہوتے جاتے ہیں اور عقدہ حل ہونے میں نہیں آتا۔ اگر تمہارے بیان سے مجھے یہ معلوم ہو جاتا کہ نواب دینی کو چاہتا ہے۔ تو تب میں ضرور کہتی کہ یہ کام بھی نواب ہی کا ہے۔

اسٹورٹ۔ دراصل نواب تو دینی کو چاہتا ہے یہ مجھے آج رات معلوم ہوا۔ اور پھر اس نے جو باتیں سنیں تھیں کہہ سائیں۔

نرس۔ مذاقہ پہنتے ہوئے۔ مسٹر اسٹورٹ میں تم پر بے رحمی کا الزام رکھتی ہوں۔ کہ تم عورتوں کی ذرا سی بات نہ سمجھتے۔ لو سنو۔ وہ خوبصورت عورت جو ریشمی لباس میں کھڑی تھی جس نے جو اپرات پہنے ہوئے تھے۔ اور جو قلعہ لائلپور میں جھگڑا کر رہی تھی۔ وہ درشت ہے۔ وہ قدرتی حسد اور جلا پاتھا کہ وہ عورت دوسری عورت کو دیکھ کر نہ برداشت کر سکتی تھی یہی نواب نے ضرور دینی کو قلعہ ہی میں مقید رکھا ہے۔

یہ سنی کہ اسٹورٹ قدرے خاموش ہو گیا اور اپنی انگلیوں سے کھینتا رہا۔ جتنا زیادہ وہ خیال کرتا تھا۔ اتنا ہی اسے یقین ہوتا جاتا تھا کہ نرس یہی صحیح کہتی ہے۔

یہ خبر فوراً نرس ریڈفرن کو کر دی گئی۔ جو اس وقت گھر کی بالکے  
نظر آتی تھی۔ اور جس نے اپنے مرلین کو حرفت بھرت سنا دیا  
جو بہت ہی بیچ و تاب کھا کر رہ گیا۔ کہ کب دن گزرے اور وہ  
رات کو آخری تماشہ کرے گا۔ دینی عنزور خجل میں پوشیدہ  
رکھی گئی ہے۔ آج میں ان خطرہ کی بندوق والی تانڈل کا  
خیال رکھوں گا۔

لیکن عصر کے وقت ڈاکیا ایک خط ہال میں لا کر دے گیا  
جس نے اسٹورٹ کے خیالی بادبان سے ہوا کھینچ لی۔ اور اس  
کا پڑج بدل دیا۔ خط نرس ریڈفرن کے نام تھا۔ جو اسی تاریخ کا  
تھا۔ اور اس کا مضمون مفصل ذیل تھا۔

از مکان نمبر ۳ کانٹیس لین لیمنجہ۔ لندن۔ جنوبی و مغربی۔

پیاری نرس!

تم اس قدر مہربان اور رحم دل ہو کہ میں تم پر اعتبار کر کے خفیہ  
طریقہ پر یہ چند سطور لکھتی ہوں۔ اول یہ کہ میں بکھریت ہوں۔ بعد  
میں اپنی خوشی گھر سے آئی ہوں۔ کہ کوشش کر کے لانگڈن  
ٹریننگھم کو جو بیگناہ ہے چھوڑ دوں۔ جس سے خفیہ میری منگنی  
ہو گئی ہے۔ میرا والد سخت ناراض ہو گا۔ اگر اسے یہ معلوم ہو گیا  
کہ میں کیا کر رہی ہوں۔ سو اس لئے میں تیر بھر دسبہ کرتی ہوں  
کہ تم ہال کے کسی شخص کو خبر نہ کرنا۔ جنہیں میں بہت جلد خبر دے دوں گی

مگر وہ سے ضرور تعلق ہے۔ پر خیر اب ہلکو خاموشی سے آرام کرنا چاہئے۔ دیکھیں کل صبح نے ہمارے واسطے کیا جمع کر رکھا ہے

## پچیسواں باب

### قصہ لمبتہ کا پیرانا گھر

بھی سے چلتے ہیں چائے مرے سکھائے ہوئے  
 ٹٹلے آنے ہیں مجھ کو مرے بنائے ہوئے  
 آخر صبح ہوئی۔ مگر وہ کوئی تسلی دہ صبح نہ تھی۔ دینی اسی طرح  
 گم تھی۔ اور نا ہی تلاش کرے واسطے لوگوں نے کوئی سراغ  
 لگایا تھا۔

مسٹر باسٹ وراڈی گجر دم ترشے ہی سے پیدل چلے گئے  
 تھے۔ جو بہت دیر بعد واپس آئے۔ اور کچھ کھا کر پھر چلے گئے  
 اور ون بھر باہر رہے۔ صبح خود نواب ڈی گورن باسٹ ہائی  
 آیا۔ اور دینی کی بابت پوچھ کر درو سے بھرا افسوس ناک تسلی  
 وہ پیغام چھوڑ گیا۔ اور ساتھ ہی یہ بھی کہہ گیا کہ رئیس صاحب  
 سے کہہ دینا کہ میں نے اپنے علاقہ میں خبر بھیج دی ہے۔ کہ وہ  
 جنگلوں و کھڈوں میں تلاش کریں۔ شاید اس میں  
 کہیں بھول کر یہ چلی گئی ہو اسی واسطے گم کر بیٹھی ہو۔

ڈانٹا۔ اور بیٹن مس سیلو یا گرس کے نام پر روانہ کر دیا۔ تمہارا یہ کام کرنے سے میرا وہ ارادہ پورا ہو جاوے لگا جس کے واسطے میں یہاں لندن آئی ہوں۔ تمہاری از حد منظر دینی فزڈ باسٹ مذکور بالا خط کے آنے سے تھوڑی دیر پیشتر ڈاکٹر صاحب معمول دیکھ بھال کے واسطے آیا تھا۔ جبکہ اسٹورٹ اپنی اسی مصنوعی بیہوشی میں پڑا چست گیری کی طرف دیکھ رہا تھا۔ ڈاکٹر چلا گیا تو نرس نے وہ خط اس کے ہاتھ میں دیا۔ جس کی لکھائی اس نے نہ پہچانی۔ تو نویندہ کے دستخط کو دیکھا۔ جسے دیکھ کر اسے کچھ حیرانی نہ ہوئی۔ اور جب وہ تمام خط پڑھ چکا تو نرس نے پوچھا کہ تم نے اس سے کیا نتیجہ نکالا؟

اسٹورٹ۔ اول یہ کہ یہ بالکل دینی کا لکھا نہیں ہے۔ بلکہ یہ اس بیٹن کے حاصل کرنے کی کوشش ہے۔ جو یادری کے قاتل کی گواہی ہے۔ کیا یہاں کوئی ریلوے ٹائم ٹیبل ہے؟ اوہ ہے۔ (تھینک یو) مہربانی۔ اور پھر وہ جلد علیحدہ ورق اٹھائے لگے اور آخر کار اسے جو کچھ کہہ دیا جانتا تھا مل گیا۔ یعنی اسنگ سٹوک اسٹیشن سے ریل رات کے نو بجکر دو منٹ پر چھوٹی۔ اور دس بجکر دو منٹ پندرہ دسٹر تو اسٹیشن پہنچتی تھی۔ چونکہ رات بھر دوسری ریل واپس نہ آتی تھی۔ اس لئے اسٹورٹ کا دن چڑھے سے پیشتر واپس آنا مشکل تھا۔ اور پھر مکان نمبر گسٹریٹس بین

کیونکہ میری پیاری نرس میں اپنے پیارے کی محبت پر کسی بات  
 کو ترجیح نہیں دے سکتی۔ میرا وہ کام جو میں تمہیں کرنے کی تکلیف  
 دیتی ہوں یہ ہے کہ میرے چہرے بھائی اسٹورٹ رائیڈ کے  
 اس جوڑے کی جیبوں میں جو اس نے موٹر کار کے حادثہ  
 کی رات پناہ تھا غائب اسٹاکٹ کی جیب میں ایک سیب  
 کاٹن پڑا ہوگا۔ جو مجھے تم آج رات کو بذریعہ ڈاک بھیج دینا  
 یہ ایک ضروری سراغ ہے۔ جس کی مسٹر اسٹورٹ پیروی کر رہے  
 تھے۔ جب ناقابل ہو گئے۔ تو اب میں حتی المقدور کوشش  
 کر رہی ہوں۔ کہ اس ادھورے کام کو جو اسٹورٹ نے شروع  
 کیا تھا ختم کر دوں۔ جس کی کامیابی میں مجھے ہر طرح یقین ہے  
 مگر ہر صورت اس سیب کے ٹن کا میرے پاس ہونا ضروری  
 ہے۔ سو اب پیاری نرس اسے اس طرح ڈاک میں ڈالو  
 کہ مجھے یہاں کل صبح کی اول تقسیم سے ملجائے۔ اور کسی سے  
 کچھ نہ کہو۔ بلکہ اسٹورٹ تک سے نہ کہنا۔ اگر وہ اچھا ہو کیونکہ  
 میں کامیابی کی حد پر پہنچ چکی ہوں۔ اب صرف ثبوت کی  
 ضرورت ہے۔ میں ایسی سخت دل نہیں ہوں۔ مگر کچھ بھی ہو  
 لانگڈن کو بری کرنا چاہئے۔ خواہ میرے والد یا بھائی چند یوم  
 تکلیف پہنچنے۔ میں نے اپنی طرز لکھائی کو چھپایا ہے۔ کہ کوئی  
 واقف نہ ہو سکے۔ سو براہ مہربانی مطلب سمجھ کر اس خط کو بھاڑ

کو اپنی ایک تصویر بطور نشانی پیش کی۔ اور بچشمِ ترو بادل ناخواستہ  
ہندوستان کے مشہور سرائے رساں کو اوداع کہا۔ ایک ایک تیز  
میں اُسے کچھ خیال آیا۔ اور اسٹورٹ نے جھٹ ایک خط  
مسٹر باسٹ کے نام لکھ کر اُسے دیا جس میں اُس نے لکھا کہ  
نرس نے میری بڑی خدمت کی ہے۔ اور میں اس کی بغیر اطلاق  
جلا آیا ہوں۔ وغیرہ اور کہا کہ اگر میں کل صبح بارہ بجے تک  
واپس نہ آیا۔ تو یہ خط آپس صاحب کو دے دیتا۔ اور کہہ دیتا  
کہ ہمیں سنگھار میز پر ملا سہے۔

ہنے نہیں سنا ہی دیا ماجرا رول

حال مرہین کیونکہ چھپائے طبقے

نرس۔ لیکن مجھے اُمید ہے کہ ہمیں کوئی خطرہ پیش نہیں ہے؟  
اسٹورٹ۔ نہیں گو ذرا موٹر کار نے میری ہڈیاں دکھا دی  
تھیں۔ مگر اب میں پھر ویسا ہی تندرست ہوں۔ تم کوئی فکر نہ  
کرو۔ اچھا لو خد ا حافظ۔ اگر بخیر جلد واپس آیا تو تمہاری تکلیف  
کا اچھی طرح شکریہ ادا کروں گا۔ میں احسان فراتوش نہیں۔  
نرس ریڈ فرین ابھی دیکھ کر آئی تھی کہ مسٹر باسٹ وراڈی  
تھک کر آئے ہیں۔ اور کھانا کھانے ابھی بیٹھے ہیں۔ نرس نے  
کہا تو اب جلد نیا چاہیے؟

اسٹورٹ نے موقع مناسب سمجھا کہ چپکے سے میرے پیوں سے

قصبہ بسمتہ کی تلاش کے بعد اسے مصنوعی بیہوشی کی ضرورت نہ تھی۔

نرس۔ کیا نہارا خیال ہے کہ تمہیں وہاں بس باسٹ یلگی؟  
اسٹورٹ۔ یہ ممکن ہے۔ مگر میں زیادہ جس بات کے واسطے  
میں جا رہا ہوں وہ اس شخص کی تلاش ہے جو کل صبح ڈاک والے  
سے ٹن لینے کو آدینگا۔ اس میں میرا مطلب دو معنی ہے میں قیافہ  
سے تارڑوں کا شاید مجھے دینی کا کچھ سراغ مل جائے۔ اس وقت  
کے بعد سے وہ اپنے جانے کی تیاری کرتے لگا۔ کیونکہ اب کے  
اس کو اپنے کپڑوں اور شکل و صورت میں جانا تھا۔ سو اس موقع  
پر اور بھی زیادہ احتیاط کرنا لازم آئی کہ کوئی نہ دیکھے۔ علاوہ اس  
نئے اسے یہ خیال بھی ہوا کہ وہ تو جا رہا ہے۔ لیکن غیر حاضری  
میں بوڑھا رئیس یا اور کوئی آگیا۔ تو مفت میں نرس کی مٹی پلید  
ہوگی۔ گو چاہے وہ اسی وقت آکر معاملہ درست کرے۔ اور جو  
وہ اگر کسی وجہ سے نہ آسکا تو کبھر؟ بہر صورت نرس ریڈ فرن  
کو بھاری معرکہ پیش تھا۔ جبوقت اسٹورٹ کو اس نے الوداع  
کہی تو اس کے ہونٹ و فور غم سے ہلنے لگے۔ اور اس کی پونم  
آنکھوں نے واقعہ کی صورت اسٹورٹ پر اچھی طرح ظاہر کر دی  
مگر وہ مجبور تھا۔ سچ ہے وہ عشقِ اول دروہ معشوق پیدا بشو  
چنانچہ رخصت ہوتے سے قبل نرس ریڈ فرن نے اسٹورٹ



تو اسے عجیب ہی تماشہ نظر آیا۔ کہ اس گرمی کی رات کو اس بجے  
 تک لوگ جاگ رہے ہیں۔ عورتیں آپس میں لڑ رہی تھیں  
 لڑکے نالیوں میں کھیل رہے تھے۔ اور مرد دروازوں میں کھڑے  
 تبا کوکے دھوئیں اڑا رہے تھے۔ گویا ان کے نزدیک ابھی دن  
 تھا۔ مگر اسٹورٹ کو اور ہی دھن تھی۔ اس نے ان باتوں کا  
 کچھ خیال نہ کیا۔ اور سیدھا مکان نمبر ۳ کو ڈھونڈھتا چلا گیا اور  
 اس کے واسطے اسے تمام گلی ختم کرنی پڑی۔ کیونکہ گلی کے آخر  
 سرے والے اور کرم خوردہ دروازہ کے نمبر ۳ سے جلا دیا کہ  
 یہی مکان نمبر ۳ ہے جس کی تلاش میں وہ نکلا ہے۔ گلی بہت  
 تنگ تھی جس کے آگے دیوار تھی۔ اور جس کی وجہ سے سخت  
 بندھیرا تھا۔

مکان نمبر ۳ بہت بُرا اور پانچ منزلہ تھا۔ جس کی کسی زمانہ  
 بہت اچھی حالت ہوگی۔ مگر اب تو وہ ظاہراً بالکل غیر آباد اور  
 بڑی اتر حالت میں نظر آتا تھا۔ بچے سے اوپر تک کھڑکیوں پر  
 پردے نہ تھے اور اس میں تاریکی تھی۔ وہے کے خجکے ٹوٹے اور  
 زنگ آلود تھے۔ اور نہ ہی کسی کھڑکی میں آئینہ تھا۔ اسٹورٹ  
 سوچنے لگا کہ اس سے کسی کا کیا مطلب ہے، اگر بیچاری ترس  
 دھوکہ میں آکر وہ بٹن بھیندتی تو اسے کل یہاں لینے والا  
 کوئی نہ ہوتا۔ لیکن کیا غیر آباد گھر میں کس طرح خط و رسالت

سے اتر کر کھڑکی کی راہ سے ہو کر یاغیچہ میں چلا جاوے۔ اور  
پھر وہاں سے گنجائش درختوں کی طرف ہوتا ہوا باہر نکل جائیگا  
اور اس نے سید صاحبانگ اسٹوک اسٹیشن کا راستہ لیا جہاں  
چونچکر سے خیال ہوا کہ پہل ہر سٹ کا کوئی باشندہ اسے نہ دیکھنے  
اس نے وہ ٹکٹ لے کر ادھر آدھر پھر کر وقت گزارا رہا۔ اور  
ریل کے آتے ہی جھٹ ایک کمرہ میں گھس کر لیٹ رہا اور یہ تسلی  
کرتی کہ اسے کسی نے نہیں دیکھا۔ واٹر لو اسٹیشن پر اتر کر وہ  
سید صاحبانگ کھانے کمرہ میں گیا۔ اور وہاں سے قصبہ نسبتہ کی کتاب  
مذہبہائے مسافران اٹھا کر کائٹس لین کو دیکھا۔ جو اسٹیشن سے  
ایک میل دور تھی۔ اور کئی گلیوں میں ہو کر وہاں پہونچتا ہوتا تھا  
چونکہ راستے سے ناواقف تھا۔ اس نے ایک گاڑی کرایہ کرنی  
جس کو اس نے گلی کے قریب پہونچ کر رخصت کر دیا۔ اور خود  
وہیں کھڑا رہا۔ جب گاڑی دور نکل گئی تو یہ آگے بڑھا۔ گلی میں  
اندھیرا تھا۔ اور دروہ گلی میں لوگ رہتے تھے۔ اور کہیں  
کہیں دسٹ میں ایک آدمہ دوکان نظر آ جاتی تھی۔ آخر کائٹس  
لین پہونچا۔ جس کی ظاہر حالت نے بتا دیا کہ کچھ بھی ہو۔ دینی  
مکان نمبر ۴ میں نہیں۔ اور نہ یہاں وہ اپنی خوشی سے رستہ  
بلکہ خود ہندوستانی افسر جس کے پاس چھ نالی پستول تھا۔ ذرا  
بچھڑکا۔ کہ آخر اس گھر میں کیا راز ہے؟ وہ کائٹس لین میں گھسا

قیاس تیج نکلام مالک دوکان ایسا بد بودار میلا کچلا لباس  
پہنے ہوئے تھا کہ سوائے اس گلی کے رہنے والوں کی اسے  
کوئی برداشت نہ کر سکتا تھا۔ اسکے علاوہ گیس کے پھولنے کی بھونی  
ہوئی مچھلی کی جی متلائے والی بو پھیل رہی تھی مالک دوکان  
کاشیہ سے یہودی ہونا ظاہر تھا۔

دوکاندار۔ حضور بہت عمدہ کھنی ہوئی مچھلی ہے تھوڑی  
تو چمکیں۔ یہ درافشانی کر کے وہ مچھلی لینے بڑھاتا تو معلوم ہوا  
کہ گھٹنوں سے بچے اس کی دونوں ٹانگیں کٹی ہوئی تھیں اور  
جن کے بجائے لکڑی کی مصنوعی ٹانگیں لگی تھیں کہ جن سے  
وہ اچھا خاصہ چل سکتا تھا۔

اسٹورٹ۔ میں مچھلی کے واسطے نہیں آیا ہوں۔ بلکہ کچھ  
پوچھنے آیا ہوں۔ رہیاں اس کا دل مچھلی کی بدبو سے خراب  
ہونے لگا اور اس کے واسطے میں کچھ احسرت  
دینا چاہتا ہوں۔ یہ کہہ کر اس نے نصف اشرفی اس  
کی میز پر پھینک دی۔

دوکاندار نے جھک کر سلام کیا۔ اور اشرفی کو جیب میں  
رکھ کر کہا یہ حضور کی نہایت فیاضی اور شرافت ہے آپ کیا  
دریافت کرنا چاہتے ہیں۔ اس گلی کے لوگوں کا طرز معاشرت  
یا کچھ اور۔

یا شاید بد معاشوں کا یہ مطلب ہو کہ جن ہمارے قبضہ سے نکل  
جاوے خواہ وہ ڈاکو یا توں میں مارا بارا پھرے۔ وہ باہر کے بڑے  
دردانہ کی پتھر کی چھ سیڑھیاں اوپر چڑھا اور دردانہ کو دیکھا  
تو وہ بند تھا۔ اور اس میں خطوط ڈالنے کا خانہ نہ تھا۔ پھر تو یہ  
عزیزی ہے کہ بد معاشوں نے کسی آدمی کو مقرر کیا ہو۔ کہ وہ وقت  
مقررہ پر آکر ڈاکے سے خط یا پارسل وصول کرے۔ شاید مجھے  
قریب سے رہنے والے اس بارہ میں کچھ بتا سکیں۔ یہ سوچ کر  
وہ گھوما تو اس نے دیکھا کہ وہ چلتی ہوئی آنکھیں پیچھے دیکھو  
کے نیچے مقابل کی دوکان میں سے اسے تاک رہی ہیں۔ اسٹورٹ  
نے خیال کیا کہ چلو آؤ۔ کوئی بوچھنے والا تو ملا اور اس کی طرف  
بڑھا۔ جس کی دوکان سے مچھلی کی تیز بو نے ظاہر کر دیا کہ وہ  
مچھلی بیچنے والا ہے۔

## بہ بھیمی سوال باب

### بغیر ٹانگوں والا آدمی

آپ اپنے عیب سے واقف نہیں ہوتا کوئی  
جیسے بوائے دہن کی آتی ہے کم ناک میں  
اسٹورٹ سڑک سے گذر کر دوکان میں پہنچا تو اس کا

اسٹورٹ۔ میں خود اپنے رہنے کے واسطے نہیں مانگتا۔ میں نے خیال کیا تھا کہ شاید یہ مکان مرتبہ و اجار بنائے گا کاغذ کھونے کے کام آسکے اتنا کہہ کر وہ دل میں خیال کرنے لگا اس بوڑھے یہودی سے بننا بہت مشکل ہے۔

دوکاندار۔ مرتبہ و اجار کا کارخانہ اچھا خیال ہے۔ مگر ٹوٹی ہوئی تالیاں اور یہ کہہ کر وہ اپنی میلی کچیل میز پر جھبک گیا۔ اور ایسا چہرہ بنالیا۔ گویا وہ اسٹورٹ کی بات پر یقین کرتا ہے۔ اور اس کا اذ حال سنا جاتا ہے۔ مگر اسٹورٹ اس کی حرکت دلچسپ سے سمجھ گیا۔ کہ بوڑھا یہودی اس سے ضرور کچھ چھپا رہا ہے۔ اسٹورٹ۔ کیا تم مجھے اس کے مالک مکان کا پتہ دے سکتے ہو۔ تاکہ میں اگر کل مکان کو اندر سے دیکھنا چاہوں تو دیکھ سکوں دوکاندار۔ پتہ مجھے اچھی طرح معلوم نہیں سوائے اس کے کہ وہ بیرکسٹن روے میں کہیں رہتا ہے۔ لیکن اگر آپ مکان میں جانا چاہتے ہیں تو اس کی میں آپ کو آسان تر قریب جاسکتا ہوں۔ جو یہ ہے کہ آپ ستریب پہنچ کر باور چخانہ کی کڑکی کھول لیں۔ جو اندر سے بند نہیں ہے اور یوں آپ گھر کو اچھی طرح دیکھ سکتے ہیں۔

اسٹورٹ۔ بیشک یہ آسان راستہ ہے۔ میں بہت تکلیف سے بیچ جاؤں گا۔ اور شاید اسی طرح وہ آدمی بھی کرے کہ

اسٹورٹ۔ نہیں میں اس کالینڈر یا رڈ (اسکاٹ لینڈ بارڈ)  
یہ لندن کے خفیہ پولیس کے صدر دفتر کا نام ہے) سے نہیں  
آیا ہوں۔ میں تو اس مکان کے نمبر ۴ کی بابت دریافت کیا  
چاہتا ہوں۔ وہ کب سے خالی پڑا ہے۔ اور کیا اسے آج یا  
کل میں کوئی کرایہ پر لینے آیا تھا؟

دوکان دار۔ ظاہر اسونج میں پڑ کر آپ کے پہلے سوال  
کا جواب تو یہ ہے کہ میری بادیں بیس سال سے اس میں  
کوئی نہیں رہتا۔ اور دوبارہ دوسرے سوال کے عرض ہو  
کہ یہاں کل ایک آدمی پھر رہا تھا۔ مگر وہ مکان کے اندر نہیں  
گیا۔ کیونکہ حسب معمول جس طرح اور لوگ میرے پاس آیا  
کرتے ہیں وہ کبھی لینے نہیں آیا۔

اسٹورٹ۔ تو کیا تمہارے پاس کبھی ہے؟  
دوکان دار۔ حضور میرے پاس تو نہیں۔ مگر عموماً لوگ ہی خیال  
کرتے ہیں۔ کہ وہ میرے پاس ہے۔ کیوں جناب کیا میں بوجھ سکتا  
ہوں کہ آپ کا مکان نمبر ۴ سے کیا کام ہے؟ کیا آپ کرایہ پر  
لے کر کسی اور کو دینا چاہتے ہیں۔؟ پانچ اشرفی ہفتہ وار کرایہ  
ہے لیکن وہ آپ کے رہنے کے لائق تو کسی صورت میں نہیں  
اس کی نالیاں خراب اور ٹوٹی ہوئی ہیں مالک مکان اس قدر  
غریب ہے کہ ایک پیسہ تک نہیں خرچ کر سکتا۔

اور اس کی میز پر پھینک دی۔ اور اس کو رات کا سلام کر چلا آیا۔  
 زر بر سرِ فولا دہی نرم شود

اسٹورٹ وکان سے روانہ ہو کر سیدھا ان عورتوں اور  
 بچوں میں ہو کر گلی سے باہر جانا چاہتا تھا۔ کہ اسے خیال ہوا کہ  
 ذرا مڑ کر تو دیکھوں کہ شرانٹ یہودی اسے تاک تو نہیں رہا ہے  
 مگر جو نہی مڑ کر دیکھا تو دوکان دار بجائے اس کو جانا ہوا دیکھنے  
 کے اس مکان نمبر ۳ کی اوپر کی گھڑکیوں کی طرف دیکھ رہا  
 تھا۔ جس سے صاف ظاہر ہوتا تھا کہ مکان میں ضرور کوئی آدمی  
 موجود ہے۔ مگر چالاک یہودی نے اسے نہیں بتلایا۔ اور وہ اس  
 معاملہ کو سوچتا ہوا آگے بڑھا چلا گیا۔

## تساہ سوال باب

لوہے کے دروازہ کے پیچھے

چھپو گے کیا مزا ذوق طلب بھی تھے دیکھا

ورائے لامکاں ہے انتہاء جستجو مہری

کائیس لین لیبتہ ایسی جگہ نہ

کتی کہ وہاں کوئی سونے کی گھڑی نکال کر وقت دیکھ سکے۔ اس

لئے جب وہ باہر چاندنی میں آگیا اور اپنی گھڑی نکال کر دیکھی

کھڑکی کی راہ سے مکان میں جا کر باہر کا دروازہ کھول کر اُس میں کھڑا ہو جائے۔ اور جو نبی ڈاکیا آئے تو اس سے خط یا ایکٹ وصول کر لے۔ اس کا خیال ہو کہ دوکاندار سے کچھ دریافت کرے مگر اسٹورٹ دیکھیں اس کا جواب سمجھ کر کچھ نہ بولا۔ کیونکہ دوکاندار نے روپیے کے لالچ میں آکر اُن کے دوسرے کو بھی تباہ دیا ہو تو اُس میں کیا شک ہے۔ اور سیرے دریافت کرنے سے بھلا وہ اپنا قاعدہ کب ضائع کر سکتا ہے۔ ہر صورت اُس نے ارادہ کر لیا کہ کل صبح جب ڈاکیا آئے تو گواہ اُس کے پاس ریڈفرن کی طرف سے کوئی خط نہ ہو گا تاہو وہ خود مکان کے اندر ہو۔ تاکہ اس منظر شخص کو بخوبی دیکھ سکے۔

چنانچہ وہ اپنے دریافت کے نتیجہ سے خوش ہو کر قریب تھا کہ روانہ ہو جائے۔ مگر اس نے احتیاطاً دوکاندار سے پوچھا کہ اُس کی ٹانگیں کس طرح ضائع ہوئیں۔ جیسے ہی اس نے سوال کیا۔ بوڑھا ہودی لال پیلا ہو گیا یہ میرا کام ہے۔ تمہیں کیا حق ہے جو تم یوں ایک بیوپاری شخص کے خانگی معاملات پر سوال کرتے ہیں۔ براہ کرم آپ ایسی گفتگو نہ کریں۔ میری اپنی ٹانگیں کھنکھیں میں نے بیچ کھائیں۔ یا کچھ کیا۔ آپ کو اس سے کچھ غرض نہیں۔ اسٹورٹ نے میں نے کوئی گناہ نہیں کیا۔ اور میرا مطلب آپ کو ناراض کرنا نہ تھا۔ اُس کو خفا دیکھ کر اُس نے نصف اشرفی



جارج۔ اسٹورٹ کو گھور کر ہنستے ہوئے تو کیا تم اپنی رخصت  
کے دن بھی جھگڑوں کے بغیر نہیں گزرا سکتے؟

اسٹورٹ۔ جب خاص آدمیوں کا شکاری آپکے اُس آدمی  
کی بابت دریافت کرتا ہے جو پیل ہرسٹ میں رہتا ہے۔ اور یہ  
یقینی ہے کہ وہ اس سازش میں شامل ہے جو پیل ہرسٹ پر  
یہ ناخوش اور پروردِ صدمہ لائی ہے۔ اور جسے سب جانتے ہیں  
اس بارہ میں اسٹورٹ نے اور زیادہ کچھ کہنا مناسب نہ سمجھا  
میں اُس دن لیک موٹر کار سے قریب قریب کپل ہی گیا ہوتا  
جبکہ موٹر کار دالے بغیر معافی مانگے یا بھڑائے چلے گئے۔ اور  
جب کہ میں نے اُن صاحبوں کو ڈھونڈھ نکالا ہے جن کا نام  
نواب ڈی گورن ہے۔

جارج۔ کرسی پر سیدھا بیٹھ کر۔ نواب ڈی گورن نے قلم  
لائیکور لیا ہے۔ اور وہ بڑا امیر آدمی ہے۔ جیسا کہ امریکن کہتے  
ہیں۔ اور نوکر چاکر بھی۔

اسٹورٹ۔ اُوہ یہ سب کچھ اس کے پاس بہت ہے۔ مگر میرا  
آپ سے یہ سوال تھا کہ کیا فرانس کے شریفوں میں اس نام  
کا کوئی نواب ہے؟ کیونکہ مجھے شک پڑتا ہے کہ وہ جعلی  
نواب ہے۔

جارج۔ خطاب تو واقعی اس کا جعلی ہے۔ لیکن اس میں کوئی شک

تو پہلا سو اکیس بارہ بجے تھے۔ اسٹورٹ کا خیال تھا کہ وہ آدھی رات  
 گئے بعد کا ٹینس لین میں جا کر یہودی کے تہلے ہوئے طریقہ  
 سے مکان نمبر میں گھس جاوے گا۔ اور جب تک وہ ٹینس لین  
 والا آئے وہاں ہی اس کا انتظار کرے گا۔ آدھی میں دو گھنٹے تھے  
 اب یہ دو گھنٹہ وہ کہاں لگا رہا ہے۔ اور اگر وہ اپنے گھر جائے تو وہ  
 بڑی دوڑ سے سیرجیز اسٹریٹ میں تھا۔ اور وہ کسی کلب میں جا کر  
 وقت گزارے۔ چنانچہ اس نے کلب میں ہی جانا مناسب سمجھا  
 جہاں اس کا منشیاریہ دریافت کر نیکا تھا کہ آیا واقعی نواب دبی  
 گورن فرانس کا کوئی نواب ہے۔ یا یوں ہی مصنوعی نواب بن گیا  
 سو وہ ایک گاڑی کرایہ کر کے کلب "تھری اشارز" میں جو پکائی  
 میں تھا جا پہنچا۔ جس کے تمام ممبر اعلیٰ تعلیم یافتہ تھے۔ اور دور  
 دور کے حالات سے واقفیت رکھتے تھے۔ اندر جا کر جو شخص  
 اسے نظر پڑا وہ آنریریل جارنچ ڈار کی غیر مالک کے دفتر کا  
 اعلیٰ افسر تھا۔ جو ہر طرح کی واقفیت سے ماہر تھا۔  
 جارنچ۔ اوہ اسٹورٹ کیا تم قصبہ میں واپس آ گئے۔  
 اسٹورٹ۔ مزاج پرسی کر کے سامنے کرسی پر بیٹھ گیا جی میں  
 اپنے رشتہ داروں کے ہاں باسٹ ہال پبل ہرسٹ میں گیا تھا  
 اور آپ سے اس شخص کے بارہ میں کچھ دریافت کرنا چاہتا ہوں  
 جو وہاں قلعہ لائلور میں رہتا ہے۔

اس نے اپنا ذریعہ معاش بنایا ہوا تھا۔ اور اس کی عیاری و خوبصورتی نے علانیہ ایکٹرسوں و ناٹک میں کام کرنے والی عورتوں سے روپیہ گنسنے کا اچھا لٹکا بتلادیا تھا۔ جہاں تک میرا خیال ہے اچھے ریمیسوں کی لڑکیوں سے بھی جو اس کی خواہاں ہوتیں خوب روپیہ بٹورا۔ اینگلنڈ کی دیہاتی زندگی۔ اور قلعہ لانکسٹر کی ہائیش یہ کسی سے بدلا لینے کی کوئی نئی چال ہے۔ اور تم ایسے انسانوں کے قدیمی ڈھونڈھنے والے بھیڑیے ستنے آخر کار اس راز کو دریافت ہی کر لیا۔ کیوں سچ کہو کیا نواب ڈی گورن نے میل میل ہر سٹ کے پادری کو قتل کیا ہے؟

انسٹورٹ۔ کہہ سہی بڑھا نسا لگائے ہوئے اور اپنا سگار پیتے ہوئے۔ (جس کی وہ آج کئی دن سے خواہش کرتا تھا) سر ہلا کر نہیں۔ مجھے افسوس ہے۔ کہ میں آپ کی مہربانی کے بدلے میں صرف اسی قدر کہہ سکتا ہوں کہ نواب ڈی گورن نے جوزف فیڈیل کو قتل نہیں کیا۔ مگر اُس نے کئی بد معاشیاں اور عیاریاں کی ہیں۔ جنکا تعلق گر جا کی واردات سے ہے۔ اور معاملہ بڑا بڑا سرا ہو گیا ہے۔

جارج۔ میں اس معاملہ میں چیر زیادہ زور تو نہیں دیتا۔ لیکن مجھے امید ہے کہ جب تم نے اس راز کا ذکر ہی کیا ہے تو مجھے ساری کیفیت سناؤ گے۔ اس کے بعد دونوں دوست مختلف

نہیں کہ استعمال کرنے والا اس کے لائق ہے۔  
 اسٹورٹ۔ میں آپ کا یہ مقصد نہ سمجھا۔ ذرا مفصل بیان فرمائیے  
 جارج۔ صرف یہی کہ نواب ایک عزت کا نقطہ ہے اگر ایک  
 نواب فرانسیسی اس ملک میں بطور شریف کے رہے تو وہ رہ سکتا  
 ہے۔ اور وہ اپنا نیا نام اور خطاب رکھ سکتا ہے۔ درحقیقت ڈمی  
 گورن از حد جالاک و باہمت آدمی ہے۔ ورنہ ابھی دنیا کی ہوا  
 اُسے لگے۔ کچھ زیادہ مدت نہیں گزری اسٹورٹ کی ششماقی آنکھوں  
 نے اور زیادہ دریافت کرنا چاہا۔

جب جارج یوں کہے چلا گیا۔ کہ وہ ڈمی گورن کے حالات  
 سے واقف ہے۔ جو کہ دغا اور فریب سے خالی نہیں۔ ڈمی گورن  
 کا کوئی لبا چوڑا یا سمرز خاندان نہ تھا۔ کہ اس کے بچوں کی بدکاری  
 اس پر دھبہ رکھتی۔ کیونکہ خطاب جو تھا تو وہ ان بدنام خطابوں  
 میں سے ایک تھا جو نیولین نے اپنے ناکارہ ہاتھوں سے اپنے  
 گمراہ ادیب ہودہ شخصوں کو دئے تھے۔ موجودہ نواب اول نواب  
 کا اکلوتا بیٹا ہے۔ دوسرے بیٹے نے باغ و بادشاہ کا سنیو علاقہ "مانٹی کارلو"  
 میں خود کشی کر لی تھی۔ جارج نے اپنے حصہ کی آئینہ کریم رملائی کی  
 برف دکھاتے ہوئے (ڈمی گورن بہ نسبت دوسروں کے زیادہ  
 جالاک اور ہوشیار تھا۔ اُس کو اپنی لیاقت معلوم تھی۔ اور یوں  
 اپنی سیہ رنگی شرافت اور نوابت کی اپنی عقل اور دانش سے

مقام پر آج کی رات رہیگا۔ اور اوپر کی منزل میں کھڑا ہوگا اسطورہ  
کے نزدیک ڈرباکم حوصلگی تو کتنی ہی نہیں۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو اکیلا  
کس طرح بنگال کے جنگلوں میں ڈاکوؤں سے بٹتا۔

مگر تاہم کبھی صرف دینی کی خاطر اسے خیال تھا کہ ہر طرح کی  
احتیاط لازم ہے۔ ایسا نہ ہو کہ کسی بلا میں گرفتار ہو جاؤں اور اب  
جو اس نے غور سے دیکھا تو اسے معلوم ہوا کہ وہ بالکل اندھیرے  
میں اکیلا ہی نہیں ہے۔ بلکہ گلی کی لالٹین سے اس قدر روشنی  
کھڑکی کے ٹوٹے ہوئے آئینوں کی راہ اندر آرہی ہے۔ کہ گزرنے  
والا اسے باورچی خانہ میں کھڑا دیکھ سکتا ہے۔ خاص کر اگر اس  
شخص نے جس کے واسطے یہ کھڑا ہے۔ اس کی موجودگی معلوم  
کر لی۔ تو اس کی ساری محنت رائیگاں ہو جائیگی۔ اور اگر سباجی نے  
دیکھ لیا اور دُشنت کی کھینچا مانی ہوگی۔ اس لئے اس نے سوچا کہ بہر  
صورت اوپر کے کمرہ میں ہی چلنا چاہئے۔ خواہ اس موجودہ آدمی  
سے ہٹھ بکھڑ ہی کیوں نہ ہو جائے۔ چنانچہ اس نے اپنے بوٹ  
اتار کر ہاتھ میں لئے۔ اور آہستہ سے باورچی خانہ کی سیڑھیوں پر  
چڑھ گیا۔ تمام کمرؤں کے دروازہ کھولے ہوئے تھے۔ اور جن میں  
جھانکنے پر اسے ایک ہی نگاہ میں معلوم ہو گیا کہ ان میں کوئی  
انسان نہیں۔ کیونکہ گلی کی لالٹین کی نسبت نیچے کے یہاں زیادہ  
روشنی پڑتی تھی۔ اور یہی وجہ تھی کہ اس نے جلد معلوم کر لیا

باتوں پر گفتگو کرتے رہے۔ کچھ عرصہ بعد جارج اجازت لے کر رخصت ہو گیا۔ اور اسٹورٹ وہیں بیٹھے وقت گزارنے لگا کہ کاٹش لین کے باشندے سو جائیں۔ اور آخر کار جب وہ ہوٹل سے نکلا تو نصف رات تھے ایک گھنٹہ ہو گیا تھا۔ اُس نے ایک گھاڑی کمر ایہ کی۔ اور لین کے سرے پر اس کو چھوڑ دیا۔ اور ایک طرف آڑ میں کھڑا رہا۔ جب گشت کا سپاہی دوسرے نکتہ پر پہونچا۔ تو یہ جھٹ گلی میں ہو رہا۔ اور آخر کار اس اندھیری دیوار اور مکان نمبستر کے نزدیک پہونچ گیا۔ جبکہ تمام گلی سنسان تھی بلکہ اُس کے دوست پھلی فروش کی دوکان بھی بند تھی۔ اور شب دیوڑ کے اندھیرے میں اگر کچھ نظر آتا تھا تو وہ پانچ منزلہ مکان تھا۔ جس کی باہر کی سیڑھیوں پر پنجوں کے بل چڑھ کر وہ باورچی خانہ کے پاس پہونچا۔ جہاں اُسے یہ معلوم ہو کر تسلی ہوئی کہ اس کے ٹکڑے دوست نے اُسے دھوکہ نہیں دیا۔

اسٹورٹ آہستہ سے کھڑکی کھول کر چو کھٹ پر پاؤں رکھ اندر کود گیا۔ اور کھڑکی کو بند کر دیا۔ کہ گشت کا سپاہی اُسے نہ دیکھ سکے اب وہ خیال کرنے لگا کہ آیا وہاں ہی ہے۔ یا کسی اوپر کے کمرہ میں چلا جائے۔ گو اُسے بوڑھے یہودی پھلی فروش کا خیمہ منزل کی کھڑکیوں کی طرف دیکھنا نہ بھولا تھا۔ جس سے اُسے یقین ہو گیا تھا۔ کہ وہ کل ڈاکٹے سے ملنے والا آدمی ضرور اسی

کے بالکل مختلف تھی۔ اور جسے اس حالت میں ایک غیر آباد گھر نہ  
 کہا جاسکتا تھا۔ اُوہویہ کیا ہے؟ کیونکہ اس وقت اس کا ہاتھ  
 لوہے کی چکنی اور ٹھنڈی سطح پر لگا۔ جبکہ اُس کے دماغ نے اسے  
 فوراً جلادیا کہ وہ لوہے کا ایک دروازہ ہے۔ جو راستہ کے مرکز میں  
 لگایا گیا ہے۔ کہ آدمی اس طرف کے کمروں میں نہ جاسکے۔ اور دروازہ  
 اس قدر مضبوط اور احتیاط سے لگایا گیا تھا جیسے کہ کسی بینک کے  
 خزانہ کا دروازہ اب اس کی ہوشیار انگلیاں دروازہ کی موٹے تلماش  
 کرنے لگیں کہ وہ اُسے کھول سکے۔ وہ اسی تلماش میں مشغول تھا  
 کہ یکایک حیران ہو کر ایک قدم پیچھے ہٹ گیا کیونکہ اس وقت  
 لوہے کے دروازہ کے پیچھے سے بوتل کے کارک کھلنے اور  
 کسی کے منسنے کی آواز نہ آئی۔ جس کے پہچانے میں اُسے کوئی  
 غلطی نہ ہو سکتی تھی۔

## اٹھائیسواں باب

(دروازہ کھلتا ہے)

فتح و شکست تو قسمت کے ہاتھ ہے اے امیر

مقابلہ تو دل ناتواں نے خوب کیا

اس بے تکی ہنسی کی آواز کو سن کر اسٹورٹ کا ارادہ ہوا کہ

کہ کمرے خالی ہیں اور جن کے خالی ہوئے آسے اور اوپر چڑھنے  
 کی جرات دی۔ اور جب یہ آہستہ سے اوپر کی چھت پر چڑھ گیا  
 تو وہاں بالکل اندھیرا پایا۔ تب اُس نے دیوار کے سہارے  
 ٹھول کر آگے بڑھنا شروع کیا۔ اُس کی اس تلاش نے اُسے  
 یہاں بھی فوراً بتا دیا کہ تمام دروازے کھلے ہوئے ہیں۔ اور کھڑکی  
 کے ٹوٹے ہوئے آئینوں میں سے ہوا برٹے زور سے آرہی ہے  
 وہ باری باری ہر ایک کمرہ میں گیا۔ اور جس میں جاتا گیا ذرا ذرا  
 دیر بٹھیر کر دیکھتا گیا۔ کہ شاید کسی رہنے والے کے سانس کی آواز  
 آجائے۔ مگر وہاں کچھ نہ تھا۔ اس نے اب کے وہ تیسری چھت  
 پر چڑھا۔ یہاں کھڑکیاں گلی سے دور ہوا کے ٹرنج نہ تھیں جسکی  
 وجہ سے اس میں دل مالش کرتے والی بو آرہی تھی۔ یہ نہیں  
 کہ اس میں ہوا بالکل نہ آتی تھی۔ مگر تاہم بھی اس کے نتھنوں نے  
 وہاں ٹھیکر ناگور اٹھایا۔ اس نے وہ اپنے سامنے کے چھتے ہوئے  
 راستے سے مکان کے پچھلے بازو کی طرف جانے لگا۔ یہاں بھی  
 کھلے ہوئے دروازے سے کسی آدمی کا ہونا ظاہر نہ ہوتا تھا۔  
 اور یہ اور زیادہ حیران ہو کر مشتاق ہوتا جاتا تھا۔ مگر اس نے کمرہ  
 میں آسے ایسی یو آئے گئی۔ جیسے اس میں کوئی ابھی رہا ہو۔ اور  
 وہ بھی بالکل سادہ طور پر پھولوں کے چند گلہستوں کی بو رہنے والے  
 کی انسانیت ظاہر کر رہی تھی۔ جو کائٹس لین کے رہنے والوں



غور سے نہیں۔ میں صرف آپ کا منظر ہی نہ تھا بلکہ میں نے آپ کے مکان نمبر ۳ میں آنے کی خبر پانے کا اس ہوشیاری سے انتظام کیا ہوا تھا کہ جب آپ نزدیک پہنچے تو میں نے عین وقت پر بوتل کھولی۔ اور جس کی بابت مجھے اجازت دیجئے کہ میں آپ کو گلاس بھر دوں؟“

اسٹورٹ کو واقعات نے تباہ یا تھا کہ اس وقت اس کے ونواب کے درمیان جانی بازی کا کھیل ہے۔ جس کا کہ ہر ایک پہلو ونواب کے فائدہ میں ہے۔ اس لئے اس نے گھبرانا مناسب نہ جانکر خاموش ہو۔ اپنا شراب کا وہ گلاس جو اس کو میزبان نے دیا تھا لے کر پی لیا۔

وہ زندہ بادہ کش ہوں کہ تو کیلئے زندہ

قاضی نے نذر دی مجھے بوتل شراب کی

اسٹورٹ۔ میں جناب کی مہاں نوازی کا مشکور ہوں۔ مگر کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ کیا انتظام تھا جو آپ نے کیا تھا؟“

نواب۔ بیشک میرے پیارے اسٹورٹ اس بارہ میں مجھ میں اور تم میں کوئی پروہ نہوتا چاہئے۔ آپ وہ آلہ دیکھتے ہیں۔

اسٹورٹ نے ٹیلیفون کی طرف دیکھ کر سر ہلایا۔

نواب۔ اور یہ کسی بیوپاری کمپنی کا نہیں ہے۔ بلکہ میرا ذاتی ہے۔ اور سامنے اسحاق یسوی بوٹھے یہودی کی دکان سے

چھپے بیٹ جائے۔ اور کسی کمرہ میں چھپ جائے۔ کہ عین اس وقت  
دروازہ ایک دم گر آہستہ سے کھل گیا۔ اور جس کے اندر کی طرف  
ڈی۔ گورن کھڑا کو نوشت بجالایا۔

مسٹر اسٹورٹ میرے خاص معمولی چھوٹے کمرہ میں تشریف  
لا کر سر فراز فرما دیں۔ میں بڑی دیر سے آپ کا منتظر بیٹھا ہوں۔  
اسٹورٹ نے نواب کی طرف دیکھا اور دروازہ سے گذر  
کر اندر جا ایک طرف کھڑا ہو گیا۔ وسط میں میز پر ایک چاندی  
کے طشت میں دو کانچ کے گلاس اور ایک بوتل شیمپین شراب  
کی کھلی رکھی تھی۔ مگر کمرہ میں سوائے نواب کے اور کوئی نہ تھا  
وہ مختصر کمرہ بڑی شان و شوکت سے سجایا گیا تھا۔ لیشمی پردے  
اعلیٰ قسم کا فرش اور فرنیچر۔ اس کی عمدگی ظاہر کر رہا تھا۔ اور چھت  
سے ملحق بیج میں ایک بڑا اور قیمتی تیل کا لمپ لٹکا ہوا تھا۔  
نواب نے دروازہ کو بھیڑا مگر نید نہ کیا۔

اسٹورٹ۔ تعجب سے ادھر ادھر دیکھ کر آپ میرا انتظار کر رہے  
تھے خیر اس سوال کو ہم دونوں سمجھ جاتے ہیں۔ لیکن یہ میں  
ضرور کہوں گا کہ مجھے آپ کے یہاں بلنے کی امید نہ تھی اور نہ یہ  
خیال تھا کہ آپ میرے انتظار میں ہیں۔

نواب۔ ہنس کر ایک بڑھیا آرام کرسی کی طرف اشارہ کرتے  
ہوئے۔ مسٹر اسٹورٹ آپ بیٹھ جائیں اور جان کو آرام دیں اور

اُس سے کم تکلیف پہنچائی ورنہ آپ جیسے تیز ہیں شخص نے  
 دیکھ لیا ہوتا کہ آپ کا میرے قلمہ میں رات کو چوری آنا اور میرے  
 ملازم کو زخمی کر کے بھاگ جانا آسان بات نہ تھی۔ اور اس  
 سے میں نے فوراً سمجھ لیا کہ آپ بالکل بیمار نہ تھے۔

اسٹورٹ۔ ایک لمحہ سوچنے لگا کہ کاش میں ہندوستان  
 کے کسی جنگل میں کسی مجرم کی تلاش کرتا ہوتا۔ کیونکہ نواب  
 بڑی ہوشیاری سے چل رہا تھا۔ اور اس کے دانوں میں نہ  
 آتا تھا۔ اس کے عیار حریف نے اس کا پیغامبر بن کر جلنے  
 اور ذہلین کوئیٹ کو بیہوش کرنے سے نتیجہ نکال لیا۔ کہ وہ  
 بیمار نہ تھا۔ واقعی وہ برا بھنس گیا تھا۔ کہ لا جواب تھا۔ پر خیر تاہم  
 اُس نے خیال کیا کہ جب تک جان بے لڑے جائے۔

نواب۔ بعض وقت ابتدا ہی مطلب براری کا ذریعہ ہو جاتی  
 ہے۔ واقعات آپ کو ظاہر کر دیں گے کہ آیا میں جلد باز نہ تھا یا  
 آپ شاید میں ہی تھا۔ لیکن ہر صورت یہ خوشی ہے کہ ہم دونوں  
 پھر ایک بار اپنے تاش سے میز پر کھیلیں گے۔ اچھا اب ہم کو  
 مطلب پر آنا چاہئے۔ آپ اپنا تہیدی کلام کہیں نے آپ  
 کو دھوکہ سے دعوت دی ابرت رہے ہو۔ کہ اول نرس  
 ریڈ فرن کو خط کو لکھا۔ جو مجھے یقین تھا کہ وہ آپ کو ضرور بتا دے گی  
 دوسرے میں نے اسحاق یوی کو گھنہ بان مقرر کیا اور بیشک کیا

اس کا تعلق ہے۔ وہ شخص بطور میرے خبر رساں کے کام کرتا ہے اور بڑا ہوشیار ہے۔ اس نگہبان کتے نے مجھے ابھی خبر دی کہ آپ بخونین اسلوبی باورچی خانہ کی کھڑکی کی راہ سے مکان میں داخل ہو گئے ہو۔

اسٹورٹ۔ اور میرے خیال میں اسی اسحاق کے ہاتھ آپ نے مجھے یہ دعوت بھیجی تھی۔ یہاں اس کا بچہ ایسا ہو گیا جسے ڈویل لڑے وقت دونوں شخص سلام کر اپنی اپنی تلوا یا سنبھال لیتے ہیں۔

نواب۔ منسکر ہاں وہ کھڑکی میں سے اندر آنے کی بجائے اسی کی پرفریب تجویز تھی۔ کہ آپ ضرور خیال کریں گے مکان نمبر ۳ میں کھڑکی کا کھلا رہنا معمولی بات ہے۔

اسٹورٹ۔ ذرا زحمتی ہے میں اس کو سمجھ سکتا ہوں۔ کیونکہ اب اسے پختہ یقین ہو گیا کہ یہ سب مکڑی کا جال جہاں مکڑی اس کی تاک میں بیٹھی تھی اسی کے واسطے پھیلایا گیا تھا۔ پھر اس نے پیرا اشتیاق سوال کیا کہ میں اور معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ آپ کو میری دعوت کو نیک خیال ہی کیونکہ ہوا؟

نواب۔ اپنے حصہ کی شراب پی کر مسکراتے ہوئے مسٹر اسٹورٹ آپ جانتے ہیں۔ مجھے افسوس ہے کہ جب میں نے اپنی موٹر کار آپ کی شکرم سے ٹکرائی تو میں نے آپ کو جتنا کہ خیال کیا تھا

خاص انتظام کئے ہوئے جہاز میں انگلینڈ سے جنوبی امریکہ کو روانہ ہو جاوے گی۔ جس سے تین ماہ بعد میں جا کر ملونگا۔ اور اس کو میں اپنی بیگم بناؤں گا۔

اسٹورٹ (جلدی سے) کیا اس کی رضا ہے؟  
نواب۔ جب تک شادی کا وقت آئے وہ ضرور رہنی ہو جائیگی اس جواب نے اسٹورٹ کو اس قدر برا لگتا کہ قہر سے قریب تھا کہ وہ کہہ کر اس کا گلا پکڑے۔ مگر اس کو فوراً ہی معلوم ہو گیا کہ وقت اس کے برخلاف ہے۔ جب مرنا ہی ہے تو سب حال دریافت ہی کیوں نہ کر لوں۔ اس لئے اس نے اپنے ہنسنے ہوئے دشمن سے کہا۔

اسٹورٹ۔ نواب صاحب آپ کی تجویز میں سب بالکل مکمل ہیں۔ جہیں میں غیر مکمل نہیں کہہ سکتا ہوں۔ کہ اول آپ نے یادری کو قتل کرایا۔ اور پھر ایک بیگناہ کو گرفتار کر لیا۔ پھر ایک امیر کی بیجاری بھولی لڑکی پر زبردستی قبضہ کر بیٹھے تو بیشک آپ کے پاس مشین چلانے کے لئے واقعی برٹے اچھے تجربہ کار آدمی ہوں گے۔ مگر یہ یاد رہے۔

ظالم و مظلوم پوچھے جائیں گے پیش خدا

اوشمگر ایک دن روز حساب آنکوی

نواب نے اس کو ایک مہربانی کی نگاہ سے گھور کر دیکھا۔ اور

اسٹورٹ۔ مگر یہ کس لئے کیا گیا؟ آپ کو کیا ورکار ہے۔ کیا وہ سید کا بیٹن؟ یہ سن کر نواب نے تعجب سے اپنی بھوس چڑھالیں۔ ایک آدھ منٹ تک تو خیال ہوا کہ شاید وہ انکار کر دیو لیگہ مگر وہ وقت گزر گیا تھا۔ اور آخر اُس نے یوں کہا۔

نواب۔ مسٹر اسٹورٹ شاید اب تک پہ پنے عواس میں نہیں ہو۔ ورنہ ایک چالیس گھوڑوں کی تباہ کن انجن جو تباہی کر سکتا ہے۔ وہ بڑا اور ناک ہے۔ اور اب مجھے اس سید کے بیٹن کی کیا ضرورت۔ جب مجھے آپ خود ملے ہو۔

ان جلوں نے اسٹورٹ کے کانوں میں جاتے ہی اسے اُس کی بد قسمتی اور موت کی خبر سنائی۔ افسوس وہ اب دینی کی بھی مدد نہیں کر سکتا تھا۔ خدا جانے اُسے مار دیا یا زندہ رکھا جاتا ہے۔ اس سید کے بیٹن کا اب کیا فائدہ ہو سکتا ہے۔ تاہم اُس نے اس کی باتوں سے نڈر ہو کر جواب دیا۔

اسٹورٹ۔ اور مجھے یقین ہے کہ مس باسٹ بھی آپ کے قبضہ میں ہے۔

نواب۔ برٹے اب سے بیشک مس باسٹ میرے ہی پاس ہے۔ چونکہ آپ خود بے بس جال میں پھنسے ہو۔ اب آپ سے کوئی بات چھپانا کچھ فائدہ نہیں۔ آپ کو بیشک ہر ایک بات معلوم ہوتی چاہئے۔ آپ کی رشتہ دار ایک دو روز میں

کیونکہ کرہ میں وہی دوتھے۔ مگر خدا معلوم وہ کیا طاقت تھی جو اسے باز رکھتی تھی۔ دروازہ تقریباً ایک اینچ جیسا کہ نواب چھوڑ آیا تھا کھلا۔ آخر اسٹورٹ نے سوچا کہ دوڑ کر دروازہ کی راہ باہر نکل جاوے۔ لیکن ساتھ ہی اسے خیال آگیا کہ نواب بڑا چالاک آدمی ہے۔ ضرور باہر بھی کچھ انتظام کر رکھا ہوگا۔ میں اکیلا تین چار آدمیوں سے کس طرح بیٹوں گا؟

نواب۔ اسٹورٹ کا منشا رتاڑ کر آپ کیوں نہیں چلے جاتے آپ کا راستہ کھلا ہے۔ سیڑھیوں میں ذرا اندھیرا ہے خیال رکھنا۔

اسٹورٹ یہ خیال کر کے کہ واقعی نواب کا میرے چھوڑ دینے کا منشا ہے۔ اور اگر نہیں بھی ہوا تو اس کا آئندہ کا ارادہ معلوم ہو جاوے گا۔ یہ سوچ کر وہ دروازہ کی طرف لپکا۔ جبکہ وہیں بیٹھے بیٹھے نواب نے نزدیک ہی دیوار میں ایک بیج کو گھوما دیا پس جو نہی اسٹورٹ نے لوہے کے دروازہ کو ہاتھ لگایا وہ تین فیٹ اونچا اُڑھلا۔ اور ایک مٹی کے ڈھیر کی مانند بیج گر پڑا۔

کیا اس کی داد اور محشر نہ دلیگا کچھ  
ہمیر غضب جو تھے اتارے نہ نئے

سر ہلایا۔ نہیں اسٹورٹ آپ مجھ کو اس طرح پر نہ لو۔ خیر میں آپ کو سب کچھ حرف بحرف بتلاتا۔ اگر اس میں مجھے کچھ لطف آتا۔ کیونکہ آپ اچھی طرح میرے قبضہ میں ہیں۔ بیشک یہ میں کہہ چکا ہوں کہ مجھ میں اور آپ میں کوئی پردہ نہیں۔ مگر اسٹورٹ میں آپ کو اس قدر بھی بتلانا نہیں چاہتا کہ آپ کے ہاتھ میں اس رسی کا دوسرا سرا بھی دیدوں۔ جو میرے شریکوں کو ٹنگوا سکے گو آپ کی رہائی میں ہزار میں ایک حصہ بھی امید نہیں ہے، اسٹورٹ۔ اور وہ آپ کا ہزارواں حصہ کیسا ہے؟

نواب آپ کا اس مکان نمبر ستر سے زندہ نہ لکنا ہے۔

آپ گویا اچھا خاصہ لڑائی کا جواب مل گیا۔ اسٹورٹ نے فوراً ہی کچھ نہ کہا۔ بلکہ وہ کمرہ کی لمبائی جوڑائی ناپنے لگا۔ کمرہ قریباً اٹھارہ فٹ مستطیل تھا۔ جن کے آخر میں پردہ وار کھڑکی تھی۔ جو بالقابل اس لوہے کے دروازہ کے تھی۔ جس سے وہ داخل ہوا تھا۔ علاوہ اس کے دیوار میں ایک طرف کونے میں لوہے کا ایک دروازہ بھی تھا۔ جو شاید وہ چور دروازہ تھا جو دوسری گلی میں کھلتا تھا۔ جس کا کائیٹس لین سے کچھ تعلق نہ تھا۔ اور صدر سے نواب آیا جا کر تا تھا نواب بھی بے غم بیٹھا ہوا اسٹورٹ کے خیالی گھوڑوں کی دوڑ دیکھ رہا تھا۔

اسٹورٹ کو خیال ہوتا تھا کہ وہ نواب پر جھپٹ پڑے۔ کیونکہ



کوئی شرط نہیں کر سکتا جس کو میں نے سخت محنت سے  
گرفتار کر دیا ہے۔

اسٹورٹ۔ مگر مجھے آپ میری شرطوں کے پورا کرنے کی  
ضمانت کیا دیتے ہیں۔ ۹۔

نواب۔ غصہ سے آپ اس حالت میں ہیں کہ آپ کو ضمانت  
کی کوئی ضرورت نہیں۔ میں آپ کو جہاں آپ ٹکھڑے ہوئے  
ہیں وہیں جان سے مار سکتا ہوں۔ اور اگر آپ نے بٹن کا پتہ  
نہ بتلایا تو ایسا ہی کروں گا۔

اسٹورٹ۔ بٹن آپ کو کچھ فائدہ نہ دے گا جبکہ میں نے لانگڈن  
ٹریننگم سے کہہ دیا تھا کہ جس وقت وہ گرفتار ہو جائے تو اپنی  
رہائی کی خاطر ایک سراغ رساں کو رکھ کر اس بٹن پہننے والے  
کی تلاش کرے۔

نواب۔ اور اس سراغ رساں کو وہ بات دریافت کرنے  
میں تین مہینے لگیں گے جو آپ نے اور مس باسٹ نے قدرتی  
واجباتک طور پر معلوم کر لی تھی۔ اور فرض کیا اس سراغ رساں  
نے نیچہ سراغ یعنی دریافت کیا تو وہ کس فائدہ کا۔ جب آپ  
جیسا خواہ نہ ہو۔ اور یوں اس کی کوشش بے سود ہوگی اچھا  
اب آخری وقفہ پھر پوچھتا ہوں بولو وہ بٹن کہاں ہے۔ ۹۔  
اسٹورٹ۔ میں تمکو نہیں بتلاتا۔

اسٹورٹ۔ میں تمہاری باتیں سن رہا ہوں۔ تم کیا چاہتے ہو۔ ۹۔ ۵

زمانہ کچھ نظر آتا ہے اب بدلا ہوا ہلکوا  
یہ طاقت جانو الی بنے تقابست آنیوالی

نواب۔ سیپ کاٹن۔

اسٹورٹ۔ اپنی جیبوں کو دیکھ کر۔ افسوس میں اسے ساتھ نہیں لایا۔

نواب۔ یہ میں جانتا ہوں۔ لیکن آپ اپنی جان کے عو من مجھے بتلا سکتے ہیں کہ وہ کس کے پاس ہے۔ اور اس کے چال ہوئے کا ذریعہ کیا ہے۔

اسٹورٹ بہت دیر سوچتا رہا۔ کہ میرا دشمن مجھے خوش تو ہے نہیں بلکہ ایک ایسے کمرہ میں قید کر رکھا ہے جسے وہ مرگ کا کمرہ سمجھتا ہے۔ لیکن جب تک سانس تب تک اس شاید رہائی کی کوئی صورت نکل آئے۔ تو یوں جواب دیا۔

اسٹورٹ مجھے امید نہیں کہ آپ مجھے راز کہنے کے بعد بھی زندہ جلائے دیں۔

نواب۔ فوراً ہی نہیں۔ آپ کو کم از کم یہاں چھ ہفتے بٹھرنا پڑیگا جب تک میرا کام جو میں نے ہاتھ میں لیا ہوا ہے ختم ہو جاوے گا۔  
مگر میں صاف کہے دیتا ہوں کہ میں اس پادری کی بابت آپ سے

پر بوجھ زیادہ ہوتا جاتا ہے۔ اور اس کا سانس روکا جاتا ہے وہ جھٹ ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ اور اپنے آپ کو ملامت کرنے لگا کہ اس نے اپنے آپ کو تکلیف میں ڈال کر کھڑکی کیوں نہ کھولی اور کیوں مدد کے واسطے آواز نہ دی۔ مگر اب کیا ہو سکتا ہے اب تو وہ کھڑکی بھر میں بیہوش ہونے والا تھا۔ اس کی طاقت بالکل جاتی رہی تھی۔ اور وہ اب ایک قدم بھی نہ اٹھا سکتا تھا۔ لیکن یکا یک خود بخود ہوا صاف ہونے لگی۔ اور اس کی چھاتی دو باغ پر سے بوجھ اٹھنے لگا۔ اور دو منٹ کے اندر وہ اپنے پاؤں جلنے کی قابل ہو گیا۔ عین اسی وقت ٹیلیفون کی گھنٹی بجی۔ یہ بیشکل اس تک پہنچا۔ اور جو خطر اس باتیں کرنے کے آلہ کو تمام کان سے لگا لیا جب نواب کی آواز آئی۔ آپ نے دیکھا کہ میں آپ کے ساتھ کیا کر سکتا ہوں۔ ابھی اذیت پہنچانے کے اور کئی راستے ہیں۔ کیوں اب بھی تباہ و گے۔ یا نہیں کہ وہ بین کہاں ہے۔ اور اس کے حاصل کرنیکا کیا ذریعہ ہے؟ اسٹورٹ جس کی پیشانی پر پسینہ آگیا تھا۔ اور جو لوٹ کھڑا رہا تھا بیشکل کہہ سکا۔

اسٹورٹ۔ تنے مجھے مہلت تک نہ دی۔ اور اپنی اذیت شروع کر دی اس وقت میں ہوش میں نہیں ہوں میرا دماغ کھٹ رہا ہے مجھے پانچ منٹ کی مہلت دو۔

اس کے بعد ٹیلیفون سے سلسلہ گفتگو توڑ دیا گیا۔ اور یہ باتیں کرنے کا آلہ رکھ کر کمرہ میں ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ کہ کچھ نکلنے کا کوئی ذریعہ ٹھوٹے۔ ورنہ وہ اس کمرہ میں فاقوں سے ہی مر جائیگا۔ وہ کمرہ کا جائزہ لینے لگا۔ جس میں کہیں ایک سوراخ بھی نہ تھا۔ دروازہ یا کھڑکی کو وہ چھوتانہ تھا اس نے بجلی کے تاروں کی تلاش کرنا چاہی۔ کہ ان کو کاٹ ڈالے مگر اُسے نہ ملے۔ کیونکہ عیار نواب نے بڑی ہوشیاری سے یا تو ان کو فرش کے نیچے لگایا تھا یا دیوار میں جابجا تھا۔ کہ قیدی کا ان تک ہاتھ نہ پہنچ جائے۔ دراصل بڑی مضبوطی اور فریبی سے یہ کمرہ بنایا گیا تھا۔ اسٹورٹ سوچنے لگا کہ آیا یہ نواب کا بول ہی پولٹیکل قیدی ہے۔ یا اس میں سے ایک ہے۔ جن کو نواب نے یہاں فریب سے بلوا کر مارا۔ قبل اس کے کہ وہ کچھ نتیجہ نکالے۔ اُسے جھٹ گیری کے ادب دھوکنی چلنے کی آواز آئی اور ساتھ ہی اس کے پھیپھڑے اور دماغ پر کچھ بوجھ پڑتا ہوا معلوم ہوا جس نے اس پر ظاہر کر دیا کہ کمرہ صاف ہوا کھینچے اور زہریلی ہوا داخل کرنے کی مشین سے مہلک ہو رہا تھا۔ جس کی وجہ سے قیدی تنگ آ کر اپنا حال بتلاوے۔ یا تڑپ تڑپ کر مر جائے۔

تو اسٹورٹ مضبوط دل تھا۔ مگر اُس نے دیکھا کہ اسکی جاتی

اس قریب الموت وقت میں اُسے خیال آیا کہ اگر خوش قسمتی سے اس جال سے جس میں وہ پھنسا یا گیا ہے نکل جاتا تو ضرور سمجھا کہ شاید ریڈ فرن اُسے ہمیشہ کی تسکین دینے والی خوشی دیتی مگر یہ وقت ایسی باتیں سوچنے کا نہ تھا۔ اُس نے تصویر کو ایک طرف رکھ دیا۔ اور پھر خیال کرنے لگا کہ یہ ایک بند خجڑے میں چوہے کی موت مرنا بہت بُرا ہے۔ اب یوں خاموش بیٹھنے سے کیا ہوتا ہے۔ اس لئے وہ ٹیلیفون کے پاس گیا۔ اور گھنٹی بجائی تو آواز جس نے جواب دیا وہ نواب ڈی۔ گورن کی نہ تھی۔ بلکہ وہ اسحاق یہودی کی تھی۔ جو باہر نگہبانی کا کام اپنی مچھلی کی دوکان سے کرتا تھا۔ اور جس نے اُسے اس موت کے جال میں پھنسا یا تھا اسحاق۔ فرمایے جناب کیا ہے۔ اور آپ کے اس مُرتبہ و اچار کے کارخانہ کا کیا حال ہے۔ ۹۰

اسٹورٹ۔ اس کی کچھ پروا نہیں۔ جلاؤ وہاں نواب ڈی گورن ہے۔ میں اُس سے کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں۔  
اسحاق۔ نواب صاحب ضروری کام کے واسطے چلے گئے ہیں مگر مجھے پورا اختیار دے گئے ہیں اور میں تم سے پوچھنا چاہتا ہوں کہ تم نواب کے سوال کا جواب دیے کو تیار ہو یا نہیں۔  
اسٹورٹ۔ استقلال سے نہیں۔ میں اس بات کا جواب دینا نہیں چاہتا۔ اور یہ میرا آخری جواب ہے۔ اس وقت ٹیلیفون

نواب۔ پانچ کیا دس منٹ تو۔

اسٹورٹ ٹیلیفون سے ہٹ کر آرام کرسی پر بیٹھ گیا۔ گو اس کا جواب تو وہی نفی میں تھا۔ مگر اس نے مہلت یوں مانگ لی کہ شاید اس عرصہ میں کوئی رہائی کی تجویز سوجھ جائے۔ اسٹورٹ یہ بخوبی سمجھ چکا تھا کہ وہ ٹن کا راز بتائے یا نہ بتائے نواب نے جو ارادہ کیا ہے اس کو ضرور پورا کر دیگا۔ اگر وہ ٹن کا نواب سے ذکر کرے تو وہ نرس ریڈ فرن کے قبضہ میں ہے۔ ریڈ فرن کی بابت نواب کو یہ بتلانا گویا اسکو مکلفیت میں بھنسانا ہے۔ جو علاوہ ثبوت دینے یا چکنی چیڑی باتوں کے اس سے زبردستی حاصل کر لیا دیگا۔

وہ نہیں کبھی نہیں چاہے۔ میری جان چلی جائے۔ مگر میں نواب کو ریڈ فرن کے پاس ٹن کا ہونا ہرگز نہ بتلاؤں گا۔ آہ وہ پیاری خوبصورت ریڈ فرن جس نے میری انہوں سے زیادہ خدمت کی۔ میرا وقت بڑی ہنسی خوشی گذرا۔ اور چلنے وقت مجھے اپنی تصویر بھی دی۔ جس کی وجہ پوچھی گئی تو ہنس کر جواب دیا آپ کا انعام کہ آپ نے مجھکو اپنا راز دار بنایا۔ میں اسکا احسان کبھی نہ بھولوں گا۔ یہ کہہ کر اس نے تصویر کو نکالا اور اس کو دیکھ کر سرد آہ کھینچی۔ کہ اب وہ اس کا پیارا اور دلکش چہرہ پھر نہ دیکھ سکے گا۔ اور

اور اس فولا دی تلوار کی چمکناہٹ کی آواز جو گھوڑے کی زین سے ٹکرائی  
تھی اب تک اُسکے کانوں میں آرہی تھی۔

## تیسواں باب (رٹائی کی ایک مجلس)

آدمی سہتا ہے کیا کیا باتیں      نفیس مرد و دوشقی کے واسطے  
ہارٹ لاک جنگل کے درمیان محافظ کے جھوپڑے میں تنہائی اور خاموشی  
چھائی ہوئی تھی۔ مگر اُسکے پرناٹوں سے پانی جاری تھا۔ اور مینہ یوں  
موسلا دھار برس رہا تھا کہ اللہ کی امان۔ جو کسی طرح بچنے ہی میں  
نہ آتا تھا۔ ہوا علیحدہ اپنا زور دکھا رہی تھی۔ اور درختوں کی سائیں سائیں  
کی آواز ایک نیا ترانہ گارہی تھی۔ رات اچانک برق و باد کا طوفان  
آٹوٹا تھا جو اس وقت اپنے پورے زور پر تھا۔

نواب ڈی۔ گورن نے کچھ خیال نہ کر ایک جنگلی راستہ سے گزر کر  
سیدھا محافظ کے جھوپڑے پر جا کھٹکنا یا۔ وہ دو بلڈاگ اُسے میدان  
کے سرے ہی پر لے۔ جنھوں نے اپنی دُیں ہلا کر اُس کا استقبال کیا۔ اُو  
حکم پاتے ہی ادھر ادھر دوڑ گئے۔ نواب کے کھٹکناٹے پر جب کوئی  
جواب نہ آیا تو وہ جیسے جگہ سے اچھی طرح واقف ہو۔ احاطہ میں سے  
ہو کر جھوپڑے کے پیچھے غلہ والے گودام کی طرف چلا گیا۔ جہاں پہنچ کر

سے جواب آیا تو خدا تم پر رحم کرے۔ اور اس کے بعد بھت گیری پر سے اُس خوفناک مشین کے چلنے کی آواز آنا شروع ہو گئی۔ جب اسٹورٹ نے محسوس کیا کہ اس کثیف زہریلی ہوا کا اثر پھر اس کے پھیپھڑوں اور دماغ پر ہونے لگا ہے اور ادھر مشین.....  
 .... خوب زور زور سے چلنے لگی۔ جو یا اب اُسے مہلت نہیں مل سکتی۔ وہ آخری مہلت تھی جو اُسے بچھکی تھی۔ اس آخری وقت میں اگر اُسے خیال تھا تو وہ نرس ریڈ فرن کا اس کی پیاری صورت اس کی آنکھوں میں کھپ گئی تھی۔ بلکہ اسی شوق میں اُس نے میز پر سے اس کی تصویر اٹھا لی۔ اور اُسے اشتیاق بھری نگاہوں سے دیکھنے لگا۔ آہ اگر وہ مجھے اس حالت میں خود دیکھتی تو کیا کہتی۔ اور کیا وہ میرے واسطے کچھ کرتی؟ یا کیا وہ اب کچھ کر سکتی ہے؟ او خدا اس طرح مرنا بڑی نامرودی ہے۔ کیا میں خود کچھ نہیں کر سکتا؟ زہریلی ہوا کا اکھن چلنا گیا۔ اور اپنا برا اثر اس کی چھاتی اور دماغ پر ہوتا گیا۔ جب وہ اپنی آدمی نکلی ہوئی آنکھوں سے تصویر کی طرف دیکھ رہا تھا کہ نیا یک اُس کا خیال رات کے اس عقب کی طرف چلا گیا جو اُس نے بنگاں کے خبگلوں میں ڈاکوؤں کے پکڑنے کے واسطے کیا تھا۔ اور جسے وہ اب بھی محسوس کر رہا تھا کہ سر کے کانٹے عرب گھوڑے کے پیٹ میں دھنسنے جاتے تھے



کام میں اُس نے خوب مدد دی لیکن اب سوال یہ ہے کہ جب ہمارا کام ہو گیا تو ہم اسکو کیا کریں گے ؟ وہ دل میں سخت ناراض ہے۔ جو نہی وہ میرے ظلم و تکلیف سے چھوٹی ہمارا سارا راز و پشت از بام کرنے میں ذرا نہ چوکے گی۔ دونوں آدمیوں نے آنکھوں میں کچھ باتیں کیں اور نواب نے اپنی بھویں چڑھا ہاتھ کو گلے پر رکھ کر اشارہ کیا۔ لیکن لو مکس نے سر ہلا کر کہا۔

لو مکس۔ نہیں یہ نہیں ہو سکتا۔ آپ کے لئے ایسا کہہ دینا آسان ہے۔ کیونکہ جیوقت آپ کا کام ہو گیا تو آپ یہ ملک چھوڑ دو گے۔ اور مجھے تو لندن میں رہنا ہے دس سال کوئی بڑی بات نہیں۔ جان ہیکسٹ جب وہ پورے کرائیگا۔ تو میں اُسے کیا جواب دوں گا۔ اگر اُسے یہ معلوم ہو گیا کہ اُس کا بچہ میرے ہاتھوں غائب ہوا ہے۔ تو وہ فوراً میرا خون ہی پی کے بچلا بیٹھے گا۔

نواب۔ مگر جسفر تم تو اس قسم کی باتوں سے ڈرنے والے آدمی نہیں ہو۔

لو مکس۔ وہ اور بات تھی۔ اُمیں مجھے آپ کی مدد تھی۔ اور آپ نے صاف بچایا۔ لیکن اسیں مجھے اکیلا ہی نبٹنا پڑیگا۔ میں جان ہیکسٹ کو جانتا ہوں۔ آپ نہیں جانتے۔ گو میں خود بد معاشوں کا بد معاش ہوں مگر بوڑھا جان ان کاموں میں میرا چچا ہے۔

نواب۔ تو معلوم ہوا کہ اُسکا رعب تم پر چھایا ہوا ہے۔ خیر تب

اُس نے دردِ اذہ پر عجیب طرح سے کبھی آمستہ اور کبھی زور سے دستک دی گویا ایک طرح کا خفیہ اشارہ تھا۔ جب تھوڑی دیر بعد خود جِسفر ٹوکس نے وہ تنگ دروازہ کھولا۔ اور نواب نے اندر داخل ہو کر وہ کے ارد گرد نگاہ دوڑائی تو اُسے یہ نظارہ دکھائی دیا۔ کہ ایک طرف تپائی پر افتاد رکھے ہوئے تھے اور نزدیک کاغذوں کا ڈھیر تھا۔ اور دوسری طرف چارلی ہیکسٹ حسبِ معمول طشت پر ٹھکا ہوا اپنا فرض ادا کر رہا تھا۔ تو اُس نے تسلی کا سانس بھرا اور کہا۔ جِسفر تم آجکل بڑی محنت میں مشغول ہو۔

جِسفر ٹوکس۔ جو دروازہ کو احتیاط سے بند کر کے آگیا تھا۔ کتنی بھی کوشش کروں اس سے زیادہ نہیں کر سکتا۔

نواب۔ میں کسی وجہ سے کہتا ہوں کہ جب قدر ممکن ہو ہمیں اپنے کام میں جلدی کرنی چاہیے۔ مگر اچھا ہو جو ہم دونوں تنہا ہوں۔ اور چارلی کی طرف دیکھا۔

ٹوکس۔ سختی سے۔ سیڑھی کی طرف اشارہ کر کے چارلی اپنے کمرہ میں جاؤ۔

نواب نے چارلی کے دُبلے پتلے بدن کو دیکھ کر حجب وہ چلا گیا تو ٹوکس سے کہا۔ تم نے تو اسے بالکل لاغر کر دیا ہے۔ مگر امید ہے کہ اپنی اول ضد کے بعد پھر تو کام کرنے سے اُس نے کبھی انکار نہ کیا ہوگا۔ ٹوکس۔ ہنس کر۔ وہ مزے میں ہے۔ اب کیا ضد کرتا۔ گو ہمارے

نے مجھے اپنے جنم مجھوم سے بدر ہونے پر مجبور کیا۔ میں جنوبی امریکہ میں رہ کر ایک اشرف اور زاہدانہ زندگی بسر کر دنگا پر خیر تم ان باتوں کو جانے دو۔ مجھے میرا وہ کام پھر یاد آ گیا ہے جسکی خاطر میں مینہ ہرستے میں بھارے پاس اس جنگل میں آیا ہوں۔ لیڈی کراچی بہت شور و غل کر رہی ہے (اتفاقہ میں نے ایک تدبیر سوچی ہے جس میں یہ جو کمرہ میں اوپر ہے آگئی ہے)

نو مکس۔ مجھے تو معلوم تھا کہ جب اُسے یہ خبر ملے گی تو وہ ایسا ہی کرے گی۔

نواب۔ مگر ہمیں اُسے شور و غل کا موقع نہیں دینا چاہئے۔ جب تک ہمارا وہ کام کاغذ کے انبار کی طرف دیکھ کر جسپر کہ تم ایسی محنت سے لگے ہو پورا نہ ہو جائے۔ اُسکی قدرتی حسد اب کم ہو گئی ہے جب اُسے یہ یقین دلا یا گیا کہ اسکا نتیجہ اُسکے واسطے نواب کی بیگم بنانے کا ہے۔ اب وہ خاموش ہے مگر خطر بھی ہو آج رات میں باسٹ کو قلعہ سے نکال لینا چاہئے۔ تاکہ اُسکو یقین آجائے۔ میں نے ایک جہاز کا انتظام کر لیا ہے جو اسکو لیکر فوراً ہو جائیگا۔ لیکن جہاز پر سولے سے اول تیار نہیں ہو سکتا۔

نو مکس۔ تو کیا آپ کا یہ مطلب ہے کہ میں جا کر میڈیم کراچی کو تسلی دوں؟ لیکن مجھے ایسا کام نہیں ہو سکتا۔

نواب۔ ہنسکر مسٹر نو مکس تم اس لائق ہو بھی نہیں۔ اور دوسرے

ہیں کوئی اور تجویز کرنی چاہتے۔ جو میں نے سوچ لی ہے۔ مگر ہماری باتیں تو وہ نہ سن سکے گی؟ یہ کہہ کر نواب تپائی کے ایک کونے پر بیٹھ گیا۔

لو مکس۔ اوپر دیکھ کر۔ نہیں۔ جب تک کہ ہم نہ چلاؤں۔  
نواب۔ آہستہ سے۔ تو نو سنو۔ آخر اسٹورٹ صاحب ہمارے قابو میں آگئے۔ اور جسے میں کائٹس لین میں دوست اسحاق یہودی کے رحم پر چھوڑ آیا تھا اور اُسے تاکید کر آیا تھا۔ کہ نہ ہرلی ہوا پھیلانے والی شین کو خوب زور دیکر چلائے کہ بس جیٹ پٹ ہی اُسکا کام تمام ہو جائے۔ سو ابھی اسحاق کا تار آیا ہے کہ اُس نے اپنا کام کر دیا۔ اور اب ہمیشہ کے واسطے اسٹورٹ ہمارے راستہ سے ہٹ گیا۔ مگر اب یہاں سے جلد جانے کی کئی اور وجہ ہو گئی ہیں۔

لو مکس۔ نواب صاحب کیا آپ اُس پیاری صورت کو اپنی سادش میں شامل کئے بغیر نہیں رہ سکتے؟

نواب۔ کے چہرہ پر سیاہی دوڑ گئی۔ مگر اس طرح اپنے بڑے فریب لہجہ میں کہا۔ پیارے لو مکس تم فرانسیزی کی طبیعت کو نہیں سمجھ سکتے۔ مجھے اس خاموش انگریزی گاؤں میں جو کچھ پیش آیا ہے۔ عمر بھر تک یاد رہے گا جسکی وجہ سے بعض وقت مجھے الجھن اور تکلیف ہونے لگتی ہے اور اب میں نے ارادہ کر لیا ہے کہ جسوقت ہم نے اپنا اشرافیوں والا کام پورا کر لیا میں تو بہ کر لوں گا۔ اور اپنا فرانس کا ملک جسکے فیوڈلین کے خطاب

ہوں۔ اور میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ حیوتِ وہ بوڑھا جان ہیکٹ  
چھوٹ کر آیا تو یہ نوجوان لڑکی خود اپنی مرضی سے اُسکو لکے گی کہ وہ اپنی  
تقدیر کسی حالت میں بد نہا نہیں چاہتی۔ اور اس طرح تم لڑکی کو نقصان  
پہنچانے کے الزام سے بچ جاؤ گے۔

**ٹوکس۔** ہاں یہ نسبت اُس بات کے اچھا ہے۔ کہ جیک خواہ  
مخواہ میری جان کا دشمن بن جائے۔ مگر اس بات کو ابھی کئی سال ہیں  
میں کچھ پرواہ نہیں کرتا۔ نواب صاحب آپ لڑکی کو لیجاتیں۔

**نواب۔** اچھا تو اب تم بالاخانہ کو عمدگی سے سجاؤ۔ اور دیکھو کہ نوجوان  
لڑکی خادمہ کا عمدہ لباس پہنے۔ کپڑے میں قلعہ میں پہنچتے ہی بھیج دوں گا  
میں نے انتظام کر لیا ہے۔ ذوقین کونٹ اور دو تین آدمی اور  
آدھی رات گئے سحر ہونے کے قریب جبکہ تمام گاؤں خواب

غفلت میں سوتا ہوگا۔ میں باسٹ کو شکم میں چھا کر یہاں منتظر رہوں گا۔  
پاس لے آؤینگے۔ اور ساتھ ہی یہ بھی احتیاط کرنی ہے کہ کانسٹیبل لائش  
کو خوب شراب پلائی جائے کیونکہ اکثر رات کو ہمیں اُسی کا ڈر رہتا ہے۔

**ٹوکس۔** علاوہ نواب ڈی۔ گورن کے اعلیٰ محافظ شکار گاہ کے اس  
جملہ پر دونوں خوب ہنسنے اور پھر مختلف باتیں کرنے لگے جن میں اکثر  
یہ جملے سنائی دیتے تھے۔ رقم کی تعداد۔ حامل رقعہ کو دیدو۔ اشرفیوں  
کے ٹہنڈیاں۔ اور میونسپل اسٹاک وغیرہ۔ بلکہ دوران گفتگو میں ٹوکس  
نے تپائی پر سے چند کاغذ اٹھا کر نواب کو دکھلائے۔ جن کو وہ دیکھ کر

جیسا کہ تم خیال کر رہے ہو وہ نہیں۔ میں تو صرف تم سے کہنے آیا ہوں کہ چند راتوں کے واسطے میں باسٹ کی یہاں خبر داری کرو۔ جب تک میں اُسکو سمندر کے کنارے لے جاؤں۔

لو مکس۔ بیشک وہ یہاں اوپر کے کمرہ میں تشریف لاسکتی ہیں مگر میں اُنکی خاطر مدارات نہیں کر سکتا۔ صرف خبر داری کہنے کے لایق ہوں کہ وہ کہیں ہل نہ سکے۔

نواب۔ واہ رے میرے لو مکس کیا کہنے۔ شاہ اش۔ لیکن ہمیں اب چارلی کو زانی پوٹاک جو اُس کا اصلی لباس ہے پہنانی چاہیے۔ میں تمہیں کپڑے بھیج دوں گا جو یہ پینکزنس باسٹ کی خدمت کے واسطے تیار ہو جائے۔ دوسرے جو مکہ واقعات نے اُنہیں اول ہی ایک دوسرے سے واقعہ کر دیے۔ اس حالت میں یہ دونوں بل کر ضرور بھاگنے کی کوشش کر چکی اور آخر ان کو کرنی بھی چاہئے۔ اور جو اس طریقہ پر ہوگی کہ یہ سیدھی جہاز پر پہنچا دی جا دیں گی جبکہ اُنہیں خبر تک نہ ہوگی۔ اور ہم اُس محنت سے بچ جاویں گے جو ہمیں اُن کے لے جانے میں صرف کرنی پڑتی۔

لو مکس۔ اور وہ نوجوان لڑکی چارلی ہیگسٹ بھی جہاز پر لے جائی جائے گی؟

نواب۔ ہاں وہ نوجوان لڑکی بھی اپنی مالک کے ساتھ جہاز پر اُس نامعلوم زمین میں جا دیگی جہاں میں خوشی کی نئی بادشاہی بسا ناچاہتا

ٹوکس۔ دروازہ بند کرتے ہوئے لیکن میپل ہر سٹ کے جھگڑوں  
کا بھجرا الزام نہیں آسکتا جسکو ٹن کر نواب ہنس اورد پانی چڑتے ہوئے  
درختوں میں سے ہوتا ہوا قلعہ لانکلور کی سمت چلا گیا۔

## اکتیسواں باب

### نواب اپنی پُر فریب چالانکی استعمال کرتا ہے

جلا کر خاک کر ڈالیں گی دو عالم کو اک میں  
کوئی آہ تیاں گر سینہ بسل سے نکلیں گی

نواب نے گو جیفر ٹوکس کی باتوں کا کچھ خیال نہیں کیا۔ مگر راستہ میں  
جاتے ہوئے وہ اُس پُر اسرار مثن کا خیال کرتا گیا۔ کہ گویا ہر اب  
کوئی خطرہ نہیں۔ لیکن پھر بھی اگر کہیں ہمارے جلنے سے پیشتر اُسکا  
کوئی ذکر جل پڑا اور تفتیش شروع ہوئی تو میرا سب بنانا یا کھیل  
بگڑ جاوے گا۔ کیونکہ اُسے ان سُراغ رسائوں کی کارروائیوں پر پورا اعتماد  
تھا۔ کیا تعجب ہے کہ اُس سراغ رساں نے جبکا اسٹورٹ نے ذکر کیا تھا  
اپنی کارروائی شروع کر دی ہو۔ اور عین آخری وقت میں قلعہ لانکلور  
کے سرلبستہ اسرار کھول دے۔ گو نواب ایسا ڈرنے والا نہ تھا۔ مگر پھر بھی  
ہوشیاری چاہئے۔ اُسکو یہ تسلی ہو جاوے اگر اُس کو وہ مثن لمجائے جو  
اسٹورٹ نے گر جاسے اٹھایا تھا اور جسے اگر کوئی لاگدن ٹریسنگ کی دہری

بہت خوش ہوا۔ ٹوکس کی پیٹھ ٹھونکی اور شاہباش دی۔ تعجب بیشک تعجب۔ میرے دوست۔ میری زندگی کے اکثر یہ خواب تھے کہ کوئی عمدہ سبیل جیسی کہ یہ نکالی ہے کی جائے۔ جس کا ہر ایک ممبر اپنی جگہ ہوشیار ہو اور جو کافی روپیہ اور عمدہ علم ہونے کے بغیر نہ نکالی جاسکتی تھی۔

ٹوکس۔ مگر اب تو آپ کے خواب کامیابی کی راہ پر ہیں۔ میں ایک اٹھو ارے کے اندر ہی یہ تمام کاغذات تیار کر دوں گا۔

نواب۔ خوش ہو کر۔ جب تو لیڈی کرائی۔ برلین۔ "پیرس" اور "وینس" کے دورہ پر جاسکتی ہے۔ دو لاکھ اسٹرنگ (اسٹرنگ ہندستان کے پندرہ روپیہ کے برابر ہوتا ہے) صرف منافع جبکہ کلہم ایک لاکھ اسٹرنیاں یہاں شروع میں خرچ کرنی پڑی تھیں۔ سچا اہم نے بڑی محنت اور چالاک سے کام کیا ہے۔ اور دیکھو وہ بے وقوف اسٹورٹ ہماری راہ میں آنا چاہتا تھا۔ یہ کہہ کر اُس نے اپنی برساتی اوڑھلی اور اس تنگ دروازہ کی راہ باہر چلا آیا۔ مگر قبل اسکے کہ جیفر ٹوکس دروازہ بند کر لے نواب ٹھہر گیا اور یہ کہنے لگا۔ وہ کبھی سیپ کاٹن اب تک ہمارے ہاتھ نہیں آیا۔ گو ہم نے اسٹورٹ کو ہمیشہ کے واسطے اور میں باسٹ کو اپنے قبضہ میں کر لیا ہے۔ مگر تاہم آخر تک احتیاط لازم ہے۔ اور ہم کو چاہئے کہ جس قدر جلد ممکن ہو میپل ہرسٹ اور اسکی واروات کے جھگڑوں کو نیچے چھوڑ کر نکل جائیں۔



**جواب**۔ اپنے ساقی کی طرف توجہ نہ دے کر۔ آہ کیسا تکلیف  
وہ طوفان ہے۔ اور پھر فوراً ہی مڑ کر اس مجبورے رنگ کے  
خوبصورت چوٹے اور نرس کی نفیس سی ہوتی جاکٹ کی  
طرف دیکھ کر ظاہراً تعجب ظاہر کیا۔ اور کہا او ہو تو شاید  
آپ نرس ریڈفرن ہیں۔ جو اسٹورٹ رائیٹر کے قیام داری  
میں باسٹ ہال میں ملازم ہیں؟

نرس۔ آہستہ سے جی صاحب میں وہی ہوں۔

**جواب**۔ بڑی مہربانی کے لہجہ میں ظاہراً خوش ہوا ادب سے  
آج مسٹر اسٹورٹ کا کیا حال ہے۔؟

**نرس**۔ خاب وہ تقریباً بالکل ویسے ہی ہیں۔ گورات بھر  
انہیں بڑی سخت تکلیف رہی۔ پر خیر اب خطرناک حالت نہیں۔

اس جواب نے نواب کو ذرا اچھے ہٹ تعجب سے اپنے  
لابنے قد پر کھڑے ہو نیکو مجبور کیا۔ لیکن وہ اپنی اس حیرانی پر جلد  
غالب آگیا۔ کیونکہ نرس کے لفظوں میں کوئی خاص بات پوشیدہ  
نہ تھی۔ اور وہ تو یہ سمجھ ہی گیا تھا کہ نرس اسے جھوٹ کہہ رہی  
ہے۔ اس لئے وہ ذرا مانوس کی ہنسی ہنسا۔

**نواب**۔ نرس تمہیں معلوم ہے کہ تم سراسر جھوٹ کہہ رہی ہو  
اور جس کی پاداش میں مجھے خیال نہیں پڑتا کہ میں کیا کہوں۔  
نرس۔ درست ہے۔ مگر یہ آپ کو میری ہتک کرنے کا کیا

بیشیش پر پیش کر دے۔ تو قبل اسکے کہ ہمارا ٹوکے بڑھے وہ رہا ہو جاوے گا۔  
 پس جس طرح بھی ہو مجھے اُس مین پر قبضہ کرنا چاہئے۔ وہ سوچے لنگا کہ مین  
 جب اسٹورٹ کے پاس نہ تھا۔ تو ضرور ہے کہ اُس نے اس کمرہ ہی میں  
 جیس میں کہ وہ بحالت بیماری تھا۔ کسی محفوظ جگہ پر رکھا ہو گا۔ کیونکہ نواب کے  
 گروہ میں ایک دو بڑے ہوشیار سیندھ لگائی ہوئے بھی تھے۔ اور جنہیں  
 اب نواب کا منشا اسٹورٹ کے کمرہ میں آزمانے کا تھا۔ نواب نے  
 اپنی اس ادھیڑ مین میں کچھ خیال نہ کیا کہ اُسکی ٹانگیں اُسے کہاں لے جا  
 رہی ہیں۔ اور جب وہ دراجو نکلا تو اس نے دیکھا کہ وہ جنگلی راستہ چھوڑ کر  
 اُس بڑی پختہ سڑک پر آ گیا ہے جو باسٹ ہال کے پاس سے ہو کر گدیگی  
 وہ تھوڑی ہی دور گیا تھا کہ اُسے باسٹ ہال کا بڑا بھانک بارش اور  
 ہوا کا خاموشی سے مقابلہ کرتا نظر پڑا۔ پانچ منٹ ہوئے زور کی بارش  
 شروع ہوئی تھی اور جو لکھا ایک بڑے بڑے اولوں میں بدل گئی۔ ایک غیر  
 آباد زمین کے ٹکڑے پر قدرے دور اُسے کسی گاڑہ یعنی کسان کا گاڑی  
 خانہ دکھائی دیا۔ جس میں پناہ لینے کے واسطے وہ دوڑا مگر جونہی اُس نے  
 اندر قدم رکھا۔ اُس نے وہ سیندھ لگانے والوں کا ارادہ بدل دیا۔ کیونکہ  
 خوش قسمتی سے واقعات نے اُسکو ایک ایسی چیز کے سامنے کر دیا۔ جو  
 اُس کے پُر دغا اور فریبی دل کو بہت آسان معلوم ہوئی۔ جبکہ اُس نے  
 جھٹ ٹوپی اُتار اپنے مقابل کو سلام کیا۔ جو نرس ریڈ فرن تھی۔ اور جو  
 طوفان سے پناہ لینے اُس میں کھڑی تھی۔

نے مجھے پھسلا لیا۔ اس نے اس طریقہ اور پیرائے میں مجھے  
کہا کہ میں انکار نہ کر سکی۔ سیرا خیال ہے کہ وہ اپنی بحیری بہن کا عاشق  
تھا جسے اس نے بغیر کسی کو اطلاع کئے ہوئے ڈھونڈھنا  
چاہا۔ اور اس میں یہاں تک احتیاط کی گئی کہ مسٹر باسٹ یا  
راڈی تک سے نہ کہا گیا۔

نواب۔ اور شاید یہ سب کچھ ہی تھا جو اس نے مجھے کہا تھا۔  
مگر نرس تم اس جرم سے نہیں بچ سکتی ہو۔ کہ تم نے اپنے  
بیشہ کے برخلاف ایک طرح ایماندار سی اور وفاداری کو توڑا  
یہاں اس نے اپنا مطلب نکالنا چاہا۔ اور یوں کہنا شروع کیا  
لیکن شاید میں اس دھوکہ دہی کے الزام سے بری سمجھا  
جاؤں گا۔ جو میں اپنے دوست مسٹر باسٹ سے کر نیوالا ہوں  
اور ساتھ ہی تم جانتی ہو گی کہ میں کون ہوں۔ ۹،  
نرس۔ ہاں صاحب میں قبا سا کہہ سکتی ہوں کہ آپ تو اب ڈی  
گورن ہیں۔

نواب۔ قلعہ لانکلور میں رہنے والا خیراتنگ میں نے تم کو بہت ڈرایا  
مگر اب تمہاری دھوکہ دہی کو مانتے ہوئے کہتا ہوں کہ مجھے  
اسٹورٹ نے تمہارے واسطے ایک پیغام دیا ہے۔ جو  
میں تم سے کہنے باسٹ ہال جا رہا تھا۔ کہ آلوں کے طوفان  
نے مجھے تمہاری طرح یہاں اس گھاڑی خانہ میں پناہ لینے

حق حاصل ہے۔ ۹۔“

نواب۔ ہشت میری لڑکی اونچے گھوڑے پر مت سوار ہو  
کیونکہ میں اس تمام حقیقت سے واقف ہوں۔ جو تمہارے د  
میرے دوست اسٹورٹ کے درمیان واس کے خاندان میں  
متمی کل بہت رات گئے اتفاقہ میری اسٹورٹ سے ملاقات  
ہو گئی۔ اس نے تمہارا انکار کرنا لا حاصل ہے۔ کیونکہ اس نے  
مجھے خود کہا ہے۔ کہ اس کا پیل ہر سٹ واپس آئے گا ابھی  
خیال نہیں۔

نرس۔ ہکا بکا ہو چھے ہٹ گئی۔ اور مابوسی ظاہر کرتے ہوئے  
انجام دیا۔ گویا اس جملہ نے اس پر بہت اثر کیا ہے۔ اور  
کھلے ہوئے منہ سے کہا آپ نے انہیں کہاں دیکھا۔ ۹۔“

نواب کو اپنے خیال پر اعتبار ہو کر ذرا سختی سے وہ جگہ تھا کہ  
کہنے کے لائق نہیں۔ بلکہ بالکل علیحدہ ہے۔ خیر لوسٹو اسٹورٹ  
رات مجھے ڈاٹرڈ اسٹیشن پر ریل سے اترتے وقت ملا۔ جبکہ  
میں وہاں پر بانسٹ اسٹوک آئے والی ریل کے انتظار  
میں کھڑا تھا۔

نرس گھاڑیوں کی طرف دیکھ کر جو اندر کھڑی تھیں جس سے  
اسے احتمال ہوا کہ کوئی سنا نہ ہو۔ اس کے بعد اس نے اپنے  
مقابل سے غلین صورت بنا کر یوں کہنا شروع کیا۔ آہ اسٹورٹ

یاد نہیں۔ مگر اُس نے مجھے یقین دلایا تھا کہ اگر تم اُس کے  
 کپڑوں و چیزوں میں عمدگی سے دیکھو گی تو ضرور مل جائیگا۔  
 نرس - حیرت ہے کہ ایسی بھاری کام کی چیز کا اُسے خیال  
 نہیں کہ اُس نے کہاں رکھی۔ نواب یہ سن کر ڈر گیا۔ کہ کہیں نرس  
 بے اعتبار نہ ہو جائے۔

نواب - نرس صاحبہ تم کو معلوم ہے کہ حادثہ نے بھی تو آخر  
 اس پر کچھ اثر کیا ہے۔ گو اس کی بیہوشی مصنوعی بیہوشی تھی  
 کیوں؟

نرس - نہیں جناب بالکل ایسا نہیں۔ مگر تاہم موٹر کار نے اُسے  
 سخت صدمہ پہنچا یا تھا۔ علاوہ اس کے میں نہیں سمجھ سکتی۔ کہ  
 ایک معمولی سیٹ کے بٹن کی بابت کیوں اتنی پریشانی اٹھائی جا رہی ہے  
 نواب پھر گھبرا یا کہ نرس اب بھی کہیں صاف جواب نہ دے  
 نرس صاحبہ میں اس بارہ میں مختاری تسلی کر سکتا ہوں۔  
 بے شک مسٹر اسٹورٹ کو اس بٹن کی ضرورت ہے۔ تم  
 ابھی کہہ چکی ہو کہ اسٹورٹ کو وہی فرڈ باسٹ کی تلاش منظور  
 تھی۔ تو پھر شاید یہ بٹن اس کی تلاش سے کچھ تعلق رکھتا ہو۔  
 گو اُس نے مجھے سب کچھ مفصل نہیں کہا۔ مگر اتنا بیشک کہا ہے  
 کہ جہاں تم نے اس پر اتنے احسان کئے ہیں وہاں ایک یہ بھی  
 احسان کرو۔ اور جس کا شکریہ وہ اپنی تلاش ختم کر کے خود

پر مجبور کیا۔

نرس۔ میں خیال نہیں کر سکتی کہ اسٹورٹ نے مجھے کیا پیغام بھیجا ہو گا۔ کیونکہ اُس نے مجھے ایسا راز دار نہ بنایا تھا مجھ تک اس کا صرف یہی راز تھا کہ اس کی ہضیہ تلاش کو چھپائے رکھوں۔ ۹۔

ان باتوں سے نواب سمجھ گیا کہ یہ سچ کہہ رہی ہے۔ اور جب یہ اسٹورٹ کی راز دار نہ تھی تو پھر اسے میری عیاریوں نہ دینا پولیس افسر کے اُن شبہات کا جو اس کو میری بابت تھے۔ کچھ خبر نہ ہو گی۔ دوسرے ایسا چالاک اور ہوشیار سراغ رساں بھلا کب ایسی صورت کو اپنا۔ راز دار بنا سکتا ہے۔ چنانچہ اس نے کہا ہاں مسٹر اسٹورٹ نے تمہیں ایک پیغام بھیجا ہے۔ اور وہ ایک پیپ کے بٹن کی بابت ہے۔ جو اسٹورٹ وہیں سونے کے کمرہ میں چھوڑ گیا ہے۔ اور جس کی بابت اُس نے مجھے کہا ہے کہ تم سے لے کر آج رات کو جب لندن واپس جاؤں تو جا کر اس کو دیدوں۔

نرس۔ تعجب سے مگر اسٹورٹ نے آپ کو یہ بتلایا ہے کہ بٹن کمرہ میں کہاں اور کس جگہ رکھا ملیگا۔ ۹۔

نواب افسوس ناک صورت بنا کر اور نرس کے قبول کرتے ہوئے جواب سے خوش ہو کر۔ آہ یہ ہی توبہ قسمتی ہے کہ اُسے اچھی طرح

نرس۔ تو پھر میں ہال کے ملازم لڑکے کے ہاتھ جس پر میں اعتبار کر سکتی ہوں آپ کو وہ بٹن قلعہ لائیکلور میں بیچ دوں گی اچھا۔ اب مجھے جانے دیجئے۔ دیر ہو رہی ہے۔ مجھے اس خط کو قبل اس کے کہ اسٹورٹ کی غیر حاضری معلوم ہو۔ مسٹر باسٹ کو دیدینا چاہیئے۔ ورنہ مفت میں میری بدنامی ہوگی۔

نواب نے اپنی صبح کی کارروائی سے خوش ہو کر اُسے ایک طرف نکل جانے دیا۔ اور جس کے پیارے سرو قد کو وہ ہال کے بھاٹک میں غائب ہوتا دیکھ کر حجبی میں کہنے لگا کیا ہی خوبصورت ہے۔ مگر اچھا دماغ نہ ہونے کی وجہ نکمی ہے۔ اور میرے خوبصورت عورتوں کے ذخیرہ کے بڑھاپے والی یہ ایک ایسی جھکیلی تصویر نہیں شاید میں..... آنا کہہ کر رک گیا۔ آہ میں بھول رہا ہوں میرا یہ چڑیا خانہ اب ٹوٹنے والا ہے۔ اور میں ان کا سردار اس میں سوائے نقصان کے کچھ فائدہ نہ دیکھ کر، ایک برہنہ کار زندگی گزارنے والا ہوں۔ یہ کہہ کر وہ اپنی برساتی کو درست کر گاڑی خانہ سے نکل خوشی خوشی قلعہ کی طرف جانے لگا۔

مگر وہ ابھی سو گز بھی نہ گیا تھا کہ اُسے اپنے پیچھے سرک پر ایک عجیب آواز آتی معلوم ہوئی۔ جس پر وہ کھڑا۔ اور کھڑک کر اس آئے والے کا جسکو کہ اُس نے دیکھا تھا انتظار کرنے لگا۔ یہ آئے والا شخص وہی لکڑی کی ٹانگوں والا سنگڑا احقاق یہودی

آکر ادا کرے گا۔

نرس۔ اپنے چہرہ سے حیرانی و شک کے آثار دور کرتے ہوئے  
 اگر یہ معاملہ ہے تو میں واپس جانے ہی فوراً اس کی تلاش شروع  
 کرتی ہوں۔ ادنا ب مجھے جانا ہی چاہئے۔ اور یہ کہہ کر انہی گڑھی  
 کو دیکھنے لگی۔ مسٹر اسٹورٹ ایک خط لکھ کر رکھ گئے تھے کہ مسٹر  
 باسٹ کو بارہ بجے دینا۔ سو چونکہ اب بارہ بجے کو ہیں۔ میں جاتی  
 ہوں۔ نرس جو نہیں جانے لگی تو نواب نے اسے پھر بٹھیر لیا اور  
 اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا تم ازراہ مہربانی اس بین کی  
 تلاش کرنا۔ اور اگر وہ تم کو مل گیا تو اس کے لینے کے واسطے میں  
 تمسے کہاں ملوں؟“

نرس۔ لیکن میں جس وقت ملا میں خود لے کر آپ کی خدمت  
 میں قلعہ آجاؤں گی۔ مگر نواب تو بڑا ہوشیار تھا وہ بھلا کب جاتا  
 تھا کہ باسٹ ہال کی نرس سے اسے کوئی بات چیت کرتے دیکھ  
 لے۔ اس لئے اس نے جواب دیا

نواب۔ میرے خیال میں ہمارا بھڑا پس میں ملنا جبکہ ہم دونوں  
 مسٹر باسٹ کے برخلاف سازش میں ہیں دوسرے ہتھلدا  
 ایک معزز پیشہ ہے۔ میں مناسب خیال نہیں کرتا بہتر ہو جو  
 اس بین کے سوال کو ان باتوں سے بالکل علیحدہ ہی مخفی  
 رکھا جائے“



اب تم فوراً لندن واپس چلے جاؤ۔  
 یہودی حضور میں نے تو بھلا سمجھ کر ایسا کیا تھا۔ کچھ ناراضگی  
 تمہارے واسطے نہیں۔ اور یہ کہہ کر وہ لکڑی کی ٹانگیں بھر کھٹ کھٹاتی  
 ہوئی جدھر سے آئی تھیں اودھر ہی واپس چلیں۔ لیکن ریکو  
 اسٹن کی راہ نہیں۔ جن پر کہ ان کو جانا لازم تھا۔  
 نواب اب وہ وقت آ گیا ہے کہ اسکول کو توڑ دیا جائے  
 اس کا کیا فائدہ جب میرے شاگرد خود اپنی ہی مرضی بلا پوچھے  
 کارروائی کرنے لگیں۔ اور یہ کہہ کر وہ تنگڑے یہودی کو دیکھنے  
 لگا۔ اسحاق یہودی بد معاشوں کا گرد گھنٹال ہے۔ مگر آہ صرف  
 چند ہفتوں کی اور کسر ہے۔ جب میرا کام ہو گیا اور میں  
 نے اپنی انگریزی واپس کو پایا تو پھر ایسی مجلس والے لوگوں  
 کی مجلس کو سلام ہے۔

## بتیسواں باب

### چارلی میکسٹ کی امید

اے مری اسید میری جاں نواز اے مری ولسوز میری کار ساز  
 میری سپر اور میرے دل کی نواہ درد و مصیبت میں میری تکیہ گاہ  
 دینی فرڈ باسٹ جس کی آنکھوں میں حلقہ بڑے ہوئے

کائٹس لین کی سوکھی مچھلی کی دوکان کا مالک تھا۔ جس کا بھتہ بدن اور لوسے کی ان شاہموں کی آواز تھی جو نیچے کی طرف اس کی لکڑی کی ٹانگوں میں لگی ہوئی تھیں۔ اور جو پھر سے بھری سڑک پر اپنا کام ایک ہرٹے عجیب اور نمالے انداز سے کر رہی تھیں۔ نواب نے آٹھوا لے کا برس شوق سے استقبال کیا بھی صرف ایک لفظ ”اچھا“

یہودی۔ اپنی بھاری آواز میں۔ حضور میں لاش کی بابت دریافت کرنے آیا ہوں۔ یہ ایسا معاملہ نہ تھا کہ آج کے تار دیسے یا خط لکھنے کی جرات کر سکتا۔ پس خود ہی آنا مناسب خیال کیا کیونکہ آپ مجھے اس بارہ میں کچھ ہدایت کر کے نہیں آئے تھے۔

نواب اس کا قطع کلام کرتے ہوئے غصہ سے تم بالکل بیوقوف ہو۔ تمہیں ایک ذرا اس معاملہ کی خاطر اپنی جگہ جھوڑنی نہ چاہئے تھی۔ تمہیں خبر نہیں کہ میں کوئی کام اس کا انجام سوچے بغیر نہیں کرتا۔ میں نے تمہیں اس لئے ہدایت نہیں کی کہ وہاں کوئی ہدایت کی ضرورت ہی نہ تھی۔ لاش کو جہاں وہ ہے وہیں رہنے دو۔ مکان نمبر ۳۲ کائٹس لین واسے کی ہیں اب پھر کبھی ضرورت نہ ہوگی۔ اور ابھی یہ قرار نامہ کے بموجب مجھے اس مکان پر گیارہ سال اور قبضہ ہے۔ مگلی سڑی ہڈیاں جس کو تم لاش کہتے ہو۔ گیارہ سال سے اول کوئی آکر نہ دیکھے گا۔ سو

وہ سمجھ گئی کہ اُس نے اپنے آپ کو خود جال میں پھنسا لیا۔ جس میں آپ سوا  
 حوصلہ کے کچھ کام نہ آدینگے۔ مگر اُس نے اپنی عزت بچانے کی  
 ہر طرح کوشش جاری رکھی۔ بلکہ جب نواب نے بڑی عاجزی سے  
 اس پر اپنا عشق جنایا اور وعدہ شادی پر چھوڑ دینا چاہا۔ تو یہ  
 چپ چاپ سنتی رہی۔ وہ اول اس کو دیوانہ سمجھی۔ اور جب بعد  
 میں قلعہ لائلپور کے ملازمین کا حال دیکھا تو سمجھ گئی کہ سب  
 حرا سزا دے اور لٹے ہیں۔ اُس نے ایک چمچ نمک نہ ماری۔ گو  
 اُس نے اپنے ارد گرد گودام کے بالا خانہ کی پتھر کی سادہ دیواروں  
 کو دیکھا۔ مگر اُس نے قلعہ کے پُر عشرت قید خانے پھرہ (دکڑہ) سے  
 اس کو ہر طرح مزاج دی۔ گودا ہاں خوبصورت عورتیں اور مرد اس  
 کی خدمت کر سہ کو حاضر تھے۔ لیکن سب بڑے ہوشیار اور  
 چالاک جو اس کی ہر ایک حرکت کو تاڑتے رہتے تھے۔ جس کی وجہ  
 سے یہ ڈر گئی تھی۔ اور اُسے آرام نہ تھا۔ اور یہاں یہ بغیر دری کا  
 فرش۔ بغیر سجادے کی کھڑکی اور بغیر فرخچر کا کمرہ اُسے پسند تھا کیونکہ  
 یہاں بیش قیمت آرام اُسے آزادی تھی۔ اور ان سب باتوں پر  
 اعلیٰ بات یہ تھی کہ یہاں وہ فرانسیسی نواب نہ تھا۔ جو اپنی نوابی  
 کے سبز باغ دکھا کر اس کا دماغ پریشان کیا کرتا تھا۔ اور  
 ناہیاں اس فرانسیسی عورت کی پر غضب آواز دیتی جس نے اُسے  
 بہت خوف زدہ کر دیا تھا۔

تھے۔ (جو بد خوابی یا کافی نیند نہ رہنے کا سبب ظاہر کر رہے تھے) اپنی تازہ خوبصورتی میں استقلال سے ہارسٹ لاک جنگل میں غلہ کے گودام کے بالا خانہ پر عین وسط میں کھڑی ہوئی توجہ کے ساتھ کسی چیز کی طرف کان لگاے ہوئے تھی۔ دراصل وہ جفر لوکس اور ڈوبلین کونٹ کے قدموں کی آواز سن رہی تھی۔ جو اس کے نئے قید خانہ میں چھوڑ دیا جس جا رہے تھے آخر کار جس وقت قدموں کی آواز آنا بند ہوئی جس کے کہ ساتھ باہر کا بھاری دروازہ بھی بند ہو گیا تو وہ اپنے اس نئے اور پوشیدہ قید خانہ کو درجس میں وہ یوں آدھی رات گئے لائی گئی تھی) دیکھنے بھالنے لگی۔ جس وقت اسے قلعہ سے لاسے لگے تو اس نے کوئی حیل و حجت نہ کی۔ نہ کچھ شور مچایا۔ نہ ردی اور نہ چلائی۔ کہ اگر کچھ کیا بھی تو رات کے اس سنسان وقت میں اس کی مدد کو کون آسکے گا۔

دوسرے ایسا کرنا اپنے آرام میں اور خلل ڈالنا ہے۔ کیونکہ جب انہیں میرا ایسا ارادہ معلوم ہو گیا تو پامیرے منہ میں کپڑا ٹھونس دیں گے۔ یا کوئی اور آفت لائیں گے۔ علاوہ اس کے وہ اپنے ہمراہی نگهبانوں کی لال لال آنکھوں کی روشنی دیکھ کر اپنے رہے نہیں اوسان بھی کھو بیٹھی تھی کیونکہ اول ہی روز جو نہی اس نے قلعہ لائیکور میں نواب ڈی گورن سے مدد کی خاطر قدم رکھا

ہوگا۔ اور بھول سے لفظ مس باسٹ کہہ بیٹھا تھا۔ جس سے وہ  
سمجھ گئی کہ آئے والی خاتون مسٹر رائڈرک کی جس کا وہ اکثر  
خیال کیا کرتی تھی بہن ہے۔

وہی۔ میں یہاں زیادہ دن نہ کھڑوں اگر میں جو تھے کہوں وہ  
کریو تو۔ اور سوچنے لگی۔ کہ آیا چارلی کا مٹر مانا قدرتی مٹر مانا ہے یا  
اس میں بھی کوئی بناوٹ ہے۔ اور وہ کام یہ ہے کہ تم مجھے  
میرے والد کے گھر باسٹ ہال تک پہنچنے میں مدد دو۔

چارلی۔ سر د آہ کھینکے۔ اگر میں اس قابل ہوتی کہ آپ کو  
جائے دلیکٹی تو کیا خود بخود چلی جاتی۔ مجھے تو حسیں کوکس نے  
ہمیشہ دن رات مقفل ہی رکھا ہے۔

وہی۔ جوش سے۔ ہیں مقفل! تو کیا تمہارا یہ منشا ہے کہ تم یہاں  
کچھ عرصہ سے ہو۔ اور تم کو کبھی میری طرح خلافت تمہاری مرضی  
نے یہاں رکھا گیا ہے؟

چارلی۔ آہستہ سے آہ بگیم میں یہاں اس جگہ انہی مرضی سے  
آئی۔ مگر وہ کام جیسا کہ وہ چاہتا تھا میں نے نہیں کیا۔ تو مجھے  
مقفل کر دیا۔ اگر میرے اختیار میں ہوتا تو اس وقت ہم دونوں  
اس جنگل سے کئی میل دور ہوتے۔

وہی نے اس عجیب ہیت لڑکی کو بغور دیکھا۔ مگر اس بات  
کا کم خیال کیا کہ وہ کبھی میری طرح بدتمستی کے چکڑ میں آئی

آہ بیشک اتنے دنوں کی برابر بے آسائی اور تکلیف کے بعد  
اسے یہ کمرہ نعمت تھا۔ اس کمرہ میں اسے راحت معلوم ہوئی  
جہاں تنہا اپنی قسمت پر روئیں گی۔ اور اپنی رہائی کے خیالی گھوڑے  
دوڑائے گئے۔

لیکن آہ یہ کوئی شرماتا ہوا بالا خانہ کے اس کونے سے  
نکل کر آ رہا ہے۔ اور میرے پیاری تنہائی میں نکل ہونا چاہتا  
ہے۔ اول نگاہ پر اس کے سیاہ لباس سے دینی نے خیال  
کیا کہ قلعہ کی یہودہ خادموں میں سے کوئی خادمہ ہے۔ مگر دوسری  
نگاہ نے اس کا یہ شک مٹا دیا۔ کیونکہ یہ ایک خوبصورت لڑکی تھی  
جس کے سر کے بال لڑکوں کی طرح کٹے ہوئے تھے۔ اگر یہ  
لڑکی بھی نواب کے گردہ میں سے ہے تو بالکل مختلف ہے شاید  
یہ کوئی نئی نوکر ہے جو کسی خاص مطلب کے واسطے رکھی گئی ہے  
حارلی۔ بڑی آہستہ آواز میں۔ میں یہاں بطور خادمہ جو کچھ کہ  
آپ فرمائیں وہ کرنے کو تیار ہوں۔ گو اس وقت ندامت سے  
اس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ یہ پہلی ہی دفعہ تھی کہ اس بیجاری نے  
عورتوں کا لباس پہنا تھا۔ مگر بال لڑکوں کی طرح کٹے ہوئے  
جانکہ وہ شرمناک تھی۔ جبکہ وہ راکھ کی بہن کے سامنے کھڑی  
تھی۔ کیونکہ لوگس اسے حکم دیتے وقت کہ اس کو آئے والی  
خاتون کی اس طرح خدمت کرنی ہوگی اور یہ کرنا ہوگا وہ کتنا

اب آپ کو اس یاد نگار اتوار کی سب مفصل کیفیت سناتی ہوں  
میرا باپ اگر سنے تو مجھے کبھی خوش نہ ہو گا۔ کیونکہ وہ کہا کرتا  
تھا کہ انسان کی زندگی بڑی مقدس چیز ہے۔ ذرا دسم لیکر  
جاری نے اپنی بیگناہی کا حال اور اپنی تھوڑی مگر پردر و گذشت  
یوں بیان کرنا شروع کی۔

کہ کس طرح اس کے والد نے جو اب قید میں ہے اسے  
مکلف سے بچانے کے واسطے لڑکے کا لباس پہنایا تھا۔ اور کس طرح  
اس کو قید کا حکم ملنے کے دن حیدر لوکس نے چالاکی اور نرمی  
سے اس کی والدہ کو پھسلا کر راضی کیا اور اسے بطور مددگار  
محافظ نوکر رکھکر یہاں لے آیا۔ اور کس طرح اس کے آنے  
کے تھوڑے دن بعد مسٹر نیڈیل کلاں پادری لوکس کے  
جنوبہرے میں آئے۔ اور کس طرح لوکس کے کہنے پر کہ یہاں نہ آیا  
کر و۔ وہ سخت غصہ ہو کر کہنے لگے تیرا چہرہ ہی قیدیوں کا ہے۔ شہدا  
لجاکھیں گا۔ میں نے تیری تصویر بھی اپنے بھائی کی تصویروں  
کی کتاب میں ”دارم وڈ اسکرپس کے“ جنل خانہ میں رکھی ہے۔  
اور اگر اب کے لندن گیا تو ذرا غور سے اس تصویر کو دیکھو لگا۔  
ان سب باتوں کے جواب میں لوکس خاموش رہا۔ اپنا جرم تو  
قبول نہ کیا صرف یہ کہا کہ میں نوکر ہوں مجھے اپنے مالک کا حکم  
بجالانا ضروری ہے۔

ہوئے دیکھا تھا۔ اور وہ وہی آدمی ہے جس نے بیچارے پادری کو اس خاموش اتوار کے دن قتل کیا۔

دینی کے ان پرجوش کلموں نے چارلی پر عجیب اثر کیا۔ وہ اپنے اُن بھدے ٹیڑھوں میں آگے بڑھی۔ اس کی آنکھوں سے خون اور تعجب ٹپکتا تھا۔ اور وہ اس قدر کانپ رہی تھی کہ قریب تھا کہ گر پڑے۔

چارلی۔ گریہ وزاری کرتے ہوئے۔ پادری کو اندونی کمرہ میں قتل ہوئے چھ ہفتے ہو گئے۔ او خدا تو اپنی خدائی کے صفحوں پر مجھ پرسم کر یہ پہلی ہی دفعہ ہے جو میں نے اس بارہ میں سنا ہی گو کہ میں جانتی.....  
وہی۔ بات کاٹ کر کیا جانتی۔

چارلی۔ اپنی ہچکیوں کے درمیان زور سے روتی ہوئی۔ اور کٹا پتی ہوئی۔ ندامت بھری آوازیں۔ کہ میں نے اسے مارا ہے مگر اپنے ہاتھوں سے نہیں۔ اور دینی کی آنکھوں میں غصہ و حیرانی دیکھ کر ڈر گئی۔ آہ آہ نہیں مس بالکل نہیں مجھے ذرا کبیر خبر نہ تھی کہ اس میں کسی کو نقصان پہنچنے والا تھا۔ لیکن جس وقت مجھے لوکس کا فریب معلوم ہوا اس وقت بات ہاتھ سے نکل چکی تھی اسوس مجھے مدد دینی پڑی۔ اور اُن لوگوں نے اپنے جسم میں مجھے کھلونا بنا کر میری مدد لی



کیٹ کر پہنے ہوئے تھا۔ جو میں نے کبھی نہ دیکھے تھے۔ یہ جواب سن کر دینی کا دل بلیوں اچھلنے لگا۔ اور وہ خوش ہوئی کہ اسٹورٹ اس کی تلماش درست تھی۔ پھر چارلی نے کہا کہ کس طرح اس اتوار کے بعد وہ جنگل سے باہر نہ نکل سکا۔ اور یہی وجہ تھی کہ اُس نے پادری کے قتل کی بابت نہ سنا تھا۔ بلکہ دوسرے ہی روز حبشر لوکس کو جعلی نوٹ اور ہنڈیاں بنانے میں مدد دینے کے انکار پر اُسے اس جگہ قید کر دیا گیا۔ اور فاقہ کشی سے مجبور ہو کر اور داغ دینے کی دھمکی سے ڈر کر آخر اُسے مدد دینی پڑی۔ پھر ذرا فخر سے کہ کس طرح اُس نے رازدارک کو بلڈاک کنوں کے حملہ سے بچایا۔ اور کس طرح اس کے بدلہ میں اُس نے اس کے والد کو لکھا ہوا خط جس میں اُس نے لوکس کی بدسلوکی کا ذکر کیا تھا۔ ڈاک میں ڈالے گا وعدہ کیا۔ اور جس کی بابت میں صاحبہ مجھے آمید ہے کہ انہوں نے ڈاک میں ڈال دیا ہو گا اور چارلی نے اپنے جرموں کے اقبال (جو اُس کے نہ تھے) کی کہانی جتسم کنی۔ شاید کسی اور موقع پر ریس باسٹ کی لڑکی اپنے بھائی کے ایک مجرم قیدی کی لڑکی سے واقفیت کا ہونا پسند نہ کرتی۔ مگر یہاں معاملہ ہی ادر تھا۔ آخر اس نے بوجھا۔

دینی۔ بے پردہی سے ہاں وہ خط جو نم ہے اپنے والد کو

اس کے بعد چارلی پھر اس یادگار اتوار کے قصہ پر پہنچا۔  
 کہ کس طرح لوکس نے یہ سمجھ کر کہ وہ لڑکا ہے اسے عبادت  
 شروع ہونے سے ایک گھنٹہ پہلے گر جائیگا۔ اور اس سے کہا  
 کہ میں صرف نواب کے حکم سے بڑے پادری کے ساتھ اپنی اس  
 ہتک کے بدلہ میں ایک مذاق کرنا چاہتا ہوں۔ جو اس نے چند  
 روز ہوئے کی تھی۔ چارلی کا صرف یہ کام تھا کہ ہندسی کے ذریعوں  
 کے پیچھے قبروں کے پاس کھڑا ہو کر برٹ یا جھوٹے پادری کو  
 آمادہ دیکھ کر ایک بتلایا ہوا اشارہ اندرونی کمرہ کی کھڑکی کی طرف  
 کروے۔ اور اس کے بعد سیدھا تنگل میں جھوٹے کو واپس  
 چلا جائے۔ لوکس خود گر جائیں داخل ہو گیا۔ جو عبادت گاہ  
 واسطے پہلے ہی سے کھول دیا گیا تھا۔ اور چارلی اپنا کام کر کے واپس  
 چلا آیا۔ اور پھر اس نے لوکس کو نہ اس تمام دن اور نہ رات بھر  
 دیکھا۔ بلکہ جب دوسرے دن صبح کو آیا تو ہاتھ میں ایک تھیلہ  
 نما ایک گٹھری لئے ہوئے تھا۔ جس کو اس نے آتے ہی  
 باورچی خانہ میں جلا دیا۔

وہی بات کاٹ کر۔ کیا اتوار کی صبح کو لوکس نے سیپ کے  
 بٹنوں والی واسکٹ پہنی ہوئی تھی؟

چارلی۔ جی ہاں۔ وہ سیپ کے بٹنوں والی واسکٹ پہنے  
 ہوئے تھا۔ لیکن جب وہ واپس آیا اس وقت نہ تھی۔ بلکہ نہ

یہاں سے بھاگیں تو آگے جا کر اُس سے زیادہ کلیف دہ جال  
 میں پھنسیں یعنی ایک جہاز پر چڑھا کر غیر ملک کو بھیجے جائیں  
 دینی۔ کانپ کر آہ مجھے اُس جہاز کا حال بتایا گیا ہے۔ مگر اب  
 بہتیں اپنی عقل اور بہت کو جمع کر کے اُن پر یہ ظاہر کرنا چاہئے کہ  
 ہم جس راستہ پر وہ جلائیں چلنے کو تیار ہیں۔ جب تک دیکھو خدا  
 کوئی رہائی کی صورت کر دے۔ اچھا اب ہلو گھنٹہ دو گھنٹہ سونا  
 چاہئے۔ صبح کو اٹھ کر صلاح کریں گے۔

چارلی۔ مگر مس صاحبہ آپ کو میرے والد پر اعتبار کرنا چاہئے  
 قید خانہ ہو یا نہ ہو۔ اور یہ کہہ کر وہ ناواقف طور پر خادمہ کا فرض  
 نہایت ادب اور محبت سے بجالانے لگی۔ کیونکہ جس کی وہ خدمت  
 کر رہی تھی وہ اس خوبصورت معزز نوجوان۔ اڈرک۔ کی بہن  
 تھی۔ دینی تو اُس معمولی لوہے کے پلنگ پر لیٹ گئی۔ جو محافظ  
 کے جھوپڑے سے لایا گیا تھا۔ اور برٹش۔ ام اور تسلی کی نیند  
 لینے لگی۔ کیونکہ قلعہ میں اُس نے سب راتیں عزت کے خوف  
 کی وجہ جاگ کر گزاری تھیں۔ ساتھ ہی اس نے چارلی  
 کی موہوم امید میں کہ اس کا باپ آئیٹکا۔ کچھ حصہ نہ لیا۔ بھاگ  
 جانے کا موقع ہر گھڑی دور ہوتا نظر آتا تھا۔ جبکہ اُسی وقت  
 اس بکڑی کے جانوں سے بھرے ہوئے کرہ کی ہوائے  
 جو قلعہ مصفا اور عالیشان کرہ سے کئی درجہ بہتر تھی۔ اُسے

لکھا ہے۔ تمہیں کیا فائدہ پہونچا سکتا ہے۔ وہ ہماری مدد کو کس طرح آ سکتا ہے۔ جب وہ تمہارے کہنے کے بموجب بسٹل سال قید کے دن پورے کر رہا ہے۔

چارلی۔ نہیں تقریباً ساٹھ سال کچھ مدت وضع کر دی گئی ہے۔ خیر بہر صورت میں ہر منٹ اپنے والد کے یہاں پہونچنے کا یا خبر آنے کا انتظار کر رہی ہوں۔ اس کے اس جملہ نے دینی کو حیران کر دیا۔ میرے والد کو مجھے بڑی محبت ہے۔ جیسا کہ خط میں نے لکھا ہے اگر اس کو مل جائے تو وہ خواہ کبسا قید خانہ بھی ہو ضرور توڑ کر میری مدد کو آئے گا۔ مگر دینی نے ان جملوں پر فقط اپنا سر ہلادیا۔ کیونکہ وہ جانتی تھی کہ قید خانہ کی دیواریں ایسی کچی نہیں جو ایک مشتاق باپ جس کو کچھ خانگی تکلیف پیش ہو تو توڑ کر نکل سکے۔ بجائے ان بعید از عقل باتوں کے اس نے یہ بہتر سمجھا کہ ہم کسی طرح قانونی امداد سے اپنے مدد کرنے والوں کے ساتھ نکل جائیں۔ تو اچھا لیکن چارلی نے ان سب من گھڑت باتوں کا یہ کہہ کر فیصلہ کر دیا۔

چارلی۔ نواب دلوکس نے ہمارے لئے یہ تجویز کر رکھی ہے کہ میں نے ان کونفرش کے سوراخ میں سے بیچے کمرہ کمرہ میں باتیں کرتے منہ ہے۔ ان کا ارادہ ہے کہ میں جب وہ مجھے بھاگنے کا موقع دیں تمہاری مدد کروں۔ اور جب ہم

رہی) سے دعوایں نکلتا ہوا نظر آتا تھا۔ یا کبھی لوکس جھوپڑے میں آتا جاتا دکھائی دیتا تھا۔ کیونکہ نچلے کمرہ کو مقفل کر کے وہ بڑی دیر سے جھوپڑے کی طرف گیا ہوا تھا۔ وہی اپنے محدود کمرہ کی چار دیواری میں ادھر سے ادھر بچپن ہو کر ٹہلتی رہی اور جو جوں وقت گذرتا جاتا اور رہائی کی کوئی صورت نظر نہ آتی تو وہ بدحواس ہو جاتی تھی۔ اُسے نواب کی جانب سے کوئی ڈرنہ تھا۔ جس نے اُسے یہاں بھیجتے وقت بڑی عاجزی سے معافی مانگی تھی۔ کہ بوجہ ایک ضروری پر خاشا اُسے اس معمولی جگہ پر پہنچنے کو مجبور ہوا ہے۔ اور وہ وجہ بھی اُس نے اُسے بتادی۔ کہ وہ میڈیم کمرائی کا بچہ حسد ہے۔ دوسرے مس نے اُسے یہ بھی کہہ دیا تھا کہ جنگل میں اُسے صرف دورات ٹھہرنا ہوگا۔ جب جہاز تیار ہو گیا وہ فوراً اُسے وہاں سے بجا کر جہاز پر جو مقرر جگہ منتظر کھڑا ہو گا سوار کرادیو لگا۔ اوریوں سب جگہ ٹوں اور نساووں سے چھوٹ جا دیں گے۔

وہی اگر باہمت اور کچھ سمجھتی نہ ہوتی تو نواب کی یہ باتیں سن کر روتی۔ ادروا دیا کرتی۔ مگر اُس نے اپنے دل پر قابو رکھا۔ اور صرف سنس دی۔ کیونکہ بندہ لاکھ کرے کیا ہوتا ہے وہی ہوتا ہے جو منظور خدا ہوتا ہے۔ مگر وہ جہاز کی مقررہ جگہ پر منتظر کھڑا ہونا اسے بعض وقت ڈر کر سوجھ بوجھ کر دیتا کیونکہ

تھیک تھیک کر سلانا شروع کیا۔ اور وہ حسن کی دیوی ذرا سی  
 دیر میں دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو گئی۔  
 ارے ظالم ترے پہلو میں یہ پتھر ہوگا  
 ہل نہ جاتا مرے نالوں سے اگر دل ہوتا

## نیتیسواں باب

(جسفر لوکس کنجی کھودتی ہے)

ننہ بنجی وہ کہاں پرواز بالا وہ کہاں جبکہ اوصیاد ظالم ترو پائے پڑ گئے  
 دو سکر دن تمام صبح جسفر لوکس بیخے کے کمرہ میں  
 ان قہجی کا غدوں کو بناتا رہا۔ جن کی بابت نواب نے تاکید  
 کی تھی۔ اور جو قریب الانحتام پہنچ چکے تھے۔ اور جس میں اسے  
 اب مددگار کی ضرورت نہ تھی وہ اکیلا ہی ان کو بناتا تھا اس  
 کے سر پر اور سر کے کمرہ میں دونوں لڑکیوں نے آپس میں  
 بہت ہی کم گفتگو کی۔ انہیں ڈر تھا کہ ان کی آواز لوکس نہ  
 سن لے۔ جب کہ وہ دونوں وہاں سے بھاگ جانے کی تلاش  
 میں تھیں۔ چار لی اپنے دیوار والی سوراخ سے گھڑی گھڑی  
 جا کر باہر دیکھتی۔ لیکن اسے میدان میں دور تک کوئی آتا ہوا  
 نظر نہ آیا۔ جس پر جھوٹے میں باورچی خانہ کے دو دکش

لوکس۔ تب تک میں ذرا منہ ہاتھ دھو آؤں۔ یہ کہہ کر کنجی کو باورچی خانہ کی میز پر رکھ کر چلا گیا۔ ظاہر ایتلا تے ہوئے کہ جس وقت وہ واپس آئے تو اُسے اُس کے اٹھانے میں آسانی ہو۔

چارلی۔ اچھا تو انہوں نے ہمارے بھاگ جانے کا یہ راستہ نکالا۔ کہ مجھے کنجی اٹھانے کا موقع دیا۔ کہ میں کنجی اٹھا کر چھیلوں اور پھر مناسب وقت دیکھ کر بھاگ نکلیں۔ اُس نے فراتیسسی باورچی کی طرف دیکھا۔ جو ظاہر بالکل اپنے کام میں لگا ہوا تھا جب نہ متصل کے غسل خانہ سے پانی کے اڑنے کی آواز آ رہی تھی کہ لوکس ادھر منہ دھوئے میں مشغول ہے، خیر بہر صورت چارلی نے کنجی کا لے ہی لینا مناسب سمجھا۔ خواہ وہ کسی کام آوے یا نا آوے۔ اس لئے اُس نے باورچی کی نگاہ بچا کر کنجی اٹھا کر جاکٹ کی جیب میں رکھ لی۔ اتنے میں غسل خانہ سے پانی کے اڑنے کی آواز ختم ہوئی۔ اور لوکس آگیا۔ جسے دیکھ کر چارلی کی روح کانپ گئی۔ کہ اُس نے آکر چابی کا گم ہو جانا معلوم کیا اور تلاش کرے پر مجھ سے پانی میں پھر مجھے جان ہی سے مار ڈالے گا۔ ایسے سنگ دل نے جس نے خدا ترس پاوری تک کے خون سے اپنے ہاتھ رنگے وہ بھلا مجھ غریب کا مار دینا کیا شے سمجھتا ہے۔ مگر لوکس میز کے پاس سے

نواب کے ارادہ کے پورا ہونے میں صرف چند گھنٹے رہ گئے تھے اور اب تک نیا سہرا کوئی رہائی کی صورت نہ سہی۔ غم کی گھٹا دیت ہی چھائی ہوئی تھی۔ کہ سہ پہر کو بیچے سیڑھیوں پر کھڑے ہو کر لوکس نے چارلی کو آواز دی۔ میرے ساتھ جھوپڑے تک آؤ۔ اور خاتون کا دن کا کھانا لے کر جاؤ۔ جوں چارلی جاسے گی تو دینی نے اس کے کان میں کہا۔ ذرا خبردار رہنا جس نے جواب میں صرف سر ہلادیا۔ اور سیڑھیوں سے بچے اتر گئی۔ جہاں دروازہ کے پاس لوکس کھڑا ہوا تھا۔ جیسے ہی یہ دروازہ سے باہر ہوئی لوکس نے پتھر نکل دیا۔ اور کبھی بجائے جب کے رکھنے کے ہاتھ میں رکھی۔

جب وہ جھوپڑے کے احاطہ میں سے گزر کر باورچی خانہ میں پہنچی تو وہاں اُس نے ایک بڑی شکل والے بوڑھے نرٹائیسی کو اعلیٰ انتم کے کھانے رکابیوں میں رکھتے ہوئے دیکھا۔

لوکس۔ نواب نے اپنے معزز مہمان کے واسطے خاص اپنا باورچی بھجوا ہے۔

باورچی۔ کھانا تقریباً سب تیار ہے۔ مگر صرف چند منٹ کی دیر ہے۔ کہ ”فرینچ پڈینگ“، یعنی گھیرا بھی تیار نہیں ہوئی۔



کبھی کہیں نہیں ملتی۔ لوکس کے منہ سے گالی نکلی۔ اور وہ چارلی کو گھورے لگا۔ جس کو دیکھ یہ بیچارہ سیہم گئی۔ کہ اب بلا آئی۔ مگر وہاں تو بات ہی اور تھی۔

لوکس۔ غصہ سے تجھے خدا کی مار۔ تو مجھے کیوں بلی کی طرح گھور رہی ہے۔ تو سمجھتی ہو گی کہ اب میں خوب بیوقوف بنا کہ جب کبھی کھوئی گئی ہے تو ضرور دروازہ کو توڑنا پڑیگا۔ ادبوں حم لوگوں کو بھاگ جانیکا موقع مل جائیگا۔ لیکن میں ایسا پاگل نہیں جیسا کہ تم خیال کرتی ہو میرے پاس اس قفل کی دوسری کبھی ہے۔ جو میں ابھی جا کر لے آتا ہوں۔ یہ کہہ کر وہ جھوپڑے کی طرف ٹہلتا ٹہلتا جانے لگا۔ اب چارلی بڑی حیران پریشان کھڑی تھی کہ آخر اب وہ کیا کرے۔ تو کیا کرے۔ کبھی وہ سوچتی کہ سینی رکھ پیشتر اس کے کہ لوکس آئے بھاگ کر لکھ جائے وہ پیچھا بھی کرے تب تک میں بڑی دور پہنچ جاؤں گی۔ اور سیدھی باسٹ ہال میں جا بوڑھے رئیس کو سارا ماجرا بیان کر دوں گی لیکن ساتھ ہی اسے خیال آ گیا کہ جن بد معاشوں نے یہ چال چلی ہے۔ تو کیا اس کا کچھ انتظام نہ کیا ہو گا۔ پھر وہ خیال کرے نکلی کہ دوڑ کر چھارٹیوں میں چھپ رہوں اور رات کو اندھیرے میں آ کر داس کبھی کے ذریعہ جو اس نے چھپائی تھی کہ وہی کو چھوڑا لیجاؤں۔ مگر ایسا کرنے پر بھی اسے

بغیر کچھ خیال کئے گذر کر بوڑھے فراسینسی کے پاس پہنچ گیا جس نے اپنی آخری بنائی ہوئی چیرسینی میں رکھتے ہوئے کندھوں کے ایک قسم کے اشارہ سے ظاہر کر دیا کہ مطلوبہ کام ہو گیا ہے۔ پھر لوکس نے چارلی سے کہا کہ سینی اٹھا لو اور میرے پیچھے پیچھے چلے آؤ۔ جب احاطہ سے باہر نکلے اور چارلی نے دروازہ دیکھا اس قہر میں ٹانگیں لڑ گئیں۔ قریب تھا کہ سینی گر جائے وہ سنبھل گئی۔ اور سوچنے لگی کہ اسے کیا معلوم کنجی میرے پاس ہے۔ اور اب خدا معلوم وہ مجھے کیا سلوک کرے۔

لوکس۔ جب غلہ کے گودام کے دروازہ کے پاس پہنچا تو اپنی جیب میں ہاتھ ڈال کر کنجی نکالنے لگا۔ مگر جھبٹا کھینچ لیا۔ اور غصہ سے کہا۔ آہ شاید میں کنجی جھونپڑے میں بھول آیا ہوں۔ اور یہ کہہ کر اس نے ہونٹوں پر انگلیاں رکھ کر زور سے سیٹی بجاتی۔ جس کے جواب میں بوڑھا باورچی جھونپڑے کے پیچھے دروازہ پر آمو جو دہوا۔

لوکس۔ چلا کر باورچی خانہ و غسل خانہ میں ڈھونڈ ویں ایک کنجی وہاں بھول آیا ہوں۔ وہ بد معاش بوڑھا اندر چلا گیا۔ اور لوکس جس کے چہرہ پر سیاہی دوڑ گئی تھی غصہ میں بھرا غلہ کے گودام کے دروازہ پر کھڑا رہا۔

بڑی دیر کے بعد بوڑھا باورچی پھر دروازہ پر آیا اور کہا کہ

بکھی کہا کہ کنجی ثانی بھی ہے جس کے صرف لانے کے واسطے  
اس نے تقریباً بندڑا ہنٹ لگائے۔

ویننی۔ تو تمہارا خیال ہے کہ اس نے تمہیں وقت دیا کہ اس  
کنجی کا جو تمہارے پاس کھتی تم کچھ استعمال کرو۔

چارلی۔ بیشک اس لئے کہ یا تو میں جنگل جا کر چھپ رہوں  
اور آپ کو پیچھے آکر لیجاؤں۔ یا آپ کو نیچے بلا کر بھاگ  
جانے کو کہوں۔

ویننی سمجھ گئی کہ لوکس نے ارادہ کیا کہ کارروائی کی ہے اور  
پھر چارلی سے کہا۔

ویننی تنے اچھا کیا جو جلد بازی نہیں کی۔ لیکن آخراً ہم  
دوسری رات کس طرح گذاریں گے۔ گو کنجی ہمارے قبضہ  
میں ہے۔ مگر ظاہراً اس کا کوئی فائدہ نظر نہیں آتا۔ جب کہ  
دشمن بخوبی ہماری تاک میں لگے ہوئے ہیں۔

چارلی۔ شاید رات ہونے سے پہلے میرا باپ آجائے  
جو یقین ہے کہ ہمیں یہاں سے نکلنے کا آسان راستہ بتا دے گا  
سچ ہے دنیا بامید قائم،



کامیابی نہ نظر آئی۔ اور آخر اس نے یہ نتیجہ نکالا کہ لوکس کو اچھی  
 طرح معلوم ہے۔ کبھی میرے پاس ہے۔ سو اب صبر کر کے  
 دیکھنا چاہیے۔ کہ ادنٹ کس کروٹ بیٹھتا ہے۔ یہ سوچ وہ ہیں  
 کھڑی رہی۔ اور تقریباً دن اٹھ منٹ کے وقفہ کے بعد لوکس دوسری  
 کبھی نے آنا نظر پڑا۔ سو آسے وہاں کھڑا دیکھ کر بچے جھکنے لگا۔  
 جس سے وہ سمجھ گئی کہ ساری خفگی اس بات کی ہے کہ میرے  
 پاس کبھی موجود ہے۔ میں کیوں نہ بھاگ گئی۔ لوکس نے  
 کبھی ثانی دنگا کر دروازہ کھولا۔ اور چارلی سے کہا اندر چلی جاؤ۔  
 جس کے اندر جاتے ہی دروازہ زور سے بند ہو گیا۔ اس سے  
 جس طرح بھی ہو سکا سیٹی لے بیڑھیوں پر چڑھ بالا خانہ  
 پر پہنچی۔ جہاں پہنچے ہی اسے اپنا بوجھ رکھ دوڑ کر دیوار  
 کے سوراخ کے پاس گئی اور دیکھنے لگی تو اس نے لوکس کو جو جھونپڑے  
 کے قریب پہنچ گیا تھا گردن جھپکائے برٹے سوتج میں دیکھا  
 اور جو نہی وہ اپنے جھونپڑے میں گھسا چارلی نے ایک لمبا  
 تسلی کا سانس بھرا۔ اور اپنے ہمراہی کی طرف دیکھنے لگی۔  
 چارلی۔ مس صاحبہ اس نے ہمارے بھاگنے کی یہ ترکیب  
 کی۔ کہ اس نے دروازہ کی کبھی میرے اٹھالینے کو رکھ دی جو  
 میں نے ہمت کر کے اٹھا تو لی۔ مگر آخر کار کچھ کرتے دھرتے  
 بن نہ آئی۔ پھر اس نے دینی کو کبھی کا مفصل حال سنایا۔ اور یہ

نواب۔ آہ میری پیاری حسن کی دیوی کہو خیر تھے۔ کیا خبر  
لائی ہو؟

کمرالی۔ صرف یہ کہ دربان نے باتیں کرنے کی نلکی سے ابھی  
خبر دی ہے۔ کہ ایک لڑکا بھاگل سے گذر کر اب پختہ  
سرک پر قلعہ کی طرف آ رہا ہے۔ ہنیری رنواب کی طرف اشارہ  
ہے تمہارا یہ فیصل پر پہرہ دار کھڑا کرنا اور دربان کے چھوٹے  
میں خفیہ آدمی رکھنا دور اندیشی اور فائدہ سے خالی نہیں۔

نواب اس کے بازو کو جو اس کی بغل میں تھکا سہلاتے ہوئے  
اپنی جادو بھری آواز میں۔ پیاری تم لوگوں میں۔ میں بطور حضرت  
موسیٰ ملے ہوں۔ جو اپنے تمام بچوں کو ایک ترقی اور آرام  
کی سر زمین میں لئے جا رہا ہے اور یہ تم سب کے لئے ایک  
نعمت ہے۔ کہ تمہارے پاس ایسے دماغ والا آدمی پتوار پر  
ہے جو اپنے کام میں کبھی نہیں چوکتا۔ اور یہ میں فخر آ کہتا ہوں  
کہ قلعہ کے برج پر پہرہ دار کا کھڑا کرنا بہت مفید ثابت ہوا  
جس کی وجہ سے میں اس دن انگریزی مس کی چالوں پر  
جلد فتح پا گیا۔ جبکہ مجھے امید ہے کہ میرے دل کی مالک نے  
اپنے دل سے وہ حسد بھرا خیال نکال دیا ہو گا۔

کمرالی۔ جلدی سے آہ بیشک وہ ایک ہوا کے بگولے کی طرح  
اڑ گیا ہے۔ مگر اس نے کن آنکھوں سے نواب کی طرف دیکھا

# چوتیسواں باب

## نواب کی صفائی

اب کسی کے چہرہ گارنگ کی خواہش نہیں  
 آپ دل داغوں سے نگ بوستاں ہونیکو ہر  
 نواب ڈی گورن اپنے پیچھے کے پورے دو گھنٹہ کے  
 بعد قلعہ کی چھت پر ادھر سے اُدھر ٹہل رہا تھا۔ اور بار بار  
 ہارٹ لاک جنگل کے راستہ کی طرف دیکھتا تھا جس سے  
 ظاہر ہو گیا کہ وہ وہاں سے کسی آنے والے کا انتظار کر رہا  
 ہے۔ مگر وہ کسی جنگل رجوٹسکار گاہ تھا اور جس میں درپردہ  
 جعلی نوٹ اور منڈیاں بنانے کا کارخانہ تھا۔ کی اُدھیر بن  
 میں تھا۔ کہ یکایک اسے اپنے پیچھے کسی کی آنے کی آہٹ  
 معلوم ہوئی۔ مڑ کر جو دیکھا تو وہ میڈیم کرائی تھی۔ جو اپنے  
 سر و قد اور ایشیائی لباس میں بلبوس حشر اماں خراماں  
 نواب کے پاس آئی۔

یہ وہی میڈیم کرائی تھی جس نے چند راتیں گزریں اسے  
 جان سے مار ڈالنے کی کوشش کی تھی۔ مگر وہ اس واقعہ  
 کو جب بس باسٹ چلی گئی تو بھول گئی۔

دیہاتی لڑکی اسٹرک سے گزر رہی تھی۔ پر چڑھنے لگا تو جیب سے ایک پوٹلی نکالی۔ اور تریب ہو کر کہا: حضور یہ مجھے باسٹ ہالی سے دس ریڈ فرن نے دی ہے۔ اوتا کیہ کی ہے کہ اس کو میں حضور ہی۔ کے ہاتھ میں دوں۔ اور کسی کو نہ دوں۔

اور یہ کہہ کر لاکھ کی مہر لگی ہوئی پوٹلی دیدی۔ جسے نواب نے لے کر دڑکے کی طرف ایک روپیہ بھینکا۔ اور کہا جاؤ۔ اس کا کچھ کھاؤ۔ پیو۔ جب لڑکا دوزخ تک گیا تو نواب نے اُس پوٹلی کو کھولا جس میں سیپ کا ٹین تھا۔ اور ساتھ ہی یہ تحفہ رقعہ بھی تھا

پیارے صاحب۔

مجھے اس کے ڈھونڈھنے میں ذرا وقت پیش آئی۔ اس نے جناب کی خدمت میں یہ دیر سے بکھنی ہوں۔ مجھے اُمید ہے کہ جیسا کہ آپ نے ارشاد فرمایا تھا کہ یہ ٹین مس باسٹ کی خلاصی کا باعث ہوگا۔ دس ہائی ظہور میں آویگا۔ آپ میری خدمت کو نہ بھولیں۔

(راقمہ اپنی صاف و ابلاتیں ریڈ فرن)

نواب جو جس سے دیکھا میری پیاری آخر وہ ٹین میرے ہاتھ میں آگیا۔ اب تمہارے حسد کو بالکل نزدیک نہ آنا چاہئے

اور یہ دیکھ کر متعجب ہوئی کہ نواب اس کی باتوں پر توجہ دے۔ بغیر خجگل کی طرف ٹھٹھکی لگائے دیکھ رہا ہے۔ اور ناہی اُسے اس لڑکے کا خیال ہے۔ جو ابھی یہاں پہنچ جاویگا۔

کمرالی۔ نواب کی آستین سے کھینٹتے ہوئے ہینری مجھے بتاؤ کیا وہ لڑکی جو ہماری تجویزوں میں مغل ہوئی تھی اب تک ہارسٹ لاک خجگل میں ہے۔

نواب۔ کمرالی کا ہاتھ محبت سے دبا کر۔ ہاں وہ یہ وقت ابھی تک ہمارے لوکس کے ہوشیار ہاتھوں میں ہے۔ اب صرف اس بٹن کا خدشہ رہ گیا ہے۔ یا تو اس بڑے سبز درخت کے نیچے اُس کی لاش دبی رہی یا اپنے والد کے پاس باسٹ ہال چلی گئی۔ کہ مجھے نواب کے اعلیٰ محافظ نے بیجا جس میں رکھنا اور جب مجھے خبر ملی اور میں نے وجہ دریافت کی تو اس وقت حبسفر لوکس فرار ہو گیا۔

کمرالی۔ اس چھوٹے قصبہ کو سن کر۔ میں اب حاسدہ نہیں چوکچہ ہونا کھتاؤں ہو گیا۔ اور ہاں جب تک یہ نہ دیکھ لوں کہ سب طرح درست ہے اور کوئی خطرہ نہیں میں حبسفر لوکس کی بنائی ہوئی چیزیں لے کر سفر نہ کروں گی۔

نواب۔ اس میں کوئی خطرہ کی جا نہیں کام بہت صفائی اور عمدگی سے کیا گیا ہے۔ اور لو دیکھو وہ پیغام بر بھی آ گیا۔ ایک خوبصورت



نے بکئی تو اٹھالی مگر اور کچھ نہیں کیا۔

نواب۔ ذرا نہیں کر میرے پیارے لوکس تمہارا مزاج اس وقت بہت خفگی پر ہے اس لئے میں تمہیں خوشی کی بات سناتا ہوں۔ کہ آخر کار وہ سیپ کاٹن ہمارے قبضہ میں آ گیا ہے۔ اس کے ساتھ ہی وہ بہان خانہ میں چلے گئے جو نیلے رنگ کے کمرہ کے متصل تھا۔

لوکس۔ اشتیاق سے اُہو دیکھوں تو۔ اس ٹن کو ہاتھ میں لیکر اور دیکھ کر۔ نواب صاحب بشک آپ محضب کے ہوشیار اور چالاک ہیں۔ میں آئندہ کبھی آپ کی طاقت میں شک نہ کرؤں گا۔ نواب۔ گویا کلاں پادری اور اسٹورٹ پیدا ہوا ہوں تھے خیر میں تمہیں ایک اور خوشی کی بات سناتا ہوں وہ کبھی لے کر جو اس لڑکی نے کوئی کارروائی نہیں کی تو اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ بالا خانہ پر کسی طرح میری اور تمہاری باتیں سنتی رہی۔ کبھی ان کو دینے سے میری یہ مراد تھی کہ وہ بھاگنے کا خیال کرے۔ میں صرف یہ دیکھنا چاہتا تھا کہ انہیں ہمارے ارادہ کی خبر ہے۔ یا نہیں۔ سواب صاف معلوم ہو گیا کہ انہیں خبر ہے پس آج رات تم اپنے آپ کو گرفتار کرانے کے لئے تیار ہو جاؤ لوکس۔ غرا کر اس سے آپ کا کیا مطلب ہے۔ خلاصہ کہیں میں نہیں سمجھا۔

لو تم خود خط پڑھو۔ راقمہ کہتی ہے یا نہیں کہ اس کے بدلہ میں مس باسٹ کو چھوڑ دو۔

کمرالی۔ بے رقعہ نے کمراس کی طرف ایک نگاہ سے دیکھا اور مٹکن ہو کر بھروسہ کر دیا۔ ہنری مجھے تمہارے کہنے میں شک تھا۔ لیکن اب تو تم مس باسٹ کو بھی ہال بھیادو گے؟  
نواب۔ آہ۔ بیشک ابھی وہ دیکھو حضرت لوکس بھی اُٹھ گئے یہ انہی کا کام ہے۔ میں اُس سے ابھی کہے دیتا ہوں کہ اس کے چھوڑ دینے میں جلدی کرے۔ خوش قسمتی سے وہ عین وقت پر آگیا۔  
کمرالی۔ آہستہ سے خوش قسمتی ہمیشہ میرے پار ہنری کے پیرو ہوتی ہے۔ اور ہاں اب تم لوکس سے تنہا گفتگو کرنا چاہتو ہو۔ وہ شخص ایک دلال ہے۔ اور قانونوں سے باتیں کرنے کے لائق نہیں۔ اس لئے میں جاتی ہوں۔ اور اپنا جوہرات سے بھرا ہاتھ ہلا کر وہ اس نیلے رنگ کے کمرہ میں چلی گئی۔  
جس میں وہ اکیلی بیٹھی دن بھر زندگی کی گھڑیاں گزر کرتی تھی۔ اور دروازہ بند کر لیا اور ادھر کمرالی تھی۔ ادھر لوکس صاحب آگئے جس کے چہرہ پر خفگی کے آثار تھے جنہوں نے چار لی کو ڈرایا تھا۔ اور جواب زیادہ گہرے ہو گئے تھے جبکہ اس نے خفگی سے کہا۔

لوکس۔ ہمیں اپنی تجویز میں کامیابی نہیں ہوئی اس کجنت

موٹر کار کے ہمراہی کامیاب ساتھ ہونا ضروری ہے۔ کیونکہ  
میں تو اپنے بجائے دوائے مسافروں کی خاطر و خبر داری میں  
رہوں گا۔ میں بھلا خود کس طرح موٹر کار چلا سکتا ہوں۔  
لوکس سر ہلا کر اور نشی پادوس وائی کھڑکی کی طرف  
دیکھ کر آپ کی بھر تو آپس میں کوئی ٹکراؤ تو نہیں ہوئی۔ اب یکم صاحب  
کا مزاج کیسا ہے؟

نواب: آہ! بالکل اچھا۔ اور شہد کی طرح بیٹھا۔ وہ بجا رہی ہے۔ لی  
اس خیال میں ہے کہ چونکہ میں ہکو مل گیا ہے۔ ہم اب میں باسٹ کو  
آرا کر دیں گے۔ اور اس کو اسی خیال میں رہتے دینا چاہتے  
ہم خود کی زندگی سے مت دیکھو۔ وہ اوپر یا لا خانہ پر ہے۔ یا نو  
منھائی کھا رہی ہوگی یا ناؤں پر چلتی ہوگی۔ وہ ان باتوں کا کچھ  
خیال نہیں کرتی ہے

ہزار سکر کے جن کیلئے تھادل بیتا وہ اترے و لے کچھ ایسے کہ اب خیال نہیں

## بیتیسواں باب

(مردہ زندہ ہوتا ہے)

قادر قدرت تو دہری ہر جہ نوبہائی انہی مردہ زندہ کنی زندہ رہا یاں کنی  
اسٹورٹ رائیٹر کے کوہنے اُس موت کے کمرہ میں جو رستگان

نواب گرفتاری کی کارروائی ہمارے اپنے آدمیوں کے ہاتھوں میں ہوگی۔ دروایاں وغیرہ سب تیار ہیں۔ پوڑھا گلٹیئر تو انسپکٹر کا بھیس کر لیکا۔ باقی اس کے مددگار ہمارے چند چیدہ جوان ہوں گے۔ جو پولیس کی درویوں میں ہوں گے۔ وہ لوگ ان دونوں دیکھوں کو قید سے چھڑا کر ظاہر اگانوں کو لیجاتے۔ حلوم ہوں گے۔ لیکن وہ چکر دار جھاڑیوں والے راستہ سے ان کو میرے پاس لے آئیں گے۔ جہاں میں پولیس کے اعلیٰ افسر کی دردی میں اپنی تیز موٹر کار لئے کھڑا ہوں گا۔ جہاں ذرا اسی ترغیب اور چند جھکی چیر دی باتیں انہیں موٹر کار میں بیٹھے پڑے مجبور کریں گی۔ جبکہ موٹر کار قانون کی پردی کو فلاں راستہ سے روانہ ہو جاوے گی۔ جہاں "ینکس" بہار آبلے میں "جزیرہ" ہے "لنگ" کے نزدیک ہمارا انتظار کھڑا ہوگا۔

لو مکس کو سیب کے بٹن کے ملنے کی اس قدر خوشی تھی کہ اس کو وہ کام جس کے لئے یہ دونوں اکٹھے ہوئے تھے بھول گیا اور وہ بول اٹھا۔ پچاس میل کا فاصلہ ہے نا اور اس کو آپ اپنی جالیٹ گھوڑوں کی طاقت کی موٹر کار میں صرف دو گھنٹہ میں طے کرنا چاہتے ہیں۔ اس کے لئے تو سڑک پختہ اور صاف ہونی چاہیے۔ اور کیا آپ اس کو خود چلا دیں گے؟

نواب۔ کچھ سوچ کر نہیں۔ میں گاسٹن کو لیجاؤں گا۔ میرے اس

اُس پر چڑھ کر لمب کے گرنے کو ہاتھ اٹھایا ہی تھا کہ اُسے  
 چکر آیا۔ اور وہ وہیں لوٹ کھڑا کر سر کے بل گر پڑا چونکہ اسٹورٹ  
 کی قسمت میں مکان نمبر ۳۷ کا ٹیس بین میں مرنا نہ لکھا تھا اسلئے  
 جس وقت اُسے ہوش آیا تو بہ نسبت اس کی آنکھوں کے اُس  
 کی ناک نے جلد بتلادیا کہ وہ کہاں ہے۔ اور پھر اس نے چھوٹے  
 اندھیا رے کمرہ کی سیلی چھت گیری اور لوہے کے تنگ پلنٹ  
 جس پر وہ پڑا ہوا تھا نظر کی تو اُسے یقین ہو گیا کہ وہ اسحاق  
 یہودی کے کمرہ میں ہے۔ اُس نے اٹھنا چاہا مگر بے بس ہو کر  
 پھر گر پڑا۔ کیونکہ کمرہ کی زہریلی ہوائے اس پر اپنا خوب اثر  
 کیا ہوا تھا۔ اُس نے وہ پھر لیٹ گیا۔ اور سوچنے لگا کہ یہ اس  
 بد معاش یہودی نے جو اس کے مارنے پر تیار ہوا تھا اُسے کیوں  
 بچا دیا۔ ابھی تک دن نہ چڑھا تھا سو اس سے ظاہر ہوا۔ کہ  
 مکان نمبر ۳۷ کی واردات بہت جلد شروع بھی ہوئی اور ختم بھی  
 ہو گئی۔ اور کسی تیسرے شخص تک کو معلوم نہوا وہ انہی خیالوں  
 میں تھا کہ اسحاق یہودی اسٹورٹ کو جاگتا دیکھ کر اپنی فریب  
 بھری عذرت سے لکڑی کی ٹانگوں سے کھٹکھٹ کرتا  
 کمرہ میں آ گیا۔ جو اپنے سیلے پچھلے ہاتھوں میں نرس ریڈ فرن  
 کی تصویر کو لئے ہوئے تھا۔ اور تصویر کو غور سے دیکھتا  
 جاتا تھا۔

منبت کرائس لین میں کھانا ہر ملی ہوا کی وجہ جو مشین کے ذریعہ نامعلوم راستہ سے اندر آتی تھی بیہوش ہونے چھوڑا تھا۔ جس نے اپنے کو مردہ تصور کر لیا تھا۔ کیونکہ وہ جانتا تھا کہ دوسنٹ کی اور دیر ہے۔ اگر رہائی کی کوئی اور تجویز نہ ہوتی تو اس کا دم گھٹ جائیگا۔ اور وہ بیہوش ہو ہمیشہ کی نیند سو جائیگا لیکن سچ ہے۔ جب تک سانس تب تک آس۔ اسٹورٹ نے دیکھا ایک اپنے قاتل پر غالب آنے کی ایک آخری ترکیب سوچی منبت کل ٹیلیفون کے پاس پہونچا۔ اور گھنٹی بجائی جس کا جواب ہاں میں آیا۔

اسٹورٹ۔ آہ کو منہ کے پاس پکڑ کر تم اپنی ہی مرضی سے سب کام نہ کر سکو گے۔ مجھ پر جو واقعہ گذرا ہے میں اس کو لکھ رہا ہوں جس کو میں لکھ کر دروازہ کے نیچے سے باہر کر دوں گا۔ اور پھر آسانی سے کمرہ کے تیل کے لمپ کو گر کر کمرہ میں آگ لگا دوں گا جو اس موت سے جس سے کہ میں مر رہا ہوں کئی درجہ بہتر ہوگی یہ کہ کمرہ زہرور کو رکھ کر چلا آیا۔ اور نرس ریڈ فرن کی تصویر اٹھا کر اسکے گتے کی پھیلی طرف جلدی جلدی ہو کر گدرا تھا لکھ کر تصویر کو آخری دفعہ جو مکر دروازہ تک گیا۔ اور منبت کل تمام تصویر کو باہر ڈھکیں وہ اب لمپ کی جستجو میں لگا۔ مگر ہر گھڑی اس کو اپنی طاقت گھٹتی معلوم ہوتی تھی۔ تاہم اس نے مکر سے لکھ

اور یہ کہ پانچ برس کا عرصہ گزرا۔ جب وہ ایک حادثہ پیش  
آئے کی وجہ ٹانگوں اور قریب قریب جان سے معذور۔  
”میڈیکس“ ہسپتال میں لایا گیا۔ جہاں ایلائیس ریڈفرن  
نرس نے اسکی بڑی کوشش اور دل دہی سے خدمت کی کہ  
وہ اب زندہ یہاں کھڑا ہو اے۔ اسٹورٹ یہ جان گیا کہ وہ  
باقی حال بھیا ناچاہتا ہے۔ ورنہ شاید اصل حقیقت یہ تھی  
کہ حضرت نے کہیں سیندھ لگائی اور شور جو ہوا تو کھڑکی  
سے کود پڑے۔ جہاں انہیں اپنی ٹانگیں کھوئی پڑیں۔ او  
جب اچھے ہوئے تو قید کھلتی۔ اس کے بعد یہودی پھر  
یوں کہنے لگا جس وقت اسٹورٹ نے کمرہ کو آگے لگانے کی  
دھمکی دی تو بوڑھا یہودی جس قدر جلد کہ اس کی ٹانگیں  
اس سے بچا سکیں سڑک پر سے گزر مکان نمبر ۳ میں پہنچا  
کہ قبل اس کے کہ شعلے بلند ہوں۔ اور پولیس پہنچے وہ اسٹورٹ  
کا لکھا ہوا جال ایک طرف کر دے۔ جب لوہے سے دروازہ  
کے پاس پہنچا تو اسے ایک تصویر بڑی ہوئی ملی۔ جسے  
اس نے دیکھا تو وہ اس کی مجسمہ کی تھی۔ اور اس کے دست  
کو وہ نواب کے حکم سے جان سے مار رہا تھا۔ پس جھٹ  
پاس کی کنخی سے دروازہ کھول تمکوبا ہر کھینچ لیا۔ اور جس طرح  
یہاں تم کو گرتا پڑتا یہاں لے کر آیا۔

یہودی جناب کیا نرس ریڈ فرن آپ کی دوست ہے؟ اور  
 یہ کہہ کر اسٹورٹ کو اپنی موٹی موٹی آنکھوں سے جنہیں بھاری  
 سفید بھوؤں نے چھپایا ہوا تھا دیکھنے لگا۔

اسٹورٹ ہاں میری دوست اور ایسی دوست کہ اگر میں  
 زندہ رہا تو اس کو اپنی زندگی کی خوشی بناؤں گا۔ خدا کرے وہ  
 اس وقت یہاں آجائے کہ میرا کلا اور چھاتی تمہاری قاتل  
 موسے صاف کر دے۔

یہودی۔ جناب اگر وہ آپ کی دوست ہے تو میں خوش ہوں  
 کہ میں نے آپ کو بچایا۔ میری زندگی کچھ ایسی خوشی کی زندگی  
 نہیں کہ مجھے اُس کا رنج ہوگا۔ کیونکہ ایسے کام کا اگر معلوم  
 ہو گیا تو انجام موت ہے۔ لیکن میں اس بات کی پرواہ نہیں  
 کرتا۔ نواب کا میں نے روپیوں کی خاطر کام کیا جو مجھے کسی طرح  
 زندہ نہ چھوڑے گا۔ مگر میں خوش ہوں کہ میں نے اُس فرشتہ  
 خصات نرس کا بدلہ اُتار دیا۔

اسٹورٹ۔ آہستہ سے مجھے اس کی مفصل کیفیت کہو۔ کیونکہ  
 اب اسے معلوم ہو گیا کہ وہ کس طرح اور کس کی وجہ سے  
 موت کے منہ سے بچا ہے۔ اُس کے دماغ میں بہ نسبت بدن  
 کے زیادہ قوت تھی۔ اُس نے یہ قصہ ہی سن کر وقت گزارنا  
 مناسب سمجھا۔ مگر یہودی اسحاق کا قصہ بہت ہی مختصر تھا



کو تکلیف کا سامنا ہے تو وہ جانے پر راضی ہو گیا اور اسٹورٹ کا پیغام لیگیا جس میں نرس ریڈ فرن سے بہت التجا کی گئی تھی کہ وہ اس سیپ کے بٹن کی حفاظت کرے۔ اور اگر نواب اُسے حاصل بھی کرنا چاہے تو اس کو تلاش کرنے کی مثال مثال میں رکھے۔ جس سے نواب کو یقین ہو جائے کہ وہ اپنی اس کوشش پر بھی کامیاب نہ ہوگا۔ چنانچہ اسحاق ایک یہودی کے لڑکے کو دوکان پر کھڑا کر دوپیل ہر سٹ روانہ ہو گیا اور دل میں غدر بنالیا کہ قلعہ لالکھور جا کر اسٹورٹ کی لاش کی بابت دریافت کر دوں گا۔ یوں کام بھی بنجا دیا اور بات بھی بنی رہیگی۔ بوڑھا یہودی اپنا کام کر عصر کو بھر واپس بہتہ چلا گیا تھا۔ جہاں اُس نے اسٹورٹ کو سارا قصہ کہہ سنایا کہ ”دواسٹرو“ اسٹیشن سے تار دینے پر ریڈ فرن اس کو باسنگ اسٹوک کی سڑک پر ملی۔ جسے اُس نے اسٹورٹ کا پیغام دیا۔ اور کہا کہ وہ ہر طرح بخیریت ہو گا۔ ”رسیدہ ہو دہلائے دے بخیر گذشت“

یہ باتیں کرتے آرہے تھے کہ طوفان نے آیا اور یہ اُس گاڑی خانہ میں گھس گئے جس میں کہ بعدہ نواب بھی داخل ہو جس کے آنے سے پہلے یہودی ایک گاڑی کے پیچھے چھپ گیا اور محفوظ سب باتیں سنتا رہا۔ اور پھر آخر میں پیچھے سے نواب

اسٹورٹ۔ ولنڈر تم بھی عجیب آدمی ہو۔ اچھا اب تم اپنی رحمت اور فیاضی پر قائم رہنا چاہتے ہو یا نواب کی شرکت پر؟ یہودی۔ جناب نواب کا حکم میں نے ردیوں کے لالچ سے کیا تھا۔ مگر اس فرشتہ کی خدمت صرف محبت کے طور پر کروں گا۔ میں آپکا اب تابعدار ہوں۔ گو ایک بوڑھا۔ لنگڑا لکڑی کی ٹانگوں والا ہوں۔ پھر بھی جو حکم ہو بجالانے کو تیار ہوں اس گفتگو کا یہ انجام ہوا کہ اسٹورٹ نے یہودی سے کہا کہ کھوڑی دیر کو مجھے نہا چھوڑ دو۔ کہ میں ذرا معاملات کو سوجھ لوں۔ اس کا ارادہ ہوا کہ جلد اٹھکر اور قانونی یعنی پولیس کی مدد لے کر فوراً نواب کو گرفتار کرادے۔ مگر ابھی دھڑکی ہوئی کہ اثر اسے معذور کئے ہوئے تھا جبکہ اس کے تجربہ نے یہ بھی کہا کہ ابھی جال پورا تیار نہیں ہوا میں باسٹ کو تلاش کرنا اور اننگڈن کو آزاد کرانا اور خاص قاتل کو قانون کے شکنجہ میں دینا آسان کام نہ تھا۔ وہ اپنے اس طرح وقت کے رہائیگاں جانے پر بڑا چڑچڑاہا تھا مگر جب دوبارہ بوڑھا یہودی کمرہ میں آیا تو اسے خیال آگیا کہ بہر صورت سیپ کے بٹن اور نرس ریڈ فرن کو نواب کے ہتھکنڈوں سے محفوظ رکھا جائے۔ اور اس نے یہودی سے کچھ کام لینا چاہا۔ اور جس نے جب سنا کہ اس کی محنت

یہودی۔ خدا کرے مگر آپ دیکھیں گے کہ نواب بڑا خراب  
 چلتا ہے۔ آپ کو اس کے پکڑنے میں بڑی دقت پیش آویگی  
 اور یہ کہہ کر بوڑھا اپنی اسی بودار دوکان میں ہو رہا۔ جہاں کہ  
 وہ نواب کی مشین کا ایک چھوٹا پرزہ رہا تھا۔ اسٹورٹ نے  
 کانٹیس لین سے نکل ایک گاڑی کرایہ کی۔ اور کوچوان کو  
 سیدھا دو درم وڈا سکر لیں جلیجنا نہ جانے کو کہا۔ جہاں کہ وہ  
 ایک گھنٹہ کے بعد پادری کا دروازہ کھٹکھٹا رہا تھا جب کہ  
 پادری جوزف نیڈیل نے اسے تعجب اور خوشی سے استقبال  
 کر لیا بٹھایا۔

پادری۔ میرے پیارے اسٹورٹ میں سمجھتا تھا کہ شاید تم  
 کہیں خواب غفلت میں پڑے ہو۔ تم اس وقت یہاں کہاں  
 جبکہ تھبہ پہل ہر سٹ کے پیچ در پیچ وارداتیں ہمیں تعجب  
 اور پریشانی میں ڈال رہی ہیں۔

اسٹورٹ۔ یہاں جو واقعہ پیش آیا ہے مجھے یقین نہیں کہ  
 میرے بھائی کے قتل سے تعلق رکھتا ہو۔ یہاں کا تو صرف  
 یہ حال ہے کہ ایک مجرم کو اس کے لڑکے نے جو نواب ڈی  
 گورن کا مددگار۔ محافظ شکار گاہ تھا ایک خط بھیجا ہے جس میں  
 اس نے محافظ کے بھونپڑے میں جعلی نوٹ اور ہنڈیاں بنانے  
 کا کارخانہ ہونا بتلایا ہے۔ جہاں اس سے زبردستی مدد لی جا رہی

کو اسٹورٹ کی لاش کی بابت پوچھا جبکہ نواب اس پر بہت  
 خفا ہوا۔ اور وہ جلد یہاں واپس چلا آیا۔ اسٹورٹ اپنے  
 اس کام کے نتیجہ پر خوش ہوا۔ اُس نے اپنے اس بدبودار کمرہ  
 میں بیٹے رہنے پر خیال آیا ہی تھا کہ اُسے لیکامیک اپنا معجزہ  
 سے بچنا یاد آگیا۔ ورنہ وہ اس کمرہ میں مردہ پڑا ہوتا۔ ادھر جس  
 کی گیارہ سال بعد ہڈیاں بھی نہ ملتیں۔ اس لئے اس نے  
 اپنے ختمہ اکاشکریہ ادا کیا۔ اور پھر جگہ کا گلہ نہ کیا۔ اور آرام سہ  
 سو گیا۔ جب اٹھا تو اس نے حساب لگایا کہ نواب کے کہنے  
 کے بموجب کہ وینی اڑتالیس گھنٹہ بعد انگلینڈ سے کوسوں  
 دور چلی جائیگی۔ اس میں سے ۲۴ گھنٹہ تو گزر گئے تھے اب صرف  
 ایک دن اور ایک رات باقی تھی جس میں ساری زلیخا ختم کرنی تھی  
 خیر دوسرے دن دن سن بجے اسٹورٹ اپنے میں کافی طاقت  
 پا کر اس پھلی فروش کی دوکان سے نکلا۔ اور اُسے پر جوش  
 الوداع کہی۔ اور کہا میں اس بات کا خیال رکھوں گا کہ جبوقت  
 معاملہ پولیس کے حوالہ ہو تو تم پر کوئی آئینہ نہ آوے۔  
 یہ ہودی۔ ہنس کر آہ میں پولیس سے نہیں ڈرتا۔ اس  
 بات کا نواب خیال رکھے گا کہ میں دوڑ کر اتوار تک مردہ ہونگا  
 اسٹورٹ۔ اس کے پیش تر نواب اور اس کا گروہ جیلخانہ  
 کی ہوا کھاتے ہوں گے۔

جان سہکیٹ ہار سٹ لاک جیکل کی حدود سے گزر جھونپٹ  
 کے نزدیک پھیر گیا۔ کہ ذرا دم لیلے اور دیکھے کہ اومصر اومصر  
 کوئی ہے تو نہیں۔ کیونکہ اُسے یقین تھا کہ اس کا لوکس سے  
 ضرور مقابلہ ہوگا۔ جس کو یہ اچھی طرح جانتا تھا اس کے بسے قد  
 اور چھوٹی چھاتی کو وہ اپنی چوڑی چھاتی اور کھیلے بدن کے  
 آگے کچھ نہ سمجھتا تھا۔ خواہ اس نے لوکس کو جان سے مار دیا  
 یا اودھ مرا کر دیا۔ یہ سب اس بات کے ثبوت پر تھا کہ آیا واقعی  
 اس نے چارلی کو دھکی دے کر اور برے الفاظ کہہ کر اپنی مدد پر  
 مجبور کیا۔ چاندنی رات تھی اور وہ دور سے بیٹھا صاف  
 جھوپڑے و اس کے پاس دانی جگہ غلہ کے گودام کو جس کا  
 چارلی نے ذکر کیا تھا۔ دیکھ رہا تھا۔ جھوپڑے کے ایک کمرہ  
 میں روشنی تھی۔ مگر غلہ کے گودام میں نہ ہوا دار کھڑکی تھی اور  
 نہ روشنی۔ بالکل اندھیرا تھا۔ اور پتھر کی پرانی دیواریں دیکھ کر  
 بوڑھے جان کا دل اچھلنے لگا۔ کہ یہی وہ کجخت جگہ ہے جہاں  
 اس کے تحت جگہ نے رو رو کر دن اور راتیں گزاری ہوئیں  
 اس کا اپنا قید خانہ ایسا بھیانک اور ڈراؤناں تھا اس میں  
 ہوا دان تھا۔ اس میں روشنی تھی۔ اگر اس میں ہوا دان  
 دھڑکی نہ ہوتی تو وہ نکل کر آہی نہ سکتا تھا مگر اس سنگ و  
 مار یک جگہ میں اس کی بھولی بھالی لڑکی کو تازہ ہوا لینے

کا لباس تبدیل کیا۔ اور ضروری خرچ کے واسطے ایک اشرفی بھی لی۔ اگر وہ چاہتا تو دس لے سکتا تھا۔ مگر اس نے زیادہ لینا قبول نہ کیا۔ اور صرف ایک ہی اشرفی راستہ کے اخراجات کے واسطے لی۔

دوست آں باشد کہ گیسر و دست دوست

در پریشاں حالی و در ماندگی

کیونکہ اس کو دہمیشاں میں کچھ راستہ ریل میں بھی طے کرنا پڑا۔ اور دن رات کا کھانا بھی کھانا تھا اسی امید تھی کہ دوسرا دن نکلنے کے اول ہی اس کی لوکس سے مٹھ بھیر ہو جاوے گی اور اس کے لئے ایک اشرفی کافی ہے۔

اس کا روپوش ہونیکا قطعی منشاء نہ تھا۔ کیونکہ وہ جانتا تھا کہ اس کا نتیجہ انجمن نہ ہوگا۔ وہ تو اپنی لڑکی کو تھوڑا لے آیا تھا جس کے بعد وہ بخوشی قید خانہ میں جانے کو راضی تھا۔ خواہ اس کی سزا اور کیوں نہ بڑھا دی جائے۔

اب رات کے گیارہ بجے تھے اور یہ منزل مقصود پر پہنچ گیا تھا۔ چارلی کے خط سے اسے خطرہ کی بندوق کا حال معلوم ہو چکا تھا۔ لیکن اسے اپنی دھن میں ان باتوں کا بہت کم خیال تھا وہ بلڈ اگ کتے باندھ دیے گئے تھے کہ وہ کہیں اپنے ہی آدمیوں پر جو تبدیل لباس میں ہوں گے جھپٹ نہ پڑیں

غلہ کے گودام کے نزدیک اینٹوں اور چوڑے کے ڈھیر کے  
 سجھے چھب گیا۔ کہ ذرا سب حال نزدیک سے دیکھے۔ اس  
 کو بہت دیر تک انتظار نہ کرنا پڑا بشکل دو منٹ لگے ہوں گے  
 کہ پولیس والے حبسفر لوکس کو اپنے درمیان ہینکڑی لگا کر  
 باہر لے آئے۔ جسے دیکھتے ہی جان ہیکسٹ کی نبض تیز چلنے  
 لگی۔ وے سب پھر غلہ کے گودام کی طرف آئے جہاں  
 انسپکٹر نے رجو شاید کوئی بار سوخ آدمی ہو گا۔ ورنہ اس قدر  
 بوڑھا تھا کہ نوکری کے لایق نہ تھا، جب سے کبھی نکال کر  
 غلہ کے گودام کا فضل کھولا۔ اور اندر چلا گیا۔ جب پچھے ہوئے  
 جان نے انسپکٹر کو یہ کہتے ہوئے سنا بس باسٹ صاحبہ اور وہ جوان  
 لڑکی بھی اب دونوں بیچے آجائیں۔

میں پولیس کا افسر ہوں۔ اور مدد لیکر تم لوگوں کی رہائی  
 کے واسطے آیا ہوں۔ اس جملہ نے بوڑھے جان پر بڑا اثر کیا  
 اور وہ خوشی کے مارے اچھل گیا۔ کھوڑی دیر بعد اس  
 منتظر گروہ میں دو لڑکیاں آئیں اور اب یہ سب لوگ غلہ  
 کے گودام سے باہر میدان کی طرف آ گئے۔ چارلی کو تو خاموش  
 کے لباس میں بھی جان ہیکسٹ نے شناخت کر لیا مگر دوسری  
 لڑکی کو نہ پہچانا۔ اور پھر ان کے پیچھے سپاہیوں کے درمیان  
 بچتا جھکتا نوکس تھا۔

کی بھی اجازت نہیں۔ یہاں اُسے پھر لوکس برغصہ آیا لیکا یک  
جب وہ شبکل کے اُس چھوٹے میدان کے مکانات وغیرہ دیکھ  
رہا تھا اس کی توجہ اس کشادہ سڑک پر جا پڑی جو گاڑی کے  
آگے جانے کی تھی۔ اور جو سیدھی محافظ کے جھونپرے کو  
جاتی تھی یہاں اڑھونے کی وجہ سے اُسے آدمی تو نظر نہ  
آئے مگر اس کے تیز سننے والے کانوں نے اُسے بتلادیا کہ  
چند آدمی کھلے میدان کی طرف جا رہے ہیں۔ جن کی گفتگو اس  
کی سمجھ میں نہ آسکی۔ مگر اسی آئنا میں اس کے منہ سے ایک  
ہلکی چیخ نکلی۔ کہ اس کے بدلہ لینے میں دخل دیا گیا ہے۔ کیونکہ  
آگے والے جاند کی دھوم دلی روشنی میں پولیس والے معلوم  
ہوئے۔ ایک انسپکٹر اور تین سپاہی تھے۔ جنہوں نے باقاعدہ  
وردی اور ٹوپیاں پہنی ہوئی تھیں۔ سیدھے بڑی احتیاط سے  
محافظ کے جھونپرے کی طرف گئے۔

وہ سمجھ گیا کہ پولیس چارلی کا خط ملنے پر آئی ہے۔ مگر میں  
نہیں کہہ سکتا۔ کہ وہ مجھے پکڑنے آئی ہے یا لوکس کو یا ہم  
دونوں کو۔

خیر بہر صورت اس کی پیاری لڑکی رہا ہو جائیگی اور  
یہ اس کی رہائی کا گواہ ہو گا جو نہی افسر پولیس جھونپرے کے  
دردازہ پر کھٹ کھٹانے لگے تو جان ہیکسٹ موقع پا دوڑ کر



جو نہی گھر پہنچی آپ کو دلیکستی ہوں۔  
 انسپکٹر ہم کو سب کچھ صاف ظاہر ہو گیا ہے۔ تاہم آپ کی گواہی  
 قانع مند ہے۔ لیکن اب ہمارے جلدی چلنا چاہئے۔ کہ نواب ڈی  
 گورن نہ کہیں نکل جائے۔

اچھا سیمسن تم قیدی سے خبردار رہنا۔ تمہاری اس محنت  
 کا نتیجہ تمہاری ترقی کا باعث ہو گا۔ اس کے بعد سب سڑک  
 کی طرف روانہ ہو گئے۔

صرف لوکس اور اس کا ہمراہی رہ گئے۔ جو آہستہ آہستہ چھوڑ  
 کی طرف جانے لگے۔ لیکن جو نہی وہ جان کے پاس سے گزرتے  
 تو اس کو یہ دیکھ کر بڑی حیرت ہوئی کہ سپاہی نے مجرم  
 کے کندھے سے ہاتھ اٹھا لیا تھا۔ اگر ہتکڑیاں نہ لگی ہوتیں تو  
 یہی شک پڑتا کہ وہ دوست ہیں جو ساتھ ساتھ باتیں کرتے  
 جا رہے ہیں۔ لیکن یہ ابھی کھوڑی ہی دور گئے تھے کہ کچھ سن کر  
 جان ہیکسٹ اس خاموشی میں جھٹ حیران کھڑا ہو گیا۔ ہیں یہ  
 کیا بات ہے؟ کیا لوکس نے سپاہی کو رشوت دینے کو کہا ہے  
 یا یہ دونوں دوست ہیں۔ جو بڑے دنوں بعد آپس میں  
 یہاں ملے ہیں۔

جان ہیکسٹ خاموشی سے ان کے پیچھے پیچھے آیا۔ جب  
 وہ سامنے کے کمرے میں چلے گئے تو یہ نزدیک کی کھڑکی کے

جان ہیکسٹ یہ راز بالکل نہ سمجھ سکا کہ وہ دوسری لڑکی کون ہے اور چارلی نے عورتوں کا لباس کیوں پہنا ہے۔ خیر جو کچھ بھی ہو اس کی لڑکی تندرست ہے اور آزاد ہے اور یہ کبھی غنیمت ہے کہ قید میں اس کے ساتھ لڑکی ہی کتنی بھڑکی دیر بعد انسپکٹر نے یہ حکم سنایا۔

انسپکٹر۔ کانسٹیبل سٹین تم قیدی کے ساتھ یہاں ہی ٹھہرو جب تک کہ ہم لوگ مس باسٹ اور اس نوجوان لڑکی کو خشک سے باہر محفوظ مقام تک پہنچا آئیں۔ اور آدھی ہنستی اور آدھی روتی لڑکی کی طرف مڑ کر ادب سے سلیم صاحبہ مجھے بڑا افسوس ہے کہ آپ کو اتنا راستہ تبدیل طے کرنا پڑے گا ہم بد معاشوں کے ہوشیار ہونے کے ڈر سے گاڑی نہیں لائے۔ مگر تاہم بھی صاحب سپرنٹنڈنٹ پولیس سڑک پر اپنی موٹر لئے کھڑے ہیں آپ کو ذرا دیر میں باسٹ ہال پہنچا دیں گے۔

اس کے بعد ہمنے قلعہ لانگٹور جا کر نواب ڈی گورن اور اس کے ساتھیوں سے نبٹنا ہے۔

ونسی۔ انسپکٹر صاحب آپ بہت اچھے آدمی ہیں۔ لیکن پادری لانگڈن تو اب قید سے آزاد ہو جائیں گے۔ کیونکہ اگر آپ کے پاس شہادت نہیں کہ اس بد معاش نے حبس کو آپ نے گرفتار کیا ہے پادری کو قتل کیا ہے تو میرے پاس اس کا ثبوت ہے۔ جو میں

مجھے آزاد کرو۔ لیکن جان ہیکسٹ نے انہیں اور زیادہ وقت ہی نہ دیا۔ جبکہ ڈوبیلین کوٹ ابھی کبھی لئے ہچکچاہی رہا تھا کہ جان نے اس کی کنپٹی پر اس زور سے ایک ٹھونسہ مارا کہ وہ بیہوش ہو کر بیل کی طرح بنجے گر پڑا۔ اور پھر لو مکس کی طرف پٹکا جس کو اس نے گلے سے پکڑ زمین پر دس مارا اور اس کی گردن پر پاؤں رکھ کر کھڑا ہو گیا۔

جب لو مکس کی لال آنکھیں باہر نکل آئیں اور پانچ سیکنڈ تک اس کی جان امید و بیم میں رہی لیکانیک جان اپنے اس ارادہ سے باز آیا۔ اور کہنے لگا۔ میں تجھے مار کر خواہ مخواہ کیوں بھانسی پر چڑھوں۔ تو تو خود ہی بھانسی کے واسطے تیار ہے۔ خیر میں تم دونوں کو باندھ کر نزدیکی کے پولیس جو کی پر لجاؤں گا۔ یہ کہہ کر اس نے سامنے پڑی ہوئی رسی اٹھائی۔ اور لو مکس کی ہشکڑی میں ڈوبیلین کوٹ کو بھی باندھ دیا۔ جب دونوں کو خوب مضبوط باندھ چکا تو رسی کا ایک سرا خود پکڑا اور پھر ایک زور کی لات مار کر ان کو باہر کیا۔ مگر بصورت و گمران کو اسٹورٹ رائیٹر نے اور ایک دستہ اصلی پولیس کے ہاتھوں لاڈلا وہ جو نہی انہیں لے کر باہر نکلا پولیس نے انہیں گھیر لیا۔ جان ہیکسٹ یہ دیکھ کر کہ زبردستی فضول ہے کہنے لگا۔

میں مغلوب ہوتا ہوں مجھے گرفتار کر لیں کیونکہ شاید تم لوگ

پاس کھڑا ہو کر ان کی باتیں سننے لگا۔ یہ ابھی وہاں کھڑا ہی تھا کہ اسے یہ آواز آئی۔

چونکہ اب ہماری تمام کارروائی پر پردہ گر گیا ہے اور جو کام کرنا تھا کر چکے ہیں۔ اس لئے لاؤ۔ میں تمہاری ہتکڑیاں کھول دوں۔ مگر وہ دونوں چڑیاں دھڑکیاں جب نواب کی موٹر کار میں بیٹھ کر چالینر میل فی گھنٹہ کی رفتار سے جائیگی تو کیا کہیں گی۔ اور جب اس جہاز پر جو نواب کے حکم سے ایمرور تھا (Amrur) میں کھڑا ہے تو خدا خبر کتنا دایلا کرے گی۔ جان ہیکسٹ کو زیادہ سننے کی ضرورت تھی۔ وہ سمجھ گیا کہ بد معاشوں نے کوئی فریب کھیلایا ہے اور یہ آزادی جاری ہے۔ وہ اس کی بیگم کو دی گئی ہے اعلیٰ آزادی نہیں۔ بلکہ سراسر دغا ہے۔ وہ سیدھا اپنی جگہ سے چل کر اس کمرہ میں گھس گیا۔ جہاں لوکس ویسے ہی بیٹھے ہوئے تھا۔ اور سیاہی ہاتھ میں کبھی لئے کھڑا تھا۔ لیکن ابھی ہتکڑیاں نہ کھولی تھیں۔ کہ جان ہیکسٹ دروازہ میں آکھڑا ہوا اور جسے دیکھ کر لوکس ڈر کے مارے زرد ہو گیا۔

تہاے واسطے میں غیر کو تہا نہ چھوڑو ننگا سمجھ لینا کہ دوسرے گڑیگا ایک مدفن میں لوکس۔ ذیاب جلدی کر وہ جان ہیکسٹ ہے۔ اس لڑکی کا باپ۔ تم دیکھتے نہیں کہ وہ کیسا خوفناک آدمی ہے سو جلدی

بڑی دقت پیش آئے گی۔

## سینٹی سوال باب

(ایک سخت تعقب)

جناب میٹنگاں راہدہ سربراہ ستم برستم پیشہ عدالت ودا  
اسٹنٹ کمشنر حکما نام ”میک ٹیگرٹ“ اسکاچ قوم کا ایک شریف  
زادہ تھا۔ اور بڑا لائق فلسفہ اور بار سوخ شخص تھا۔ اس نے  
جلدی اپنے دستے کے آدمیوں کو یوں تقسیم کیا۔ کہ چند آدمیوں  
کو جھونپٹ پر چھوڑا اور انہیں غلہ کے گودام کی بھی تلاشی  
لینے کو کہا اور باقی ماندہ آدمیوں کے ساتھ وہ لندن کے  
اس بھاری پولیس کے دستے میں شامل ہونے چلا گیا جو گل  
کے باہر چھپا کھڑا تھا۔ کہ قلعہ لانکوار کا بھی ساتھ ہی محاصرہ  
کیا جاوے۔ ان کے ہمراہ تینوں ملزم بھی تھے۔

لوکس ڈویب اس طرح بندھے ہوئے تھے جس طرح جان سکیٹ  
نے باندھے تھے اور وہ خود اسٹورٹ اور کمشنر کے درمیان جا رہا  
تھا۔ اور ان سے جو کچھ کہ اس نے غلہ کے گودام کا واقعہ  
دیکھا تھا بیان کر رہا تھا۔

جان سکیٹ۔ جناب عالی۔ سب کچھ یہی ہے جو میں نے

اس قراری مجرم کی تلاش میں آئے ہو جو رات قید خانہ توڑ بھاگ آیا ہے۔ لیکن میں بھی تمہیں حبشر لوکس اور دوسرے بد معاش کو جو جلی نوٹ بناتے ہیں تمہارے حوالہ کرتا ہوں۔ دوسرے مجھے ایک خاتون کی زبانی بھی انہی بد معاش لوگوں کے گروہ کے ساتھ یہاں سے یجائی گئی ہے معلوم ہوا ہے کہ لوکس قاتل ہے۔

اسٹورٹ۔ غصہ سے کیا تم اس خاتون کو جانیسے روک نہ سکتے تھے؟

جان ہیکسٹ۔ جناب میں تو بلا مبالغہ ان کے بچاؤ میں اپنی جان دیدیتا۔ بشرطیکہ مجھے اول معلوم ہو جاتا۔ کیونکہ اس خاتون کے ساتھ میری لڑکی بھی تھی۔ مگر وہ بد معاش تو بالکل پولیس کے بھیس میں آئے جیسے کہ یہ ایک حرامزادہ کھڑا ہے میں صرف ان دونوں کی گفتگو سے راز سمجھا۔ ورنہ انہوں نے اس خوبی سے جال پھیلایا کہ اچھا عقلمند اس کے بھید کو نہ سمجھ سکتا تھا۔ اور پھر اس نے ان کا موٹر کار پٹر ایمرور تھا، جانے اور جہاز پر چڑھنے کا ذکر کیا۔

اسٹینٹ پولیس کمشنر۔ اسٹورٹ کا کندھا تھپ تھپا کر اب یہاں پھرنے کا وقت نہیں۔ ان حرامزادوں کو جسے اول جانیکا اچھا خاصہ وقت ملچکا ہے۔ اور جن کو اب پکڑنے میں ہیں

منتظر کھڑا تھا۔ اور جو زیر کمانڈ کمنڈر "بنگ ٹیگرٹ" مشہور اور نامی ڈاکوؤں کے گروہ کو پکڑنے آیا تھا۔ سارے افسر سادہ کپڑوں میں تھے۔ اور شبہ نہ پیدا ہونے کی خاطر سب لوگ موٹر کاروں میں مختلف راستوں سے قصبہ میل ہر سٹ آئے تھے۔ جنہیں ایک حصہ رات گئے سے پہنچے جانے مقررہ پر پہنچنے کا حکم تھا۔

اس وقت انسپکٹروں اور سار جنٹوں کی پوری ایک کمپنی تھی۔ اس کے بعد کمنڈر نے اپنے مددگار افسر کو مخاطب کر کے کہا کہ نواب ڈی۔ گورن کا ہمیں سمندر کے کنارہ تک تعقب کرنا ہے۔ بیتل آدمیوں کو قلعہ لائلپور کا محاصرہ کرنے بھیجی جاں انہوں نے ہر ایک آدمی کو عورت و بچے کو گرفتار کرنا ضروری ہے۔ چھ آدمی یہاں ان موٹر گاڑیوں کی حفاظت کریں۔ اور ان قیدیوں کی خبر داری کریں۔ جبکہ ہم خود مع اسٹورٹ اور چند انسپکٹروں کے دو خوب تیز موٹر کاروں میں نواب کا تعقب کریں گے۔

کمنڈر۔ لارڈ تھامس کی کونسی اعلیٰ اور تیز موٹر کار تھی کیونکہ ڈی گورن کی موٹر چالینسل گھوڑوں کی طاقت کی ہے۔

انسپکٹر ٹنگلین ہو کر جناب افسوس ہمارے پاس تو اس طاقت کی کوئی موٹر کار نہیں۔ تیز سے تیز ہمارے پاس ایک چوبیس سال

عرصہ کیا ہے اس میں کئی باتیں ایسی ہیں کہ میں خود ان کا سر پر نہیں جانتا۔ سوائے اس کے کہ میں نے ان دونوں کی گفتگو سنی۔ اور شبہہ پیدا ہوا۔ ورنہ کیا میں اپنی اس لڑکی کو جس کے واسطے میں جلیخانہ توڑ کر آیا تھا چھوڑ آتا۔ آپ خیال نہ کریں کہ میں فرار ہو جاؤں گا۔ جبکہ میں نے خود بخود دوجرم پکڑ کر دیئے۔ نہیں ہرگز نہیں۔ صرف اللہ میری میری لڑکی بچائیے۔ بس میری یہی درخواست ہے۔ جبکہ میں بخوشی فخر سے صرف اس بچی کی خاطر جتنی قید بھی ہو کاٹنے کو تیار ہوں کمشنر میں اپنی حد سے باہر وعدہ نہیں کر سکتا۔ مگر آنا کہہ سکتا ہوں کہ اس معاملہ میں تم پر اتنی سختی نہیں کی جاوے گی اور جہانہ کی بابت تمہارا کہنا درست ہے۔ کیونکہ مسٹر اسٹورٹ بھی اس بات کی تصدیق کرتے ہیں۔

یہ سب ایک دیہاتی کی رہنمائی میں جس کو انہوں نے کانسٹیبل لارنس کے موجودہ ہونے پر گاؤں سے ساتھ لے لیا تھا۔ کانسٹیبل لارنس جو بعد تلاش کرنے پر قلعہ لانکلور کے باورچی خانہ میں مدہوش ملا۔ اگر ابھی انہوں نے جب تک ادھر نہ فیصلہ ہو جائے قلعہ کے نزدیک جانا مناسب نہ سمجھا۔ آخر یہ خیل سے باہر ایک گنجان پوشیدہ جگہ اپنے تیس آدمیوں کے دستہ سے جا ملے۔ جو وہاں ان کے حکم کا



کیا چیز نظر آرہی ہے۔ کیونکہ گھنٹہ بھر سے جان کی نگاہ دونوں کے کندھوں کے درمیان ہو سانسے سڑک کی طرف لگی ہوئی تھی اسٹورٹ کی عادی آنکھوں نے جان کی تباہی ہوئی چیز کو جلد دیکھ لیا۔ جو چاند کی دھندلی روشنی میں سفید سڑک پر سیاہ انبار سا معلوم ہوتا تھا۔ بیشیک ہیکسٹ ٹھیک کہتا ہے۔ میرے خیال میں ہمسے آگے نواب کی موٹر کار ٹوٹی پڑی ہے۔ اب آپ براہ خدا اور اجلدی کریں مگر وہ آگے اپنی اپنی پوری تیزی سے جا رہی تھی۔ کمشنر سوائے اس کے اور کچھ نہ کر سکتا تھا کہ اپنے شکار پر جھپٹ پڑنے کی تاک میں بیٹھا رہے۔ وہ بے حرکت موٹر کار فریباً ایک سو گز دور ہوگی کہ اس میں سے کسی عورت کی چیخ کی آواز سنائی دی۔ جسکا فوراً ایک پرجوش زور کی آواز میں جان ہیکسٹ نے جواب دیا جب کہ یکایک اس بھرت جان سیارہ ڈھیرنے ایک جھٹکے کے ساتھ حرکت کی اور تیزی کے ساتھ اپنا مشکل اور خوفناک سفر طے کرنے لگا۔

کمشنر۔ اوہ ہو یہ تو میرے چیرے بھائی کے دروازہ پر ٹوٹی پڑی تھی۔ پر خیر اب ہمیں امید ہے کہ پیشتر اس کے کہ وہ اپنے مسافر کشتی پر چڑھائیں ہم انہیں جا بکڑیں گے۔ کمشنر کے منہ سے ابھی یہ الفاظ نکلے ہی تھے کہ ان کی موٹر کار ایک پہاڑی

جس کو دیکھ کر مسٹر بیکرٹ گھبرا گئے۔ کیونکہ نواب کی موٹر کار اعلیٰ اور بھاری تھی۔ جو ان جگہوں پر سے بھینٹ گزر سکتی تھی لیکن اپنی موٹر کار دیکھ کر انہیں اب یقین ہونے لگا کہ وہ نواب کو نہ بکڑ سکیں گے بلکہ سن برن، کی تو آرائی آتر کر سیدھے عد پورٹ اسمتہ کی سڑک پر ہو گئے۔ اور تیزی سے چلنے لگے۔ گو دور جنوبی طرف کے کھڑے ان پر ظاہر کر دیا کہ اگر دن ہوتا تو وہ سمندر کو دیکھ سکتے تھے۔

کشمشز ہمیں امید کرنی چاہیے کہ ایک وجہ سے ہم نواب کو بکڑ سکیں گے۔ وہ یکہ جہاز ضرور دور سمندر میں کھڑا ہو گا جبکہ ان کو اتنا فاصلہ کشتی پر طے کرنا پڑے گا۔

اسٹورٹ۔ جو تمام راستہ نہ بولا تھا۔ آپ کو کیا امید ہو سکتی ہے جب آپ ان کھڑے کھڑے واسے کھلونوں سے کھیل رہے ہیں۔ مجھے خطرہ ہے کہ نواب یا ہم نالے ہی میں نہ رہیں۔

کشمشز۔ خدا کرے کہ نواب صاحب کی موٹر کار کو کوئی حادثہ نہ پہنچا کر لیا ہوا ہمیں اور وقت مل جاوے گا۔ اور ہماری کمی پوری ہو جاوے گی۔ گو نواب بڑا ہوشیار ہے اور اس نے ان سب باتوں کا ضرور پہلے ہی خیال کر رکھا ہو گا۔

جان ہیلیسٹ۔ زور سے جناب سے وہ پاؤ میل آگے

دوڑ اے لے جا رہا تھا۔

اس موٹر کار کے حادثہ سے ہمیں اور جوش پیدا کر دیا تھا اور گھوڑے پر سوار ہونے سے ایک دفعہ پھر کامیابی کی امید اس کی آنکھوں میں جھلکی کیونکہ وہ خود مختار اور شریف انسان تھا فوراً پر جس پر اس کی طبیعت کو قدرتی اعتبار تھا۔ سوار تھا اور وہ اس موٹر کار کے کھلونے کو جو ذرا سے صدمہ سے بیکار ہو گیا بددعائیں دیتا آگے بڑھا چلا گیا۔

مگر جب وہ میل پر ملے کرتا چلا گیا اور اس سے وہ موٹر کار جس کے نقب میں وہ آ رہا تھا نظر نہ آئی تو گھبرا گیا کہ کہیں کسی دوسری سڑک پر نہ آ گیا ہو۔ وہ کئی موٹر میں ٹھٹھا تو اسے خیال ہونے لگا کہ شاید نواب آگے کسی موٹر کی آڑ میں ہو گا ورنہ سمندر کا راستہ تو یہی ہے۔ اب ذرا جاننا بھی ہوتا جاتا تھا۔ پوچھنے لگی تھی۔ جب ایک موٹر پر اسٹورٹ نے گھوڑا روک اپنے ارد گرد دیکھا تو اسے سامنے دھندلی روشنی میں سمندر نظر آیا۔ اور ٹیلون کی آڑ میں چار میل دور سمندر میں ایک جہاز کے مستقل نظر پڑے۔ اور ساتھ ہی یہ بھی دیکھا کہ ایک کشتی جہاز سے آہٹے میں ہو کر کنارہ کی طرف خاموشی سے آ رہی ہے جو شاید اس صاف ریلی جگہ پر آ کے ٹھہرے۔ وہ جگہ جہاں وہ کھڑا تھا دو میل دور تھی جو بالکل تنہائی میں تھی۔ اور جس کے

نالے میں جاتی ہوئی معلوم ہوئی۔ جہاں اُس کو ایک سخت جھٹکا لگا۔ اور وہ کوشش کر آئے بڑھ گئی۔ مگر ساتھ ہی اس کے وہ آہستہ ہو کر اُس نئے مرمت شدہ بل کے پاس جا کر ٹرک گئی۔ جو نواب کی موٹر کار کو صدمہ پہنچانے کا باعث ہوا تھا۔

انسپکٹر وجاہت ہیکسٹ جلا آٹھے۔ اور کمشنر غصہ میں لال ہو گیا۔ کہ عین وقت پر موٹر کار نے دھوکہ دیا۔ ادھر اسٹورٹ موٹر کار سے کود سرک پر ہو گیا۔ اور اپنے کو اچھی صحت و طاقت میں پایا۔ اور ساتھ ہی اُسے کسی کے گھوڑوں کا سبیل نظر پڑا تو اس نے کمشنر سے کہا۔

اسٹورٹ۔ آپ نے کہا تھا کہ آپ یہاں کسی جانتے ہیں تو پھر جلد ہی سے میری مدد کیجیے۔ اور مجھے ایک گھوڑا دلانے کے سوا ایک سوئے ہوئے سائیس کو بمشکل جگانے کے بعد مسٹر ٹیکرٹ نے اسٹورٹ کو ایک عمدہ نسل گھوڑے پر چڑھایا اور جنوب کی طرف اس کو سرپٹ دوڑاتے دیکھا۔ جو اس کی رفتار سے سمجھ گئے کہ وہ ایک گھنٹہ میں نواب کی موٹر کار تک پہنچ جائیگا۔ اور وہ خود افسوس میں بیٹھنے لگے کہ ان کی پچھلی سست چلنے والی موٹر کار آ پہنچی۔ ادھر اسٹورٹ اپنے مضبوط گھوڑے کو کھٹک پر سرپٹ

ہو گیا۔ ایڑا اس زور کی ہتھی کہ اگر کانٹے چڑھے ہوتے تو گھوڑے کا پیٹ زخمی کرنے میں کوئی کسر نہ کرتا۔

## باب اڑھتیسواں

### (شیطان ہنستا ہے)

کرد مت آجکل حضرت برائی کو ابھی چھوڑو  
نہیں جو کام اچھا وہ نہ آج اچھا نہ کل اچھا

نواب ڈی گورن اپنی کامیابی کی خوشی میں پورے بھروسہ پر بالکل بے غم چلا آ رہا تھا۔ اور اسے یہ ذرا بھی خیال نہ تھا کہ اس کی رات کی اس عیاری کا کوئی پیچھا بھی کر رہا ہے جو لیکابک پہاڑی نامے میں موٹر کار کے حادثہ سے جہاں کہ پولیس عین سر پر پہنچ چکی تھی۔ نواب پر ظاہر کر دیا کہ اس کا تعقب ہو رہا ہے۔ اور جان سیکسٹ کی پرجوش آواز سے کہہ جا رہی ہم آ رہے ہیں۔ نواب کو اور ہوشیار کر دیا۔ گو ایک منٹ کے بعد ہی اس کے تعقب کر نیوالے مصیبت میں پھنس گئے۔

نواب دول میں یہ تعقب میری اپنی ہی کسی غلطی کی وجہ سے کیا گیا ہے۔ جس کا مجھے خواب و خیال تک نہ تھا۔ اس حالت میں وہ اب قلعہ لالکھویا اپنا دہ جعلی نوٹوں کا کام جو بومکس نے شروع کیا

نزدیک کوئی آبادی نہ تھی۔ اس لئے نواب نے اپنی دعا و فریب کی تکمیل کے لئے اس جگہ کو پسند کیا۔

گھوڑے کی سواری نے اسٹورٹ کو ذرا اوجھٹ کر دیا اور وہ کچھ خیال کر گھوڑے سے نیچے کودا۔ اور ترک پر موٹر کار کے نشانات دیکھنے لگا۔ موٹر کار بھاڑی تھی۔ ربر کے پیوں کے نشانات صاف ظاہر تھے جو ایک موٹر کے بعد بڑی سڑک چھوڑ دوں گے راستہ پر ہو چکے تھے۔ اسٹورٹ ایک نشلی کی خوشی کے ساتھ پھر گھوڑے پر چڑھا اور پھر اس دوسرے راستہ پر جتنا تیز کہ اسے گھوڑا ایجا سکا جائے لگا۔ جہاں آگے بڑھ کر گنجان جھاڑیوں نے سامنے کے منظر کو حاصل کر دیا۔ جو شبکی پانچ منٹ کے گزرنے کے بعد صاف ہو گیا اب وہ اپنے سامنے آبنائے کو دیکھ سکتا تھا۔ جس کے ڈھلوان کنارے پر سواری مشتاق آنکھوں کو ایک عجیب نظارہ دکھائی دیا جس کے پیش کو بہ بالکل نہ سمجھا۔ جب کہ ایک پستول دعا جس کی آواز مجمع ترے نسیم سحر کی آوازیں جا ملی اور جس نے اس پر گوتام تو نہیں مگر کچھ حال ظاہر کر دیا۔ اور ایک طرف وہ بڑی موٹر کار کھڑی تھی۔ جس میں عجیب قسم کے لوگ کھڑے تھے اور ان سے بچا پس گزردر کنارہ پر جہاز سے آئی ہوئی کشتی اپنی ملاحوں کے ساتھ منظر پیش تھی۔

اسٹورٹ نے اپنے گھوڑے کو ایڑ لگائی۔ اور آگے روانہ

وہ ایسے سخت وقت میں ساتھ نہ لے تو وہ ضرور اس کے ساتھ  
فساد کرنے پر تیل جاویں گے۔ اس لئے اس نے یہ بہتر جانا کہ  
ان کو فی الحال ساتھ لیجائے اور پھر کسی حکمت سے ان سے  
بچھا چھوڑائے۔

نواب گکاسٹن ڈراموٹر کار آہستہ کر لو۔ اور اب کی موٹر پر بائیں  
ہاتھ کو مرط جانا۔ جس پر جیسے ہی یہ مرٹے اسٹورٹ کا گھوڑا  
آکر روکا۔ مگر جھاڑیوں کی آڑ کھتی اسٹورٹ ان کو نہ دیکھ سکا۔  
موٹر کار بائیں ہاتھ کے چھوٹے راستہ پر ہوئی۔ جس کے دور یہ  
جھاڑیاں تھیں۔ اور سڑک پر نئے پتھر ڈالے گئے تھے۔ لیکن  
کٹ مٹی ابھی نہیں ہوئی تھی۔ اس لئے ربرٹ میں چھید ہو جانے  
کے ڈر سے گکاسٹن نے چال دھیمی کر دی۔

نواب۔ مت دھیمی کرو۔ کچھ پرواہ نہیں ہم اپنے سفر کے ختم ہونے  
کے قریب منزل مقصود پر پہنچ گئے ہیں۔

گکاسٹن۔ بھاری آوازیں بیشک اختتام کے بالکل قریب۔

اس جملہ نے نواب کو ڈراچو کنا کر دیا کیونکہ اس میں مذاقہ  
لہجہ پایا جاتا تھا۔ جس کے سننے کا نواب عادی نہ تھا۔ مگر چونکہ  
موٹر کار حسبِ نشا خاموشی سے چلی جا رہی تھی۔ نواب نے اس وقت  
جھگڑا کر نامناسب نہ سمجھا۔

اتنے میں چھوٹی سڑک ختم ہو گئی اور بڑی چوڑی لمبی سڑک

تھا پورا کونے واپس نہیں جاسکتا۔ اور جنہیں میڈیم کمرالی چلاتے  
 کی خاطر بورپ کا دورہ کرنے والی تھی۔ اور اب اس میں سے  
 اگر کوئی بھی کارروائی ظاہر ہو گئی تو وہ سیدھا جیل خانہ بھیجا جاوے گا  
 اسوجہ سے اسے اب اپنا پروگرام بدلنا چاہیے جب اسکی موٹر کار رو باڑ  
 چل پڑی اور اس نے اپنے تعقب کرنے والوں کو حادثہ میں مبتلا  
 دیکھا تو پھر یقین ہو گیا کہ اگر چند میل اور بحیریت طے کر لے تو  
 وہ کپتان کو جیسا کہ اس کا خیال تھا صرف قیدی نہ دیوے گا۔ بلکہ  
 خود بھی ان کے ساتھ جہاز پر چلا جاوے گا۔ اور اپنے تجویز کئے  
 ہوئے سفر پر روانہ ہو جاوے گا۔ جہاں وہ اپنی انگریزی دہن کے  
 ساتھ آرام سے زندگی بسر کرے گا۔

اس کے پاس اس وقت نوکس کے بنائے ہوئے پانچ لاکھ شرفیل  
 کے جعلی نوٹ تھے۔ جن کو کہ جب وہ منزل مقصود پر پہنچ گیا تو  
 کوئی اور چڑیا ڈھونڈے ان کے چلانے کا انتظام کرے گا۔ کمرالی  
 نہیں تو کمرالی کی بہن سہی۔ اسے اس بات کا ذرا بھی خیال نہ آیا  
 کہ وہ میڈیم کمرالی کو اور اپنے قلعہ لائیکلور کے بد معاش گروہ کو  
 قانون کے ہاتھوں چھوڑے جاتا ہے۔ بلکہ خوش ہوا کہ بغیر کچھ  
 لئے دیئے اس کا ان سے پیچھا چھوٹ گیا۔ صرف اگر اسکو افسوس  
 تھا تو اس بات کا کہ اس کو وہ بد معاش مصنوعی سپاہیوں کو اور  
 گاسٹن موٹر کار چلانے والے کو اپنے ساتھ بچانا پڑے گا۔ اور جن کو اگر



سے کہنا شروع کیا جبکہ میں نیلے کمرے میں کھڑکی کے پردوں کے چھپے چھپی کھڑی تمہاری سب باتیں سن رہی تھی۔

نواب نے اسید دیاس کی نگاہ سے اُن دو آدمیوں کی طرف دیکھا جو دینی و چارلی کی خبر داری کر رہے تھے۔ مگر وہ خود ہی منہ کھولنے خوف کے مارے بات تک نہ کر سکتے تھے۔

نواب۔ ذرا ہمت سے کرا لی تم کیا چاہتی ہو بیشک یہ میری غلطی ہوئی کہ تم برا اعتبار نہ کیا اور تم سے سارا حال نہ کہا۔ ورنہ تمہاری اور میری سلامتی کے واسطے اس انگریزی نوکی کالنگ بدر کرنا ضروری تھا۔ اور میں تو خود۔

مسٹر ایم کرا لی۔ بات کاٹ کر سب جھوٹ بالکل فریب میں تمہاری تمام تجویزیں سن لی ہیں جو مجھے حرف بھرت یاد ہیں۔ تم پوچھتے ہو کہ میں کیا چاہتی ہوں تو نوڈر اکان کھول کر سنو میں تمہاری جان چاہتی ہوں کہ خالق خدا کو تمہاری خیاریوں اور بد افعالیوں سے نجات ملے۔ تنے مجھے بیگم بنانے کے جھوٹے وعدہ دیکر دھوکہ میں رکھا یہ صرف تمہاری جان لینے کی خاطر میں نے کاسٹن کو ایک بڑی بھاری رشوت دیکر ملایا کہ وہ مجھے سوٹر کار چلانے دے۔ جبکہ میں سوٹر کار چلائی اور تم کو تمہاری موت کی جگہ ملے آئی اس کے بعد پستول چلا۔ اور مہر می ڈی۔ گورن فرانس کا نواب زمانہ کا چالاک فریبی و غاباز مسند کے کنارہ زمین انگلشیہ پر دن چڑھتے ہوئے

نظر آئی جو ذرا اونچی تھی۔ نواب نے جو نہی کشتی کنارہ کی طرف آتی دیکھی  
 اس نے تسلی کا سانس بھرا۔ سمندر کا کنارہ وہاں سے بخشل  
 بے پائش گز دور تھا۔ نواب نے کہا گا سٹن روک لو۔ اس کو  
 ہم اترنے کی جگہ بناتے ہیں۔

گا سٹن۔ موٹر کار کو کھینچ کر۔ پاں اترنے کی جگہ اچھی ہے ابی  
 دفعہ پھر اس کی آواز مذاق سے بھری ہوئی تھی مگر نواب کو اتنا قوت  
 نہ تھا کہ ایک ادنیٰ ملازم کی باتوں پر توجہ دیتا جسکو شاید اتنی تیزی  
 سے آنے کی وجہ سے جگہ آگیا تھا۔

موٹر کار سے اتر کر نواب نے اپنی موٹر کی سواری کی ٹوپی اور عینکیں اتار  
 دیں۔ اور دونوں لڑکیوں کی طرف بڑھا جو سکڑی ہوئی موٹر کار کی کھلی  
 گدی پر بیٹھی تھیں مگر عین اس وقت گا سٹن کے بے تماشہ ہفتہ نے  
 اسے غیبیہ مڑ کر دیکھنے پر مجبور کیا گا سٹن بھی کار پر سے نیچے اتر آیا اور  
 نقاب و عینکیں اتار چکا تھا۔ نواب نے جوں مڑ کر دیکھا تو وہ گا سٹن نہ  
 تھا بلکہ میڈیم کمرالی نکڑی تھی جسے دیکھ کر نواب کا رنگ فق ہو گیا  
 کیونکہ اسکے ہاتھ میں پستول تھا اور وہ اسکو حد نشا نہ بنائے ہوئے تھی  
 میڈیم کمرالی۔ اچھا میرے ہنری اب کہو تمہارا سفر ختم ہو گیا بیشک  
 ختم ہو گیا۔ اور وہ بھی تمہارے جہاز کی چڑھنے کی جگہ پر۔

آہ اتنے مجھے بیوقوف بنانا چاہا تھا کہ میں اس خوبصورت چڑیا کو چھوڑ دیا  
 ہے۔ اور پھر تم جیسے چالاک اور فریبی نے فوراً ہی سب حل نوکس

## ”انجام“

ایک ماہ بعد گرمی کے دن عصر کے وقت باسٹ ہال کے باغچہ کے سبز مخملی میدان میں ایک بڑی خوش خرم پارٹی جمع تھی۔ اس مجمع میں پادری لانگڈن بھی تھا جو ذرا سیلا اور دبلا ہو گیا تھا تاہم وہ نیں کے ساتھ کونج پر بیٹھا ہوا باتیں کرتا جاتا تھا۔ وہاں اسٹورٹ رائیٹر بھی تھا۔ جو جرٹ پر جرٹ پی رہا تھا۔ اور نرس ایلائیکس ریڈفرن سے ہنس ہنس کے باتیں کر رہا تھا۔ کہ جس کے ساتھ اب اس کی شگنی ہو گئی تھی اور ریڈفرن اب وہ نرسوں والا لباس نہ پہنے ہوئے تھی۔

دو لہا دہن سے پوچھتے جا کر

یہ کلید در محبت ہے

انہی میں مرحوم پادری کا بھائی جو زف نیڈیل بھی تھا جو چند یوم کی رخصت سے ڈارم وڈ اسکرپس سے آیا تھا۔ جو بوڑھے رئیس باسٹ سے باتوں میں مشغول تھا۔ اور خاموش جو ہنستی ہوئی چاندی کی سینی میں چار لارہی تھی چارلی ہیکسٹ بھی۔ جس کو وہی باسٹ نے ہمیشہ کے واسطے اپنی خدمت میں رکھ لیا تھا۔ کہ جب تک وہی اپنے والد کے گھر باسٹ ہال میں رہی وہاں رہے۔ اور پھر جب وہ ایک ماہ کے بعد گر جائیں

تڑپ تڑپ کرنی انار و سقر ہوا  
 پھر ذرا دم لے کے اس نے آہ کی اور کچھ تھا  
 اک بھیا نک جج کی آواز تھی اور کچھ نہ تھا  
 افسوس اس کی دغا بازیاں فریبیاں اور بذاغیاں کس کام  
 آئیں۔ کیسا چالاک تھا مگر

انگریز ہر سرویت ہنر و وسد باشد  
 ہنر بیکار نہ نیاید جو بخت بد باشد  
 آخر ایک بد کردار عورت کے ہاتھوں اپنی جان گنوائی  
 جو کیا تھا اس کا بچل اس کو ملا  
 آہ وہ کس سے کرے اس کا گلہ  
 سچ ہے نتیجہ کار بد کا کار بد ہی ہوتا ہے۔

مشیدیم کراچی۔ نواب کے اوپر اٹھے ہوئے چہرہ کو دیکھ کر  
 دیکھو شیطان مہنتا ہے۔ اچھا اب میں دوسروں سے ہٹوں  
 یہ کہہ کر وہ موٹر کار کے پیچھے جانا ہی چاہتی تھی کہ اتنے میں  
 سامنے سے اسٹورٹ گھوڑا سربٹ دوڑاتا نمودار ہوا جس  
 کو دیکھ جھٹ کر الی نے وہ بھرا ہوا ہسپتال اپنے سر میں داغ لیا  
 اور خود بھی نواب کی عیاریوں میں جا لی

خاک میں پیمان الفت مل گئے  
 اٹھ گئی دنیا سے یاری دے

اب رہا باقی چار لی کی بابت سو اس نے بوڑھے استیضہ ملازم  
 گر جا کے رٹنے کو پسند کیا ہے۔ کیونکہ میں نے ان دونوں کو بھی  
 چیکے چیکے باتیں کمرے اور ہستے دیکھا ہے۔ ہنسک گری کے  
 دن کی اس عصر کو کوئی بات ایسی نہ رہی تھی کہ جس کا فکر ہو  
 پیل ہر سٹ گاؤں پر ایک دفعہ پھر خوشی کی جھلک آگئی تھی  
 نواب کا تو اس طرح خاتمہ ہوا اور اس کے سارے جیلے جلیانہ  
 میں مختلف سزائیں بھگت رہے تھے۔ اور لوکس تو بوجہ تحقیق  
 پادری کے قتل میں پھانسی دی گئی۔

کیونکہ اسٹورٹ کی فتہادت نے جو اس نے اپنی جان خطرہ  
 میں ڈال کر حاصل کی تھی۔ کچھ کسر نہ کی تھی اور آخر اس اتوار  
 کے پڑا سمرات قتل کا عقدہ حل ہو گیا۔ لوکس کو ڈر تھا کہ اگر پادری  
 سویل نیڈیل کے پاس "دارو اسکرینس" جیل میں گیا وہ ضرور  
 مجرموں کی تصویروں کی کتاب میں اس کی تصویر دیکھے گا اس  
 وجہ وہ اتوار کی صبح آکر گر جا کے اندرونی کمرہ میں ہو رہا۔ اور  
 چار لی کا اشارہ ہاتھ ہی کتاب میں رکھنے کے بڑے خانہ میں چھپ  
 گیا۔ اور جب لانگڈن چھتے ہوئے راستہ کے اندر ہو گیا تو اس  
 نے پیچھے سے پادری کی پیٹھ میں ایسا کاری زخم لگایا کہ اس نے  
 ان ٹک نہ کی۔ اور وہ خود پھر احاطہ میں کھلنے والے دروازہ سے  
 بھاگ گیا۔ اور پھر جس کو موقع پا کر نواب نے چالاک سے بند

بڑے پادری کے مکان میں رہنے جائیں تو دینی کے ساتھ رہے  
جب کہ یہیل ہر سٹ گرجا کے ایک دفعہ پھر خوشی اور شادمانی  
کے گھنٹے بجتے ہوں گے۔ اب باقی صرف راڈرک و جان ہیکسٹ  
رہ گئے۔

راڈرک تو پھر پڑھنے کا لالچ چلا گیا اور جان ہیکسٹ باقی  
قید کے چند ماہ کاٹنے جیل خانہ واپس بھیج دیا گیا۔ پھر اس کی  
باقی سب سزا کمشنر کی سفارش اور رنج کی رحمدلی سے معاف  
ہو گئی تھی۔ اور ساتھ ہی اس نے قابل لوکس کو بھی گرفتار کر لیا  
تھا۔ اپنی چند ماہ قید کھینٹنے بعد بوڑھے جان نے گرجا میں  
مالی کی نوکری کر لی تھی۔ اور وہ یہ سن کر بہت خوش ہوا کہ  
اس کی جان کی عذاب شرابی عورت اچھا ہوا سرگئی اور اب  
وہ قلیل تنخواہ پر ہمیشہ کے لئے اپنی پیاری لڑکی کے سامنے  
بقیہ عمر گزار سکتا تھا۔

جو ہو جائے خطا کوئی کہ آخر آدمی ہو تم  
تو جتنی جلد ممکن ہو کرو اسکا بدل چھا

ونشی۔ اور دوبارہ راڈی۔

لائٹنڈن۔ صرف ایک لڑکی اور لڑکے کے جھگڑے میں راڈی  
کو بھی کچھ لگیا راڈی اب بچہ نہیں بڑا عقل مند ہے۔ میں نے  
اس کو نمس بیٹ من سے رازد نیاز کی باتیں کرتے دیکھا ہے

کہہ کر اس کی بھلیف کی تلقین کر دی۔  
 بوڑھے بھاریس۔ میرے پیارے بیٹے کے دو میں شیطان کے  
 کہنے لگ کر یہ خیال کرنے لگا کہ میں اپنی پیاری بیٹی کے لئے  
 امیر شوہر ڈھونڈوں۔ اور تم جانتے ہو کہ انسان کو اپنے فائدہ  
 کا جلد خیال ہوتا ہے۔ اور شاید تم اس بات سے انکار نہیں کر سکتے  
 کہ اس وقت معاملہ بہت پیچیدہ تھا۔ مگر تاہم میرا یہ تصور قابل  
 معافی نہیں ہے۔

لانگڈن۔ تو پھر آپ کے واسطے بننے کیا کرنا چاہیے۔ یہی کہ میں  
 نے جناب کو تہ دل سے معاف کیا اور اپنی صداقت کا  
 پھل پایا۔

ناظرین گویہ جناب ایک معمولی کتاب ہے۔ مگر اس سے  
 اچھا سبق ملتا ہے۔ کروں خویش آمدن پیش دیکھے جان بکسٹ  
 نے جلی سکھ بنایا سنا پائی۔ بجاری جاری نے اپنے  
 والد کے حکم کو جان کے ساتھ نبھایا، استقلال کو قائم رکھا  
 خدا نے اس کی عین موقع پر مدد کی۔ محبت ہو تو ایسی ہو  
 نیک باب کو اپنی بیٹی کے ساتھ کیسی محبت تھی۔ جیل توڑ کر  
 اور وقت پر اپنی بڑگی کے آرٹے آنا کاردار ہو۔

راڈرک کی نیک نفسی و شرافت کا مکالمہ گفتگو راڈی  
 و جاری سے ناظرین نے ملاحظہ فرمایا ہو گا سنجیدگی اس کو کہتے

کر دیا۔ تاکہ مددگار پادری بر قتل عہد کا شبہہ ہو۔ اتفاق کی بات بھاگا  
 دوڑی میں نوکس نمی واسٹٹ سے ایک سیپ کا بٹن گر گیا  
 اس نے چاہا کہ اُسے ڈھونڈ دے۔ مگر پکڑے جانے کے  
 خوف سے نہ کھینچا۔

اور بعد میں جسکو خود نواب بھی ڈھونڈنے میں ناکامیاب رہا  
 مگر اس بٹن کا ابھی آخری ونچسپ واقعہ رہ گیا۔ کہ سیپ  
 کا بٹن جو نرس ریڈ فرن نے نواب کو بھینچا تھا وہ اصلی سیپ  
 کا بٹن نہ تھا۔ بلکہ نرس نے اُس جملے ہوئے بٹن ثانی کو جو  
 ساڈرک لایا تھا خوب عہدگی سے صاف کر کے نواب کو بھینچ دیا  
 یوں اپنی بات بھی نیلے رکھی۔ اور نواب کو بھی بیوقوف بنایا  
 کیونکہ اس جملے ہوئے بٹن کا ہاتھ سے جانے کا آنا افسوس نہ تھا  
 کہ وقت ضرورت پولیس ویسے ہی کئی بٹن اُس راکھ و کوڑے  
 کے ڈھیر میں سے چن سکتی تھی۔ اور آخر تک اس نے اس  
 بٹن کو جس نے نوکس کو بھانسی چوڑھایا اپنے سے جدا  
 نہ کیا۔

آخر کار اس فرامیسی نواب کی حکایت تمام ہوئی  
 جس نے اپنی چالاکی اور فریب کی وجہ ایک غریب انگریزی  
 پادری کو بلایا ڈالا تھا۔ جونہی پادری لائلٹن عدالت سے  
 باعزت بری ہوا فوراً بوڑھے رئیس مسٹر باسٹنٹے مفصل ذیل کلمہ



# زبانِ خلق

مجدد السنہ مشرقیہ جناب سید احمد حسن صاحب شوکت میرٹھی  
تحریر فرماتے ہیں

## ”الماس“

بے ستوں معدن الماس خجالت گردید۔ شبنم گل نہ تراشید درم تیشہ نما  
یہ فصیح و بلیغ شعر عرفی تبریزی کا ہے۔ مگر بہت رقیق اور نازک ہے  
مجدد سمجھائے اور حل نہ کرے کوئی نہیں سمجھ سکتا۔ کیونکہ فارسی زبان  
سے ہندوستان کو مناسبت ہی نہ رہی۔ کورسوں میں جو نامی گرامی  
شعرا فارس کی تصانیف داخل کی جاتی ہیں۔ تو ان کو کالجیٹ بلکہ  
اسکا لریطوطوں کی طرح رٹتے ہیں۔ نہ معلم سمجھتے ہیں۔ نہ منعلم اور اس  
کا بار ہا تجربہ ہو چکا ہے۔ اور اب بھی ہو سکتا ہے۔ اس شعر کا مطلب  
یہ ہے کہ کوہ بے ستوں جسے کھود کر فرہاد نے جوئے شیر نکالی تھی۔  
جب ہمارے تیشہ کی دھار میں اتنی بھی تیزی نہ ہوئی کہ شبنم گل تراش

ہیں۔ بروہاری ایسی ہوتی ہے وعدہ ایسا ہی ہوتا ہے کہ راڈی  
تے چار لی کار از اپنی ہمشیرہ تکے نہ کہا۔ آپ نے دیکھا بیگناہ  
پادری کا قتل آخر رنگ لاکر ہی رہا۔ لوکس بھانسی لٹکایا  
گیا۔ نواب اپنے کیٹر کردار کو پہنچا۔ میڈیم کرائی نے نواب  
کی گھاتوں میں آنکر اپنی عزیز جان اس بری طرح سے ہی بلکہ سارا  
گروہ شدید مصائب میں گرفتار ہوا۔

لائڈن اور وینیٹو سچی محبت کا پھل مل گیا۔ اس سناپ میں  
اپنی اپنی جگہ سب ہیرو ہو رہے ہیں۔ مگر مولف سے پوچھے  
تو اصل ہیرو مسٹر اسٹورٹ کو کہنا چاہئے۔ کہاں تو وہ دینی  
کاشید تھا۔ اور کہاں اس کو دینی کی خاطر اپنے رقبے کے وسط  
کیسی کیسی کلیفوں کا مقابلہ رہا شاہان شاہان شریف انش  
ایسے ہی ہوتے ہیں قول کو جان کیساتھ نبھانا اس کو ہتے ہیں  
ہم خوش ہیں کہ اسٹورٹ کی بھی تنابہ آئی۔ وہ آج بہت خوش  
ہے کہ اس کو ایک نیت پاک باطن فرشتہ خصلت اور ہوشیار بیوی  
ریڈفرن ملی۔ چار لی کی بھی شادی ہو گئی اور جان بیکیٹ نے اپنے  
ستم پیشہ سے توبہ کر لی۔ اور اسی طرح دودھ کا دودھ اور پانی کا  
پانی ہو کر قصہ کا اختتام ہوتا ہے۔ والسلام  
پھر ملیں گے اگر خدا لایا

برٹے برٹے کیسکڑے تھے۔ الٹی توبہ ! اور ایک آرو با ایسا تھا کہ جب سانس لیتا تھا تو ہزاروں کوس سے انسان و حیوان چرند و پرند اس کی قوت جاذبہ سے کھینچے چلے آتے تھے۔ اور یہ ظالم آرو ہا سب کو غڑاپ سے ہڑاپ کر کے دھڑ میں اتار لیتا تھا۔ خدا کی پناہ یہ یاد رہا اور لغو فسانے آرام طلب اور غفلت پر رُوسا اور امراء کو کان تھپک تھپک کر سلاتے۔ اور دوائے بیہوشی کا کام دیتے تھے اور جب حنوا والا نیند میں غین ہو جاتے تھے۔ تو داستان گو بھی دال تھے۔ عین ہو کر بک بک کرنے سے چین پاتے تھے۔ اب تو ایسی کتابوں کا زمانہ ہے جو غواپ غفلت میں خراٹے ٹپنے والوں کو جگا دیں۔ اور عبرت کے نفعِ صُور سے غافلوں کے کانوں کے پردے پھاڑ دیں۔ مردہ دلوں کو زندہ کر دیں۔

شبِ فراق میں مجھ کو جگانے آیا تھا جگایا میں نے جو افسانہ گو کو خواب یا ہندوستان کی خوش اقبالی کا یہ ایک نیک شگون ہے کہ مغربی تعلیم کی بدولت ہزاروں ایسے ناولسٹ پیدا ہوئے ہیں جن کو سوشل کہنا یا اخلاقی رفار مروں کے نام سے پکارنا بجا ہے۔ یہ اپنے قلیل قد ناولوں سے ملک کو اور قوم کے کریکٹر پر اثر ڈال رہے ہیں۔ اور اپنی تصنیف و تالیف اور انسانوں سے ملک پر اصلاح کا افسوں دم

سکے۔ تو بے ستون الماسِ نجالت کی معدن بن گیا۔ یعنی نجالت کے الماس ہمارے دل میں چھوئے کہ آپ تیشے ہیں تو شبنم گل کے ترشنے کا بھی ہوتا نہیں۔ بیستون کو کیونکر تراشنے گا۔ مطلب یہ ہے کہ ہم کو طعنے دے رہا ہے۔ اور شرمندہ کر رہا ہے۔ کہ تمہاری کارروائی اور کاوش بے اثر ہے۔

یہ شعر ہمارے پُرانے زمانہ کے قصّہ گو یوں اور فسانہ نویسوں پر صادق آتا ہے۔ جنہوں نے بیسود سوئی کا بھالا اور نکا فہتیر بنا دیا اور خلّافِ عقل اور خلّافِ فطرت طوفان کھڑا کر دیا۔ کسی قسم کا اخلاقی اور عبرت خیز نتیجہ نہ نکلا۔

سوختند و سوزشِ شالِ درخورِ تحسینِ نشد چو چراغانِ شبِ مہتابِ بجا سوختند  
اب مغربی شائستگی کا زمانہ ہے۔ دنیا قانونِ فطرت پر عمل پیرا ہے  
اب بھوت پریت پیدا ہو۔ کالے دیو۔ لال پری۔ سبز پری۔ جنات  
کے طلسمات کھڑا کرنے کا زمانہ کہ ہوا میں آگ کا ایک پہاڑ معلق ہو گیا  
یا ایک آتشیں سمندر موجیں مارنے لگا۔ اور ایک غضبناک جنگل سے  
سابقہ پڑا جس میں کوسوں ہرنوں اور پاڑھوں سے برٹے برٹے  
بچھو اور نیل گاؤں اور گینڈوں سے برٹے برٹے بسکپھرے۔ اور  
اڑدھڑوں سے برٹے برٹے کینچوے اور کنسلایاں اور اونٹوں سے

مگر یہ یاد رکھنے کی بات ہے کہ کوئی شخص کتنا ہی لکھ چکی اور کروڑ پتی ہو۔ مگر تمام افراد ملک و قوم کو یکساں متمتع و مستفید نہیں کر سکتا جب تک خود افراد قوم قانونِ سلف پر عمل نہ کریں۔ انجیل مقدس کا مقولہ ہے کہ خدا بھی انہیں کی مدد کرتا ہے۔ جو آپ اپنی مدد کرتے ہیں۔ اسلامی رؤسا اور والیان ملک اور متمول امیروں۔ اور سیٹھوں کا فرض ہے کہ اس خالص کام میں خان صاحب ممدوح کی بہت بڑھائیں۔ ان کا ہاتھ بٹائیں۔ اور دین و دنیا میں اجر پائیں۔

کچھ وہاں کے لئے بھی لئے یا سب ہیں کئے اسلئے

کتاب "الہاس" کی لٹریچر اور طرز بیان اور سیاق و سباق شگفتہ اور سادہ اور دلکش ہے۔ پڑھنا شروع کیجئے گا تو ختم ہی کرنے کو جی چاہے گا۔ اور طبیعت اس کے مطالعہ میں ایسی پھنس جائے گی جیسی شہد میں مکھی ہے

دیدار سے یونہی طبیعت نہیں بھرتی تستی کی جوں ابے نیت نہیں بھرتی

"الہاس" کا ہیرو فلپ اینس ہے جو نہایت غریب و مفلس ماں باپ کا بیٹا تھا۔ جو اس کے عہد لڑکپن میں قضا کر گئے تھے مگر چونکہ خوش قسمت ہو نہار صاحب اقبال تھا۔ لہذا اس کے شکستہ اور بوسیدہ بلکہ ویرانے پر شہاب ثاقب ٹوٹا۔ گویا آسمان سے کرڈروں

کر رہے ہیں۔ اگرچہ موجودہ زمانہ میں مفت کوئی شے تیار نہیں ہوتی اور ہر کام اور خدمت کا معاوضہ خود قانونِ فطرت نے مقرر کر دیا ہے۔ اور شرع میں پڑھو آیت قرآنی مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرُ أَمْثَلِهَا (ترجمہ) جو شخص ایک نیکی کرتا ہے۔ اس کے لئے ویسی ہی دس نیکیاں ہیں۔

اس سے ثابت ہے کہ خدا بھی جب تک ایک نیکی نہیں لیتا۔ اپنے کسی بندے کو دس نیکیاں مفت نہیں دیتا۔ مگر ہمارے ایک قومی فیاض اور خالص عزیز حاجی غلام محمد حسن صاحب نوادہ اشرف عمرہ و جبرہ ہیں جن کا ایشیا نفس اور حب قوم کا ایک قابل تقلید نظیر ہے کہ علاوہ تصنیف کی محنت و جانکاہی کے اپنی جیب خاص سے یہ کتاب جس کا نام ”الما س“ ہے اور جو واقعی اسمِ ہاسمی ہے ملک و قوم کی انجمنوں، سکولوں، لائبریریوں کو اخلاقی فائدہ پہنچانے کے لئے چھپوا کر مشہور فرمایا۔ اور اس کی واجبی قیمت سے جو کچھ آمدنی ہوگی وہ ایسی ہی دوسرے کار خیر میں صرف ہوگی۔ آپ نے اخلاقی کتابوں کے تیار کرنے کا ایک سلسلہ جاری کر دیا ہے۔ خدا نے تعالیٰ آپ کے دماغ اور جان و مال زیادہ سے زیادہ ترقی دے۔ اور ہمت اور اثیار میں زیادہ سے زیادہ وسعت عطا فرمادے۔ آمین

خوبیاں پائیں۔

اول دنگدازی۔ دوم ہمدردی۔ سوم مصائب میں مستقل مزاجی  
 چہارم دنیا کا نشیب و فراز۔ پنجم عالی ہمتی۔ ششم دور اندیشی۔ ہفتم  
 فیاض طبعی۔ ہشتم مافوق العادت۔ عفو تقصیر و حمدی۔ جسے حضرت  
 سعدی علیہ الرحمۃ کے اس قول کا کامل مصداق سمجھنا چاہئے۔ ۷  
 بدی را بدی سہل باشد جزا اگر مروی احسن الی من اسما  
 یہ کتاب ایسی نہیں کہ سرسری نظر سے دیکھ کر تقویم پارینہ کی  
 طرح پارہ پارہ کر دی جائے۔ بلکہ یہ دستور العمل نیز واجب العمل بنائے  
 کے قابل یہ کتاب ہے۔ بناوٹی عشق کی چاشنی سے کوسوں دور ہے  
 ولولہ انگیزی سے بالکل پاک۔ اور ہمارے ہندوستان کے لئے ایک  
 نعمت غیر مترقبہ ہے۔ اس قسم کی مصلح اخلاق تجربہ آموز کتابوں  
 کی ہمارے ملک اور خاص کر ہماری قوم کو از حد ضرورت ہے۔ کتاب کے  
 مواضع سے معلوم ہوتا ہے کہ مترجم کو ادائے مطالب میں یدِ مہر ملے  
 حاصل ہے۔ اُبھھے ہوئے مطالب کو نہایت خوش اسلوبی سے سلجھا  
 کر عام فہم بنا دینا ہمارے قومی خیر خواہ حاجی محمد غلام حسن خاں صاحب  
 پشادری ہی کا کام ہے۔

روپوں کے ہیروں کا مینہ برسا۔ اور ہیروں کا بادشاہ بن گیا۔ جس کو مصائب بھی پیش آئے۔ اور دشمنوں سے سخت اذیت بھی پہنچی۔ مگر سب کچھ جھیلتا اور جان پر کھیلتا۔ اور انجیل مقدس کی اس آیت پر عمل کر کے کہ ”دشمنوں کو بھی پیار کرو“ بدی کا بدلہ نیکی دیا بقول سعدیؒ  
 بدی را بدی سہل باشد جزا اگر مروی آئین الی من آسا  
 اس کتاب کے ہر باب سے تحمل صبر اثار احسان کے نتائج نکلتے ہیں۔ اور اس قابل ہے کہ انگریزی سرشتہ تعلیم اپنے پرائمری سکولوں کے نصاب میں داخل کرے۔ اور تمام زنانہ سکول اس کو ہاتھوں ہاتھ لیں۔ خدا سے دعا کرتا ہوں۔ کہ پبلک اور گورنمنٹ دونوں میں یہ ”الماس“ مقبول ہو۔ اور دونوں کی مقبولیت کے تاج کا بے بہا ہیرو ہو۔ آمین۔

جناب خان صاحب مولوی سید احمد صاحب ہلوی مولف ”فرہنگ آصفیہ“ وغیرہ ذہلی تحریر فرماتے ہیں:-

”الماس“ یعنی ہیروں کا بادشاہ میں نے اس جو اہرے تولنے کے قابل نہایت دلچسپ کتاب کا اس کی دلاویزی کے سبب از اول تا آخر ایک ایک فقرہ بالاستیعاب پڑھا۔ مترجم کی سخن فہمی نفس مطلب کے اظہار کو بخوبی پرکھا۔ اور اس میں بہ تفصیل ذیل



یکساں مفید ہو سکتے ہیں۔ اور فراغت کا وقت نہایت تفریح میں بسر کر سکتے ہیں۔ اس میں قابل مؤلف نے زمانہ کی یزیدگیاں کچھ ایسے پر لطف انداز سے دکھلائی ہیں کہ انسانی جذبات کی اصلاح ہوئے بغیر ہمیں رہتی بلکہ اس کتاب کو ایک یاثر ناصح ماننا پڑتا ہے یہ کتاب حاجی محمد غلام حسن خاں صاحب پشاور (ایم۔ آء۔ اے۔ ایس) لندن۔ آنریری مجسٹریٹ مؤلف "افشائے راجہ" کی دوسری تالیف ہے۔ اور قابل دید ہے ۳۶۰ صفحات کا حجم ہے۔ اور سرورق پر مؤلف کی شاندار تصویر بھی ہے۔ بایں ہمہ قیمت صرف ۵ روپے ۶۰

جناب منشی رحیم بخش صاحب ہیڈ کلرک۔ دفتر صاحب بہادر چیف انجینئر سندھ مقیم کراچی تحریر فرماتے ہیں :-

کتاب "المناس یا ہیروں کا بادشاہ" جسے مکرمی جناب حاجی محمد غلام حسن خاں صاحب آرمی کنٹریکٹر کراچی نے کسی انگریزی کتاب کے پلاٹ کو اردو میں ترجمہ کیا ہے۔ میں نے ابتدا سے آخر تک پڑھا۔ اور نہایت محفوظ ہووا۔ میں جناب خاں صاحب کی خدمت میں ان کے مذاق صبح کے لئے مبارک باد عرض کرتا ہوں جو انہوں نے ایک ایسی کتاب کے ترجمہ کرنے میں دکھلایا ہے۔

جناب منشی احمد علی خان صاحب مؤلف تالیق نسواں وغیرہ  
دہلی تحریر فرماتے ہیں

میں نے کتاب "الماس" نامی ہیروں کا بادشاہ مصنفہ جگیا  
محمد غلام حسن خان صاحب پشاور اول سے آخر تک پڑھی جو سن  
و عشق کے عام مضامین سے جو اکثر کتابوں میں ہوا کرتے ہیں۔ پاک  
ہے۔ ہمت۔ نیکی۔ خود داری۔ اپنی مدد آپ کرنا۔ احسان کا بدلہ احسان  
وغیرہ جیسے سنہری مضامین سے بریز ہے۔ اس میں ایک غریب  
مگر شریف نوجوان کا تذکرہ ہے۔ کہ کس طرح خدا نے تعالیٰ نے اس کو  
چھپر پھاڑ کر دولت عطا فرمائی۔ اور پھر اس نے اس کو بجائے عیش  
و عشرت منانے کے کسی لیاقت و دانائی سے رفاہ عام کے نیک  
کاموں میں صرف کر کے سچی خوشی حاصل کی۔ اس وجہ سے یہ کتاب  
ہر لائق نوجوان کے ہاتھ میں ہونی چاہیے۔

جناب شہزادہ مرزا بلند اختر صاحب اختر خلف لارشیہ جناب شہزاد  
مرزا عبدالغنی صاحب گورگانی مرحوم ملتان تحریر فرماتے ہیں  
"الماس" ہیروں کا بادشاہ یعنی مہذب اور تعلیم یافتہ اصحاب  
کی دلچسپی کے لئے نہایت حیرت انگیز نتیجہ خیز اور پُر اخلاق پاکیزہ  
خیالات کا مجموعہ جس کے مطالعہ سے بچے اور جوان عورت اور مرد

جناب ڈیٹر صاحب فوجی اخبار شملہ تحریر فرماتے ہیں:-  
 ”الماس“ یعنی ہیروں کا بادشاہ“ یہ ایک کتاب ہے جسے  
 حاجی محمد غلام حسن خان صاحب پشاورى۔ مؤلف ”افشائے راز“ نے  
 تالیف کی ہے۔ قصہ دلچسپ ہے۔ شروع کرنے کے بعد ختم ہی کرنے  
 کو جی چاہتا ہے۔ اور بڑی خوبی یہ ہے کہ مخرب اخلاق یعنی اخلاق  
 کو بگاڑنے والی ہرگز نہیں۔ بلکہ مطالعہ کرتے وقت اگر واقعات مذکور  
 کے نتیجے نکالنے کا بھی لحاظ رہے تو اس سے فرصت میں علاوہ  
 دلچسپ شغل کے تہذیب و متانت۔ شرافت و دیانت۔ اور غیرت  
 شجاعت وغیرہ نیک اوصاف کے بہت سے سبق حاصل ہو سکتے  
 ہیں۔ کتاب کا حجم ۳۶۰ صفحہ۔ کاغذ اچھا۔ اور لکھائی اچھی پائی عطا  
 ہے۔ قیمت ایک روپیہ۔ ملنے کا پتہ حسب ذیل ہے:-

خال صاحب حاجی محمد غلام حسن خان صاحب پشاورى  
 ایم۔ آر۔ اے۔ ایس۔ (لندن) آنریزى مجسٹریٹ ظہور منزل  
 صدر بازار۔ کیمپ کراچی۔

جناب ڈیٹر صاحب ”رسالہ تصویر معانی“ لکھیا نہ تحریر فرماتے ہیں  
 ”الماس“ یعنی ہیروں کا بادشاہ“ یہ پُر اخلاق کتاب ہے  
 جسکو حاجی محمد غلام حسن خاں صاحب پشاورى نے تالیف کیا ہے

بھس کے اندر غربت میں سیر چشتی و قناعت۔ مضیبت میں صبر و استقلال  
 محنت میں بہادری و لیری۔ امتحان میں ثابت قدمی۔ جرأت و سچائی  
 سنگدل و شمنوں پر قدرت پانے کے باوجود رحم دلی و بیاضی اور امانت  
 میں دولت کا صحیح ترین استعمال بہت ہی واضح طور پر دکھلایا گیا  
 ہے۔ کتاب اس قدر دلچسپ ہے کہ ایک مرتبہ شروع کر دینے کے  
 بعد ختم کئے بغیر اطمینان ہی نہیں ہوتا۔ اور اس پر لطف یہ ہے۔  
 کہ خلاف تہذیب مضامین اور ناشائستہ خیالات سے بالکل پاک  
 و صاف ہے۔ بچوں اور عورتوں اور نوجوانوں کے لئے اس کا مطالعہ  
 انشاء اللہ نہایت مفید اور سبق آموز ثابت ہوگا۔ سخت ضرورت  
 ہے کہ محرب اخلاق ناولوں سے مستغنی کر دینے کے لئے ایسی دلچسپ  
 اخلاقی تالیفات کی کثرت سے اشاعت ہو۔

جناب نواب صاحبزادہ عبدالقیوم خاں صاحب۔ سی۔ آئی۔ اے۔  
 زیدہ وزیر گورنمنٹ صوبہ سرحدی تحریر فرماتے ہیں۔

آپ کا خط مع بیکٹ میروں کا بادشاہ پہنچا۔ واقعی کتاب اسم  
 ہا سہی ہے۔ اس سے ہمارے ملک کے نوجوان بوجہ فائدہ اٹھا سکتے  
 ہیں۔ آپ کا انتخاب اور نفس مضمون قابل تحسین ہے۔

الہی پور و قلم اور زیادہ

ہے اور چونکہ بفضل الہی مسلمان بچوں کی تعلیم فی الجملہ ترقی کرتی چلی جاتی ہے۔ اس لئے سخت ضروری ہے کہ ان نوہنالوں کے بلند و بالا ہونے تک ان کے قدرتی جوڑوں (مستورات) کے قابل و لائق بنانے میں بھی سرگرمی سے حصہ لیا جائے۔ تاکہ قوم کی آئندہ پود سمجھ دار باغبانوں کی غورپرداخت میں بٹاؤ ہو سکے مگر افسوس دیکھا جاتا ہے کہ جب مسلمانوں میں احساس کا مادہ پیدا ہوا ہے تو ان کے پاس ہر ایک بیماری کے ڈاکٹر اور ہر ایک وائی کی خریداری کو دام نہیں ہیں۔ لیکن بہر حال جو لوگ اس وقت زبانی اور نمائشی نہیں بلکہ عملی طور پر کچھ کام کر رہے ہیں۔ وہ بڑی ہی قدر کے قابل ہیں جنہیں ہمارے پُرانے دوست حاجی محمد غلام حسن خاں صاحب پشاور کی آرمی کنٹریکٹر کا نام پوری عزت کا مستحق ہے جو نہایت خاموشی کے ساتھ عملی طور پر تعلیم نسواں میں کارآمد کوششیں کر رہے ہیں۔ اور نہ صرف زبانی بلکہ دام و درم کے اعتبار سے بھی اپنے آپ کو اس نیک کام کے لئے وقف کر چکے ہیں۔ چنانچہ آپ کا قیام پونا میں تھا تو آپ نے انجمن حامی تعلیم نسواں کے نام سے ایک کارکن انجمن کی بنیاد قائم فرمائی۔ اور اُس کا فرض یہ قرار دیا کہ غریب اور کم استطاعت مستورات کو سامانِ نوشت و خواند

ہم نے اس کو شروع سے آخر تک پڑھا۔ اُردو سلیس اور شستہ ہے  
 پیرایہ دلکش ہے۔ ایک یتیم اور غریب لڑکے کا حالت افلاس و تلاش  
 سے کھوڑی مدت کے اندر اندر خدا کی پروردگاری کے مخفی قانون  
 کے ذریعہ سے بات کی بات میں لاکھوں روپے کے ہیروں کا مالک  
 بن گیا۔ ہینگ لگی نہ پھٹکری۔ مفت میں بیٹھے جھائے بادشاہ  
 بن گیا۔ مگر ساتھ ہی اس مقولہ کی تصدیق ہوتی نظر آتی ہے کہ  
 دکھ کے بعد سکھ۔ اور افلاس کے بعد فراخ دستی ہوا کرتی ہے  
 خدا نے اس کی امداد کر کے ثابت کر دیا۔ کہ وہ بیکسوں کا مالک اور  
 یتیموں کا والی ہے۔ جو اُس پر بھروسہ رکھتے ہیں کبھی وہ اُن کو  
 خالی ہاتھ نہیں جانے دیتا۔ کتاب قابل دید ہے۔ نصیحت آموز  
 حوصلہ افزا اور بے ایمان کو ایمان دار بنانے والی ہے قیمت  
 ایک روپیہ (عم) بلا محصول ڈاک پر مؤلف سے اقبال منزل  
 پل بنگش دہلی سے مل سکتا ہے۔

### تعلیم نسواں اور ایک ہمدرد

تعلیم نسواں کے نہایت ضروری مسئلہ پر مسلمانان ہند کو اس  
 قدر دیر سے اور ایسے وقت توجہ ہوئی ہے کہ جب تقریباً بتدنی و  
 معاشرتی ضروریات نے انہیں اس واقعی کمی کا احساس کر دیا

پس ان کتابوں کی خریداری قوم کو تجارتی لحاظ ہی سے نہیں بلکہ تعلیم نسواں کے ضروری مسئلہ میں امداد دینے کے لئے بھی نہایت فراخ حوصلگی سے فرماتی چاہئے۔ اور ہماری بہنوں کو ایک ایسے سچے مہر و کے کام میں امداد دینے کے لئے ہر ایک مناسب کوشش سے دریغ نہ فرمانا چاہئے۔ بلکہ اپنے نیک مشاور اور پاک کمائی کا کوئی حصہ اپنی غریب بہنوں کی حمایت میں صرف کر کے ثواب حاصل کرنا چاہئے۔

جناب کیپٹن حاجی نور احمد خاں صاحب۔ ایم۔ ایل۔ لے تحریر فرماتے ہیں  
ڈیر غلام حس خاں السلام علیکم آ پکا نادر تحفہ کتاب کی صورت میں پہنچا۔ جسکے مطالعہ نے مجھے ظاہر کر دیا کہ آپ نے علمی اور ادبی دنیا میں خاصی ترقی کی ہے۔ آپ کی کتاب ”الما س“ ہیروں کے بادشاہ کا پلاٹ آنا دلچسپ ہے کہ جب پڑھنا شروع کیا تو ختم ہی کرتے بنی۔  
مجھے آپ کے اچھوتے اور نیک خیالات دیکھ کر از حد خوشی ہوئی ہے۔ آپ کی یہ لاثانی کتاب طبیعت میں جھوٹا و لولہ نہیں پیدا کرتی جس کے میں سرتاپا بر خلافت ہوں، ایسی پُر اخلاق۔ پختہ خیز اور عمدہ کتابوں کی ہمیں اُردو لٹریچر میں از بس ضرورت ہے۔ میں آپ کے سیدھے سادے الفاظ اور سلیس اردو میں ادائے مطلب کی داد

وغیرہ مفت بہم پہنچایا جائے۔ زیادہ تر حصہ خرچ کا وہ اپنے ہی پاس سے صرف فرماتے رہے۔ آپ نے اس مقدس فرض کو یہی ہی مستحق سے ادا کرنا شروع کر دیا ہے۔ چنانچہ ملتان میں بھی انجمن مذکور کو قائم ہو کر کئی ایک شریف اور غریب بہنوں کو علمی امداد دیئے جانے کا سلسلہ قائم ہو گیا ہے۔

اسی کام میں امداد دینے کے لئے حال میں آپ نے انگریزی اخلاقی ناولوں کا ترجمہ نفیس اردو میں افشائے راز کے نام سے شائع کیا ہے جس کا مطالعہ علاوہ اپنی عمدہ اور شائستہ زبان کی خوبیوں کے تجربہ کے دلنشین سبق سکھاتا ہے۔ اور ایک پیشاور نژاد مسلمان کی شستہ اردو بے اختیار دوا پر دوا دلوادیتا ہے۔

یہ کتاب ڈھائی سو صفحہ کی ہے۔ جسے آپ نے اپنی لاگت سے چھپوایا ہے۔ اور اس کی قیمت عہد مقرر کر کے اس کی تمام آمدنی انجمن حامی تعلیم نسواں کے لئے وقف فرمائی ہے۔ حال ہی میں آپ نے ایک دوسری پُر اخلاق کتاب جسے آپ نے ”الماس“ ہیروکل باؤشا کے نام سے موسوم کیا ہے لکھی ہے۔ کتاب پُر اخلاق ہونے کے علاوہ ایک ناصح مشفق بھی ہے۔ اور دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے۔ اس کا حجم ۳۶۰ صفحے ہے لکھائی چھپائی عمدہ اور قیمت عہد موزوں ہے۔



۳۳۵ -

دیتا ہوں۔ کیا ہی اچھا ہو۔ اگر آپ وقت نکال کر اپنی اس پُر لطف اور نامکمل کتاب کو جسے آپ نے ”شیریں“ کے دلاویز نام سے طبع کیا ہے۔ اور جس کا مسودہ ایک جھلک میں نے بھی دیکھا ہے جلد چھپوا دیں۔ کہ عام اُس سے مستفیض ہوں ۛ

قبل اِس کے کہ میں اس پُر مسرت خط کو ختم کروں۔ میں دعا کرتا ہوں کہ خداوند کریم و رحیم آپ کو دینی عمر اور تندرستی دے کہ ایسی پُر اخلاق کتابیں لکھ کر بنائے جس کو فائدہ پہنچاتے رہیں۔ آمین۔ ثم آمین۔

”الہاس“ کا حجم ۳۶۰ صفحہ ہے۔ مجلد ہونے کے علاوہ ڈائٹیل کا بلاک ویدہ زیب ہے۔ اور اِس میں دو ہاف ٹون فوٹو بھی ہیں اور ان خوبیوں کے ہوتے ہوئے قیمت کلہم (عمر) ایک روپیہ بغیر محصول ڈاک ہے۔ یہ کتاب مؤلف خاں صاحب حاجی محمد غلام حسن خاں۔ ایم۔ آر۔ اے۔ اِس (لندن) اقبال منزل پل بنگلش دہلی سے مل سکتی ہے ۛ













